

# Букет Макарта

«БУКЕТ МАКАРТА» – СЛОВСОЧЕТАНИЕ, ВОШЕДШЕЕ ВО МНОГИЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ ЯЗЫКИ. ЭТО КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ЗАСУШЕННЫХ ЦВЕТОВ, БЕЗ КОТОРЫХ НЕ МОГ ОБОЙТИСЬ НИ ОДИН МОДНЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ИНТЕРЬЕР В СЕМИДЕСЯТЫЕ ГОДЫ XIX ВЕКА.

Фото: Hans Makart (Künstler), Charlotte Wölter (1834-1897), als "Messalina" in "Aria und Messalina" von Adolf von Wilbrandt, 1875, Wien Museum Inv.-Nr. 16803, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/1471/>)



Фото: Joseph Albert (Fotograf), Hans Makart (1840-1884), Maler, 1879, Wien Museum Inv.-Nr. 55901/4, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/33160/>)

▲ Ганс Макарт, 1879.



Фото: Hans Makart (Künstler), Hanna Klinkosch, vor 1884, Wien Museum Inv.-Nr. 59299, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/45579/>)

Ганс Макарт родился в Зальцбурге 28 мая 1840 года. За свои сорок четыре года он успел реализовать себя так, словно прожил не одну короткую, а несколько длинных и насыщенных жизней. Его кисти принадлежат большие исторические и аллегорические композиции. Макарт был успешным дизайнером костюмов, мебели и интерьеров – его академический стиль во многом определил облик и эстетику Вены второй половины XIX столетия. Уже будучи востребованным и популярным, он находил время и для передачи опыта молодым художникам, работая профессором в Венской академии. Макарт оказал безусловное влияние на творчество многих художников. В Австрии самые известные из них – Густав Климт и Альфонс Муха. В России его последователем был Константин Егорович Маковский.

Отец Макарта был художником, но изначально не планировалось, что сын пойдет по его стопам. Мальчика отдали в ре-

альное училище, и нельзя сказать, что своими успехами он радовал преподавателей и родителей. Совсем наоборот: учеба давалась ему тяжело, а оценки оставляли желать лучшего. Однако все, что касалось природы и интерьеров, вызывало у Ганса горячий, неподдельный интерес. Он без конца рисовал дворец Мирабель, где его отец трудился придворным камергером, и живописные окрестности Зальцбурга. Это оказало большое влияние на его будущее творчество, однако не поспособствовало обучению в Венской академии художеств, куда Макарт поступил в 1858 году. В академии Ганс проучился всего несколько месяцев – педагоги считали, что он напрочь лишен таланта. Отмечалась любовь студента к цвету и колориту, но его «неумение» рисовать подвергалось жестокой критике.

И все-таки творческой судьбе Макарта было суждено сложиться. После возвращения в Зальцбург юный художник познакомился с епископом Максимилианом Тарночинским,

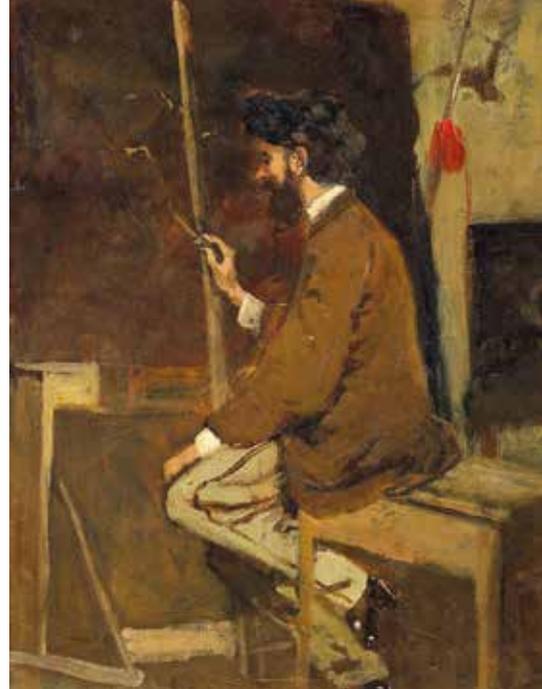


Фото: Hans Makart (Künstler), Dora Fournier-Gabillon, um 1879–1880, Wien Museum Inv.-Nr. 47937, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/1472/>)



▲ **Эскиз для Городского театра («Сон в летнюю ночь»), 1872.**

Фото: Hans Makart (Künstler), Entwurf zum Vorhang des Stadtheaters (Sommernachtstraum), 1872, Wien Museum Inv.-Nr. 30303, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/57410/>)



▲ **Автопортрет Ганса Макарта перед мольбертом, 1869.**

Фото: Hans Makart (Künstler), Selbstbildnis Hans Makart vor Staffelei, vor 1869, Wien Museum Inv.-Nr. 235483, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/986264/>)

который отличался большим вкусом и эстетическим чутьем. Он увидел в Гансе незаурядный талант и в 1861 году помог ему отправиться в Мюнхен. Там Макарт стал учеником **Карла Теодора фон Пилоти** и за четыре года под руководством мюнхенского мастера смог выработать свой собственный, совершенно неповторимый стиль.

Первая картина Макарта «**Лавуазье в темнице**», написанная в 1861 году, была посвящена последним дням великого французского физика, ставшего жертвой якобинской диктатуры. Через год художник по заказу **барона Штиглица** из Петербурга написал «**Сиесту**», на которой изобразил беседу знатных венецианцев. Шедевр предназначался для столовой барона и надолго стал самым дорогим украшением ее интерьера.

В 1862 году Макарт посетил выставки в Лондоне и Париже, после чего отправился в Рим для продолжения учебы. Там через шесть лет вышла в свет его трилогия «**Амуры новейшего времени**», а также фризы «**Чума**

**во Флоренции**» и «**Семь смертных грехов**».

По возвращении из Италии Макарт по приглашению кайзера переселился в Вену. Император купил для *Венского музея* его полотно «**Ромео и Джульетта**» и устроил для художника великолепную студию. Вскоре студия превратилась в салон, посещать который стало модно не только в высшем свете Вены, но и в буржуазных кругах. Художник являлся своего рода посредником между разными слоями общества и создавал в студии пеструю социальную атмосферу, в которой всех объединяла любовь к мастеру и почитание его творчества.

Так Макарт стал общепризнанным лидером в художественной жизни Вены. Он успешно разрабатывал концепции одежды и мебели. Его работами было украшено множество интерьеров и общественных мест того времени.

В 1879 году художник поставил торжественный **перформанс в честь серебряной свадьбы императора Франца Иосифа и Елизаветы Баварской** – при-

думал костюмы, сценарий и праздничные повозки. В день торжества сам мастер на белом коне возглавил шествие венских художников, действо назвали «**парадом Макарта**», а выражение «*стиль Макарта*» стало известно каждому образованному венцу. К слову, этот праздник проводили вплоть до 60-х годов XX столетия!

В 1882 году кайзер поручил Макарту расписать стены **виллы Гермес** в предместье Лайнцер Тиргартен (сейчас это 13-й район Вены). В основе росписи должен был лежать сюжет из пьесы Шекспира «*Сон в летнюю ночь*». Макарт написал множество этюдов, но приступить к росписи так и не успел. В возрасте 44 лет, 3 октября 1884 года, он скончался от тяжелой болезни. Впоследствии росписи были выполнены **Густавом и Эрнстом Климтами** и **Францем Мачем**.

А жизнь продолжалась и продолжается. И сегодня великий художник протягивает нам через столетия свой знаменитый букет. Такие цветы не увядают.

Александр Иванов, г. Вена