



▲ *Вотивкирхе, акварель, 21 x 30 см. Виктория Малышева*

# Венский коллаг. VOTIVKIRCHE

ПРОДОЛЖАЕМ ЗНАКОМИТЬ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ С ЦИКЛОМ ВЕНСКИХ АКВАРЕЛЕЙ ХУДОЖНИЦЫ ВИКТОРИИ МАЛЫШЕВОЙ И ЕЕ РАССКАЗАМИ К НИМ.  
НАЧАЛО В №№ 3, 4/2024.

Решение о строительстве **церкви Вотивкирхе (Votivkirche)** было принято в знак благодарения Господу за счастливое избавление от смерти двадцатитрехлетнего императора **Франца Иосифа** в 1853 году после неудачного покушения на него, которое совершил венгерский националист **Янош Либени**. Монарх был ранен, но по счастливой

случайности – или по Божьей воле – остался жив.

Вотивные дары (*от лат. votivus – «посвященный богам», votum – «обет»*) известны с давних времен. Это предметы, символизирующие жертвоприношение сверхъестественным силам или богам ради исцеления, исполнения желания или за спасение жизни, предотвращение опасности.

Около 300 тыс. горожан пожертвовали средства на строительство Вотивкирхе, благодаря Богу за спасение их императора. Конкурс выиграл проект двадцатилетнего архитектора **Генриха фон Ферстеля** – впоследствии яркого представителя историзма, построившего немало великолепных зданий в первом районе Вены. Следуя плану исторической застройки Ринга, Вотивкирхе была сооружена в неоготическом стиле и освящена в 1879 году по случаю серебряной свадьбы монаршей четы.



▲ **Покушение на императора Франца Иосифа I, совершенное 18 февраля 1853 года.**

Фотом: Johann Josef Reiner (Künstler), Das Attentat auf Kaiser Franz Joseph I., 1853, Wien Museum Inv.-Nr. 103939, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/241934/>)

Итальянцы, приверженцы классического искусства, отзывались о готической архитектуре как о варварской, лишенной вкуса. Однако Гёте, опровергая мнение итальянцев, в своей статье «**О немецком зодчестве**» (нем. *Von deutscher Baukunst*), опубликованной в 1773 году, сравнивал готический храм с «величавым, широко разветвленным древом господним с тысячью сучьев, миллионами веток и несметной, как морской песок, листвой, возвещающими всему краю о славе Всевышнего, своего Творца». Там же Гёте писал, что готический стиль олицетворяет собой «глубочайшее чувство истины и красоты, явленное из сильной, грубой немецкой души...»

Вотивкирхе находится на месте снесенного гласиса, когда-то охранявшего Вену, на границе девятого и первого районов. В уединении и величии это возносящееся до

облаков строение с «тысячью сучьев и миллионами веток» наблюдает со стороны за роскошью и суетой Внутреннего города, отражая во многом мировоззрение Франца Иосифа, правившего империей 68 лет, преданного отечеству, оставившего свой дух, во многом аскетичный, и в этом творении.

**Виктория Малышева,  
г. Вена**

