



▲ «Праздничное побоище» (1900).

Фото: ALBERTINA, Wien © Eberhard Spangenberg, München / Bildrecht, Wien 2024



Фото: Wikipedia

**АЛЬФРЕД ЛЕОПОЛЬД ИЗИДОР КУБИН** (ALFRED LEOPOLD ISIDOR KUBIN) – АВСТРИЙСКИЙ ГРАФИК, ПИСАТЕЛЬ И КНИЖНЫЙ ИЛЛЮСТРАТОР.

РОДИЛСЯ 10 АПРЕЛЯ 1877 ГОДА В ЛЕЙТМЕРИЦЕ В БОГЕМИИ. УМЕР 20 АВГУСТА 1959 ГОДА В ЦВИКЛЕДТЕ.

▼ Дом-музей Кубина в Цвикледте.

Фото: Funke / CC BY-SA 4.0 DEED / Wikipedia



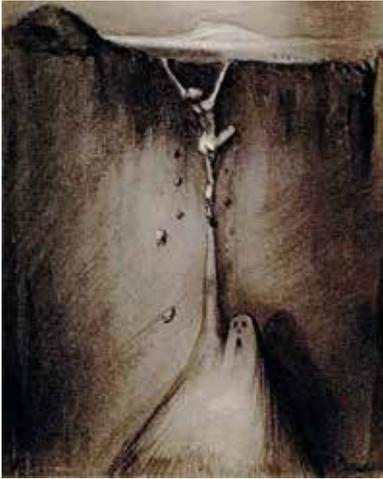
# АЛЬФРЕД КУБИН

## Мракобурескский график

ДОВОДИЛОСЬ ЛИ ВАМ КОГДА-НИБУДЬ ПРОСЫПАТЬСЯ ГЛУБОКОЙ НОЧЬЮ ОТ СИЛЬНОГО, БЕЗОТЧЕТНОГО СТРАХА? СТРАХА, КОТОРЫЙ НЕ ПОДДАЕТСЯ НИКАКОЙ ЛОГИКЕ И НЕ ХОЧЕТ НИКУДА УХОДИТЬ? УВЕРЕН, ЧТО ХОТЯ БЫ РАЗ В ЖИЗНИ ТАКОЕ СОСТОЯНИЕ БЫЛО У КАЖДОГО. А ТЕПЕРЬ ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО ЭТОТ СТРАХ ПРИШЕЛ НЕ НА МИНУТУ, НЕ НА ЧАС И ДАЖЕ НЕ НА ОДНУ НОЧЬ, А НА ВСЮ ЖИЗНЬ...

**Г**ениальный график и писатель **Альфред Кубин**, родившийся 10 апреля 1877 года, прожил в таком страхе 82 года. Ему было мучительно и страшно жить, но судьба берегла его самым парадоксальным и мистическим образом. Однажды в юности, после посещения могилы матери, он предпринял попытку суицида, но у старого ружья не сработал спусковой механизм. В 19 лет он поступил на военную службу, но был комиссован из-за сильного нервного срыва.

Свои депрессии и страхи художник стал сублимировать в творчестве. К двадцати годам он открыл для себя **Достоевского** и **Эдгара По** и начал иллюстрировать их произведения. Позже стал работать самостоятельно, без привязки к конкретным авторам. На многие картины Кубина люди не могут смотреть из-за атмосферы ужаса, являющейся безусловным лейтмотивом его графики. Тушь и размывка – вот тот сравнительно небогатый арсенал художника, который открывает перед нами двери в мир галлюцинаций, апокалиптических видений и кошмаров.



▲ «**Страх**» (1903).  
Фото: <https://www.wikiart.org/>



▲ «**Дама на лошади**» (1901).  
Фото: <https://www.wikiart.org/>

Вот всего несколько их них.

Работа «**Ведьма**», написанная в 1900 году, – на самой верхушке дерева, спиной к нам, сидит женщина, дирижирующая кем-то, кого мы не видим. А на нижних ветках методично расположены повешенные, совершенно неповторимые в своих посмертных гримасах. Так художник выразил свой ужас перед любым произволом, царящим на нашей беспокойной планете.

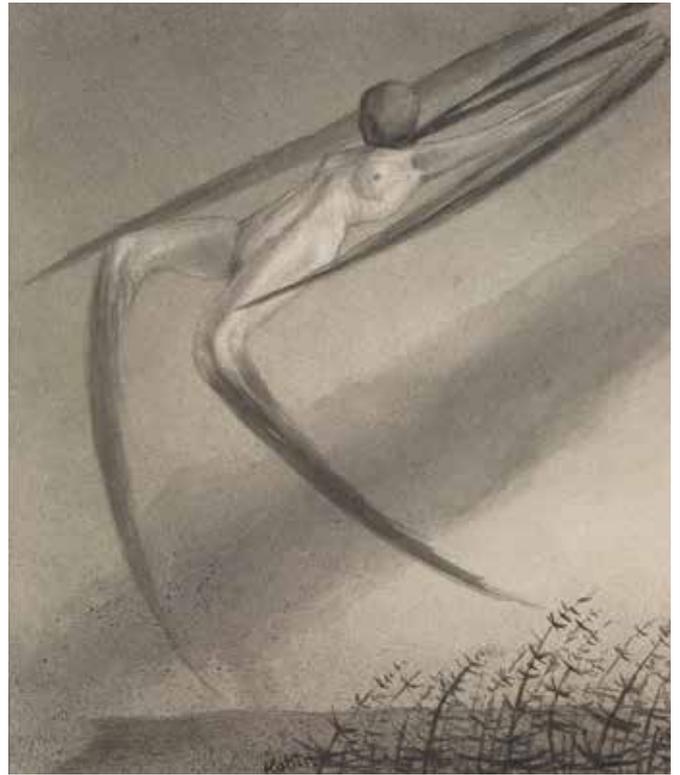
«**Дама на лошади**» 1901 года – элегантная аристократка в черном платье, невзначай покачиваясь на огромной детской игрушке, режет ползьями людей, ползающих на полу. «**Момент рождения**» 1902 года – огромный гибрид краба и человеческого черепа достает из озера младенцев. «**Одна женщина на всех**» – обнаженная и обездвиженная красавица под заинтересованными взглядами горилл. «**Страх**» – маленький человек пытается выбраться из пропасти, куда его тянет огромный призрак...

Работы Кубина высоко ценили современники, среди которых были такие разные люди, как **Кандинский**, **Гашек** и **Гессе**. Сам же он последние 53 года прожил в глубоком затворе в своей усадьбе в *Цвикледте* в Верхней Австрии. Он умер в 1959 году и, кажется, только со смертью обрел освобождение от постоянных навязчивых кошмаров.

Любители интеллектуальных загадок и прогулок по страшным закоулкам подсознания могут ознакомиться с работами Кубина в *Альбертине* в Вене и в *Верхнеавстрийском музее* в Линце.

А с 14 августа этого года в *Альбертине-Модерн* (*Karlsplatz 5, 1010 Wien*) будет проходить крупная выставка произведений мастера под названием «**Эстетика Зла**» (*Ästhetik des Bösen*).

Александр Иванов, г. Вена



▲ «**Каждую ночь нас посещают сны**» (1900).  
Фото: ALBERTINA, Wien © Eberhard Spangenberg, München / Bildrecht, Wien 2024

▶ «**Шаг**»  
(ок. 1902/03).

Фото: ALBERTINA, Wien  
© Eberhard Spangenberg,  
München / Bildrecht,  
Wien 2024



▼ «**Яйцо**» (1902).

Фото: ALBERTINA, Wien  
© Eberhard Spangenberg,  
München / Bildrecht, Wien 2024

