

ВЕНСКИЙ МОДЕРНИЗМ

5 выдающихся женщин-художниц 1900-1938 гг.

▲ Фото: Tina Blau
(Künstlerin), *Dame im Prater*
(*Studie zum Praterbild im
Belvedere*), 1889, Wien Museum
Inv.-Nr. 119417, CC0
(<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/198783/>)

◀ Фото: Vally Wieselthier (Entwurf),
Wiener Werkstätte (Ausführung),
Bodenvase, um 1920, Wien Museum
Inv.-Nr. 140112, CC BY 4.0,
Foto: Birgit und Peter Kainz,
Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/237994/>)



В начале XX века женщины-художницы прочно обосновались в венских художественных салонах, чего не скажешь о многих других городах Европы. Активистки движения за права женщин, такие как **Марианна Хайниш**, **Роза Майредер** и **Мари Ланг**, с середины XIX века боролись за право женщин на высшее образование. После того как в 1918 году в Австрии было введено всеобщее избирательное право для женщин, в 1920-х годах мир искусства стал все больше открываться для дам. Такие художественные движения, как *сюрреализм* и *новый объективизм*, также внесли значительный вклад в изменение образа жен-

щины в мире искусства, и даже консервативная **Венская академия** с зимнего семестра 1920/21 года распахнула свои двери для женщин-художниц.

Тереза Федоровна Рис, **Елена Лукш-Маковская**, **Хелене Функе** и многие другие художницы оставили заметный след в австрийском искусстве в период Первой Республики и сделали вполне успешную карьеру. Во времена, характеризовавшиеся строгими гендерными стереотипами, они смогли проявить себя, несмотря на трудности, с которыми сталкивались в своей работе.

Однако с приходом к власти национал-социалистов в 1933 году этому развитию пришел ко-

гда мы говорим о венском модернизме, чаще всего на ум приходят Густав Климт и Эгон Шиле с их яркими и эмоциональными картинами, которые раскрывали глубокие аспекты человеческой души. Однако, помимо этих известных мастеров, не менее значимый вклад в искусство внесли женщины-художницы того времени.

нец: образ современной женщины все больше вытеснялся националистической идеологией, и на первый план вновь вышла традиционная роль женщины – в качестве матери и домохозяйки. Работы женщин-художниц, таких как **Тереза Федоровна Рис** и **Мария Каспар Фильзер**, были названы дегенеративным искусством и исчезли из музеев, галерей, а значит, и из художественного дискурса. Другие женщины-художницы, например **Фридл Дикер-Брандейс**, были вынуждены покинуть страну, многих национал-социалисты депортировали из-за их еврейского происхождения.

Интенсивная переоценка роли женщин в истории австрийского

искусства началась только в последние десятилетия, и в этом отношении нам предстоит еще многое открыть. Ниже мы представляем вам пять наиболее ярких женщин-художниц, которые формировали венскую художественную сцену в период с 1900 по 1938 год.



ТИНА БЛАУ (1845 – 1916)

Тина родилась в Вене в 1845 году в еврейской семье. Ее отец, Симон Блау, врач в австро-венгерском военном медицинском корпусе, поддерживал желание дочери стать художницей. Она брала

уроки живописи сначала у **Августа Шеффера**, а затем у **Вильгельма Линденшмита**.

В 1883 году Тина перешла из иудаизма в евангелическую лютеранскую церковь и в том же году вступила в брак с художником **Генрихом Лангом**, специализировавшимся на изображениях лошадей и батальных сцен. Центр жизни женщины переместился в Мюнхен, где она с 1889 года преподавала пейзаж и натюрморт в *Дамской академии Мюнхенского союза художников*. После смерти мужа художница отправилась в Нидерланды и Италию, а спустя десять лет вернулась в Вену, где недалеко от ротонды в Пратере открыла свою мастерскую. Вместе с **Ольгой Прагер**, **Розой Майредер** и **Карлом Федерном** она основала в Вене художественную школу для женщин и девочек.

Сегодня Тина Блау считается одной из самых знаковых австрийских художниц XIX и начала XX века. Вместе с **Эмилем Якобом Шиндлером**, **Карлом Моллем**, **Теодором фон Хёрманном**, **Хуго Дарнаутом**, **Мари Эгнер** и **Ольгой Визингер-Флориан** она сформировала стиль «*импрессионизм настроения*» и в основном создавала пейзажи и натюрморты.



БРОНЦИЯ КОЛЛЕР-ПИНЕЛЛ (1863 – 1934)

Она родилась в 1863 году в Саноке в Австро-Венгрии, а в 1870 году переехала с семьей в Вену. Родители Бронции были довольно либеральны и позволяли ей брать частные уроки живописи у скульптора **Йозефа Рааба**, а затем у **Алоиса Делуга**.



▲ Фото: Tina Blau (Künstlerin), *Herbsttag im Prater*, 1881, Wien Museum Inv.-Nr. 31522, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/205/>)



▲ Фото: Tina Blau (Künstlerin), *Blumenstück (Löwenzahn und Apfelblüten)*, 1902, Wien Museum Inv.-Nr. 117349, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/207/>)



▲ Фото: Broncia Koller (Künstlerin), *"Erster Schnee" (Der Wiener Naschmarkt im Winter)*, 1911, Wien Museum Inv.-Nr. 117510, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/83777/>)

Надо отметить, что женщин в те времена в художественные академии не принимали. Всего несколько лет спустя она впервые выставила свои работы на *Международной художественной выставке* в Вене.

В 1904 году вместе с мужем **Хуго Коллером** художница купила загородный дом в *Обервальтерсдорфе*, который был роскошно перестроен **Йозефом Хоффманом**. Впоследствии этот дом стал популярным местом встреч художников и интеллектуалов. В 1908 году Бронция вошла в «*Группу Кунстшау*» и участвовала в их выставках.

Она интенсивно изучала художественные тенденции своего времени, активно общалась с другими творческими личностями, такими как **Шиле** и **Файтстауэр**, а также путешествовала по Европе. Работы Коллер-Пинелл часто становились объектами ожесточенной критики, но сегодня она считается одной из самых значительных австрийских художниц рубежа веков.

Ее стиль нельзя отнести к какому-то определенному направлению искусства – это и модерн, и экспрессионизм, и новый объективизм. Бронция не придерживалась какой-либо определенной школы и не хотела полностью подчиняться социальным тенденциям, таким как зарождающийся феминизм. Постоянное самопозиционирование имело для нее второстепенное значение; гораздо важнее для Коллер-Пинелл был обмен опытом и процесс художественной практики. Объектом ее изучения часто становились люди, к которым она подходила с некой эмпатической дистанции, что часто приводило к меланхолической атмосфере.



Фотом: Donothem / Wikipedia



Фотом: sammlungonline.mkg-hamburg.de / Wikipedia

ЕЛЕНА ЛУКШ-МАКОВСКАЯ (1878 – 1967)

Елена Лукш-Маковская родилась в 1878 году в семье богатых петербургских художников. Благодаря связям своей семьи она в раннем возрасте

познакомилась со многими мастерами русского авангарда. Елена сначала училась в Санкт-Петербурге, а затем продолжила обучение в Мюнхене.

В 1900 году художница вышла замуж за венского скульптора **Рихарда Лукша** и осенью того же года переехала в австрийскую столицу. Яркий мир венского модернизма начала XX века стал для уроженки России той сценой, где она вскоре сыграла главную роль.

Уже в 1901 году, через год после переезда в Вену, она оказалась в числе шести женщин, участвовавших в выставке *Сецессиона*. В 1911 году Елена работала как художница в *Венских мастерских*.

На *XVII выставке Венского Сецессиона* ей вместе с мужем был предоставлен отдельный зал, где она показала работы из металла и иконографически значимую картину *Adolescentia*, которую сегодня можно увидеть в Бельведере.

Творчество художницы находится на стыке между русским и венским модерном. В поздних работах она исследовала не только свою русскую идентичность, но и космополитическое самовосприятие. Она испытывала сильную тоску по родине и поэтому постепенно вводила в свои работы мотивы русского народного искусства. После Первой мировой войны имя Елены Лукш-Маковской стали все больше предавать забвению – эту участь она разделила со многими своими коллегами.



Фотом: NordNordWest / Creative Commons by-sa-3.0.de / Wikipedia



Фотом: TheOtherSideOfTheLens / CC BY-SA 3.0 AT DEED / Wikipedia

ТЕРЕЗА ФЕДОРОВНА РИС (1874 – 1956)

Художница Тереза Федоровна Рис была одной из первых женщин, добившихся успеха в области скульптуры, в которой в то время доминировали исключительно мужчины. Сегодня она считается одной из самых значительных женщин-скульпторов Вены рубежа веков.

Художница родилась в Будапеште в 1874 году и происходила из богатой еврейской семьи. Некоторое время она училась в *Московской академии художеств*, но была исключена оттуда из-за своего дерзкого поведения. В молодом возрасте она вышла замуж, но брак счастливым не был. Потом Тереза развелась с мужем и переехала в Вену, где с 1894 года брала частные уроки у **Эдмунда Хельмера**.

В 1896 году в Кюнстлерхаусе прошла весенняя выставка, на которой она представила свою работу «*Ведьма, готовящаяся к Вальпургиевой ночи*». Скульптура вызвала настоящий ажиотаж: публику шокировало и то, что ее автор – женщина, и сам сюжет, который резко контрастировал с клише прекрасных «*фройляйн*». Тереза изобразила обнаженную молодую женщину, которая сидит на земле и стрижет ногти на ногах. Скульптура вызвала восхищение у **Густава Климта** и у императора **Франца Иосифа I**. Рис внезапно стала знаменитой. Ей разрешили выставляться в *Венском Сецессионе*, а в 1901 году она оказалась в числе основательниц группы «*Восемь художниц*».

Тереза являлась также успешной портретисткой – рисовала портреты венской аристократии и деятелей культуры и этим зарабатывала себе на жизнь.

До революции Рис несколько раз приезжала в Россию, путешествовала по Уралу и Сибири, а также исполнила портрет **И. И. Левитана** и навестила **Л. Н. Толстого** в Ясной Поляне.

С 1906 года у нее была своя студия во флигеле дворца Лихтенштейнов, которую ей в 1938 году пришлось передать эсэсовцам. В 1942 году художница эмигрировала в Швейцарию. Большинство ее работ были отнесены к категории дегенеративного искусства и уничтожены во времена национал-социализма. Самым известным произведением Терезы является бюст **Марка Твена**, который она выполнила во время пребывания писателя в Вене.



ВАЛЛИ ВИЗЕЛЬТИР (1895 – 1945)

Валли родилась в Вене в 1895 году. С 1912 по 1914 год посещала *Женскую художественную школу*, а затем несколько лет училась в *Венской школе искусств и ремесел* у **Розалинды Ротхансль**, **Коло Мозера**, **Йозефа Хоффмана** и **Михаэля Повольни**.

С 1917 по 1922 год художница работала в *Венских мастерских*, а также несколько лет руководила собственной керамической мастерской, сотрудничала с фарфоровой мануфактурой *Аугартен*, основанной в 1923 году. Ее выразительные и юмористические фарфоровые статуэтки относятся к стилю ар-деко.

Тина Jékabsone
По материалам открытых источников

Фотом: Vally Wieselthier (Ausführung), Wiener Werkstätte (Ausführung), Kniender Gefäßträger (Tafelaufsatz), 1928, Wien Museum Inv.-Nr. 53793, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/72371)

