

► *Виктор Милосердов и пианистка Йованка Баньяц на концерте в РЦНК в Вене*

– Вы приехали в Вену уже сложившимся музыкантом. Расскажите о своем творческом пути в России.

– В России мне всегда везло. Я благодарен судьбе и Богу за это. Многие в моей жизни происходили как бы случайно, но что такое случайность?..

Будучи студентом, я выигрывал довольно серьезные конкурсы, занимаясь у лучших профессоров. Окончив консерваторию, сразу прошел по конкурсу на место первого виолончелиста Ленинградского оркестра радио и телевидения. Через несколько лет мне удалось переехать из Ленинграда в Москву, где я начал работать солистом филармонического отдела Москонцерта. И опять мне повезло. В руководстве Москонцерта был известный виолончелист, профессор Московской консерватории В. Фейгин, и он согласился меня послушать. Я играл ему 11-й каприз Паганини, что умели немногие, и он порекомендовал меня в свой сольный отдел, куда поступить было практически невозможно – даже для лауреатов таких серьезных конкурсов, как Конкурс им. Чайковского.

А еще мы вместе с замечательной московской пианисткой Натальей Губиной регулярно играли во многих больших и маленьких городах России. В профессиональном плане это были мои лучшие годы. У меня была работа, о которой я всегда мечтал, очень приличная зарплата...

Но я, как и многие тогда, мечтал поехать в Европу, в Австрию, в Вену, представляющую



## ВИКТОР МИЛОСЕРДОВ:

*«Нашему миру не хватает сострадания, любви, доброты и истинной радости»*

**В конце декабря 2023 года в Российском центре науки и культуры в Вене состоялся творческий вечер «Виктор Милосердов и друзья». На концерте прозвучали произведения Л. ван Бетховена, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Ф. Крейслера, М. Понсе, Н. Обухова, Б. Фомина, А. Ольшанского, а также была исполнена композиция по рассказу Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке». В вечере приняли участие профессор, кавалер ордена Достоевского I степени Виктор Милосердов, профессор Йованка Баньяц, Анатолий Ольшанский, Александра Ставринова и Марина Стариченко. Мы решили побеседовать с Виктором Милосердовым и узнать о его творческом пути, жизни в Вене и новых проектах.**

юся нам центром культуры, искусства, музыкальной Меккой. Говорят, наши мысли и мечты имеют свойство материализоваться. И судьба действительно забросила меня в Вену.

– **Как вы здесь оказались?**

– В России я познакомился с австрийской студенткой Сюзанной Пресниц, которая совершенствовала свои знания русского в Московском институте русского языка и литературы, и женился на ней. А потом мы переехали в Австрию.

– **А чем вы занимались, когда попали в Вену?**

– Переехав в Вену, я продолжал играть концерты – некоторые я организовывал сам, а иногда мне удавалось получить приглашение от организаторов. Делал программы и с органом, и с гитарой, и с восьмью виолончелистами. Тогда я объездил на машине всю Швейцарию, исколесил всю Германию – от Баден-Бадена до Гамбурга, был также и в Париже, и в Англии... И параллельно выступал в России – в Ленинграде тогда с большим успехом прошли мои концерты.

На организованном мной «Festival der Cellokunst in Österreich und der Sowjetunion», проходившем в конце 1990 – начале 1991 года в Вене, Граце, Фельдбахе, Дойчландсберге, Бруке-ан-дер-Мур, Ленинграде, Москве и Загорске, я играл с известными австрийскими музыкантами, профессорами Венской и Грацской консерваторий – Emanuel Amtmann, Walter Würdinger, Konrad Ragossnig, Adalbert Skocic, Brigitte Bauma, Wiener Cello-ensemble. В России в наших концертах принимала участие Лариса Казанская – кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов России.

За первые три года моего пребывания в Австрии крупные местные издания, такие как Die Presse, Standard, Kleine Zeitung, выпустили более 30 восторженных критических статей обо мне.

А потом в Вене родился мой сын, Константин, который сейчас пишет докторскую работу по искусственному интеллекту.

– **Легко ли вам далась жизнь в другой стране?**

– За границей жизнь отличалась о той, к которой я привык. В этом новом для меня мире надо было заново всему учиться: осваивать немецкий язык, учиться понимать людей, которые здесь, в Европе, в Вене, родились и работают. И я могу откровенно сказать, что, живя в Вене вот уже более двадцати лет, несмотря на определенные успехи, я до сих пор не все могу правильно понять или объяснить. Но все еще не теряю надежды... Как говорится, надежда умирает последней.

– **Какие места в Австрии вас особенно притягивают как человека искусства?**

– Увидев Вену первый раз в жизни, я, конечно, как и все, был в полном восторге. Ее архитектура напоминала мне Ленинград – город, где я родился. И это понятно, ведь нашу Северную столицу строили лучшие зодчие Европы. Конечно, я был счастлив ходить тропами Бетховена, Брамса, Штрауса, увидеть мемориал на Центральном кладбище... Кстати, нашему обществу удалось 30 сентября прошлого года организовать там литературно-музыкальный вечер с факельным шествием к могилам советских воинов, освобождавших Вену в далеком 1945 году.

Вспоминаются слова нашего знаменитого пианиста, любимца Сталина, Эмиля Гилельса:



«Я обходил всю Москву, и всё, даже виртуозно труднейшие пассажи рождались, формировались и оттачивались во время этих моих прогулок по Москве». Меня также вдохновляет атмосфера Австрии, красота этой страны, соборы и церкви Вены, Граца, Зальцбурга. Помню, как я первый раз попал в Зальцбургский кафедральный собор святых Руперта и Виргилия – это был восторг.

Кстати, у настоящего искусства много общего с религией. Это относится и к творчеству венских классиков – Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, и к композиторам русской «Могучей кучки» – Римскому-Корсакову, Мусоргскому и, конечно, к Чайковскому.

В первые годы моего пребывания в Австрии я часто играл именно в церквях: в Карлскирхе (Вена), Мальтийской церкви (Вена), соборе Св. Эгидия (Грац), церкви Св. Петра (Вена) и других. В прошлом году в День России я организовал литературно-музыкальный вечер в церкви Св. Петра в Вене.

– **Как возникла идея сыграть концерт в Российском доме науки и культуры?**

– В прошлом году мне предложили принять участие в организации праздника 9 мая в Вене. Вместе с моими друзьями нам,

Анатолий Ольшанский  
на концерте в РЦНК в Вене



по откликам, удалось провести лучшее в Европе празднование Дня Победы. О нашем празднике говорили и в Москве, даже обсуждали успешное проведение этого мероприятия в телевизионных программах. А потом у меня возникла идея провести творческий вечер, и я обратился с таким предложением к директору Русского Дома в Вене Олегу Юрьевичу Ксенофонтову. И был очень рад, когда он позитивно откликнулся на мою инициативу и предоставил мне возможность составить программу нашего будущего концерта.

– **Как создавалась программа вечера?**

– Недавно за мои публикации о политике и культуре Европы и России Союз писателей РФ наградила меня орденом Достоевского I степени. И мы спланировали наш литературно-музыкальный вечер, опираясь на

идеи Достоевского: на рассказ Федора Михайловича «Мальчик у Христа на елке», на музыку из оперы русского композитора Ребикова «Елка», написанную по сюжету этого рассказа, а также нашли что-то подходящее для виолончели из музыки Игоря Корнелюка к фильму «Идиот», который снял режиссер Бортко.

Предрождественская пора в Вене – это очень красивое время, которое я очень люблю. Украшают улицы, звучат замечательные мелодии австрийских рождественских песен. И нам хотелось вписаться нашим вечером в Русском Доме, который проходил 20 декабря 2023 года, в эту радостную и праздничную волну.

Кстати, важная часть творчества Ф. М. Достоевского – религия. Когда я погружаюсь в мир его идей, это помогает мне ориентироваться в нашей непростой действительности, в моем творчестве и в составлении моих будущих программ.

Вообще, при составлении программ я использую принцип синтеза искусства музыки и искусства слова. А лейтмотив наших концертов – это тема любви как определяющая сила развития всего нашего грешного мира, озвученная и у Шиллера в оде «К радости», и у Бетховена в Девятой симфонии – «Обнимитесь, миллионы». И, конечно, в Русском Доме органично было подумать о единственном в своем роде – и по форме, и по характеру – пласту искусства XIX века – о русском романсе.

Для исполнения двух русских романсов «Ночь светла» и «Только раз бывает в жизни встреча» очень органично подошел голос известной в Вене Александры Ставриновой. При-

чем в сопровождении гитары русские романсы обретают свое особенное, неповторимое звучание. Редакцию этих романсов для голоса, виолончели и гитары сделал наш удивительный Анатолий Ольшанский. Он вместе со своим профессором изобрел «ГРАН-гитару», которая получила международную известность и которую приобрел Пол Маккартни. Ольшанский – не только замечательный гитарист-виртуоз, но и композитор. Он сыграл на нашем вечере свой красивый вальс «Прощание с Парижем».

О П. И. Чайковском сегодня также нельзя забывать. Нашему миру не хватает сострадания, любви, доброты, истинной радости, и все это дарит нам музыка Петра Ильича. Играть вариации Чайковского непросто не только на виолончели – аккомпанировать на рояле тоже требует значительного мастерства. В этом нам помогла пианистка Йованка Баньяц.

И возможна ли композиция о любви без стихов?! Музыкальные стихи собственного сочинения на вечере читала Марина Стариченко.

– **Какие у вас дальнейшие творческие планы?**

– Думаю играть в Москве, в моем любимом Санкт-Петербурге, а также на моей второй Родине – в Перми. Буду в России со второй половины февраля примерно месяц.

В Вене мы с коллегами планируем продолжить наши творческие вечера с конца марта. Наша программа будет базироваться на классических российских и европейских представлениях о красоте, радости, вере и любви.

Редакция «НВЖ»

Фото: <http://russischeskulturinstitut.at>

Марина Стариченко  
на концерте в РЦНК в Вене

