



▲ Венская государственная опера, акварель, 30 x 21 см. Виктория Мальшиева

Венский коллаж.

WIENER STAATSOPER

ПРОДОЛЖАЕМ ЗНАКОМИТЬ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ С ЦИКЛОМ ВЕНСКИХ АКВАРЕЛЕЙ ХУДОЖНИЦЫ ВИКТОРИИ МАЛЫШЕВОЙ И ЕЕ РАССКАЗАМИ К НИМ.
НАЧАЛО В № 3/2024.

Венская государственная опера (*Wiener Staatsoper*) входит в число лучших оперных театров мира, предлагая своим гостям разнообразный репертуар – от классического до современного. Тем не менее, будучи преемницей Венской придворной оперы, существовавшей с XVII века, она является хранительницей классических традиций.

Первым монументальным зданием, построенным на Ринге, стала Венская опера. Ее возведение было начато в 1861 году, проектом в стиле неоренессанс руководили архитекторы **Август Сикард фон Сикардсбург** и **Эдуард ван дер Нюль**. Строительство длилось семь лет, и за это время здание постоянно подвергалось критике со стороны горожан, его даже сравнивали с «*тонушим*



сундуком». Такие нападки довели тонкую натуру Эдуарда ван дер Ньюля до самоубийства. А спустя десять недель не менее восприимчивый к критике Сикардсбург скончался от сердечного приступа. Кстати, с тех пор император **Франц Иосиф** воздерживался от критических замечаний в адрес деятелей искусства.

Проект закончил **Йозеф Главка** в 1869 году. Опера была торжественно открыта премьерой «Дон Жуана» Моцарта, на представлении присутствовала монаршая чета.

В конце Второй мировой войны Опера подверглась бомбардировкам США, в результате чего зрительный зал и сцена были уничтожены пламенем. Долгое время дискутировали, стоит ли восстанавливать здание в первоначальном виде или резоннее отстроить его заново в другом месте. Возобладала венская приверженность традициям – Венская опера

была воссоздана, во многом на пожертвования частных лиц, и открыта в 1955 году оперой Бетховена «Фиделио».

Густав Малер, один из самых значительных симфонистов, был назначен директором Оперы в 1897 году. За десять лет его управления она пережила период расцвета. **Петр Вайль** в своей книге «Гений места» пишет: «... в конце XIX – начале XX веков музыкантов в Вене знали, как матадоров в Севилье. „Когда Малер шел по улице, то даже извозчики оборачивались и испуганно шептали: Малер!“ – вспоминал дирижер Бруно Вальтер». Будучи директором, Малер запретил пускать опоздавших на представление. На музыканта пожаловались императору, на что **Франц Иосиф** дипломатично ответил: «Есть директор; могу выразить желание, но не отдать приказ».

Виктория Малышева,
г. Вена



▲ **Густав Малер.**

Фото: Wikipedia

