

Новый

№ 6 (342)/2024

Neues Wiener Magazin € 4,00



ВЕНСКИЙ

АВСТРИЯ СО ВСЕХ СТОРОН

Журнал

*Издается
с января
1996 года*

Novij Wenskiy
Preis: € 4,00



Хотите быть в курсе
актуальных событий и новостей
Австрии?

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
НА «**НОВЫЙ ВЕНСКИЙ**
ЖУРНАЛ» НА 2024 ГОД!

Оформить подписку на «Новый Венский журнал» в напечатанном варианте, а также на его электронную версию можно по адресу: MAGAZIN@NWM.AT

Электронная версия будет отправлена вам на e-mail в момент сдачи очередного номера в печать.

Стоимость журнала по подписке – 4 евро в месяц + почтовые расходы.



**БУДЬТЕ ПЕРВЫМИ,
КТО ПОДЕЛИТСЯ ВАЖНЫМИ
ИСТОРИЯМИ!**



Фоток © Freepik

СТАНЬТЕ ЧИТАТЕЛЕМ-РЕПОРТЕРОМ «НВЖ»!

**ПРИСЫЛАЙТЕ ИНТЕРЕСНЫЕ НОВОСТИ
И ФОТОГРАФИИ СОБЫТИЙ
ИЗ ВАШЕГО РЕГИОНА В АВСТРИИ.**

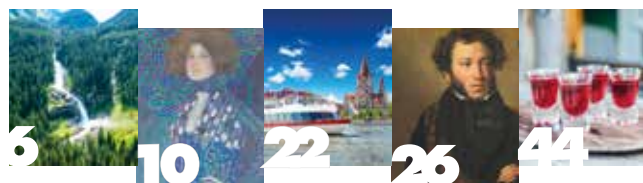
**ВОЗМОЖНО, ИМЕННО ВАША ИСТОРИЯ
ОКАЖЕТСЯ НА СТРАНИЦАХ «НВЖ».**

Свои материалы отправляйте
главному редактору «Нового Венского журнала» Анне Комиссаровой
по эл. адресу: content@nwm.at

Есть возможность заработка при привлечении рекламодателей.

СОДЕРЖАНИЕ

Июнь № 6/2024



| | |
|--|-----------|
| Австрийские новости | 4 |
| Сладкая жизнь ударит по карману | 4 |
| На встречу с Австрией | 6 |
| Кримльские водопады: восхищение и терапия | 6 |
| Австрийские праздники | 9 |
| Праздник летнего солнцестояния | 9 |
| Что, где, когда | 10 |
| Выставки в июне | 10 |
| Об австрийских законах, правилах и порядках | 12 |
| 0 прав детей в Австрии | 12 |
| Дата в календаре | 15 |
| Всемирный день беженцев | 15 |
| По страницам австрийской прессы | 16 |
| Как семьи беженцев попадают в Австрию | 16 |
| Знаменитые австрийцы | 18 |
| Йоганн Пух. Есть ли смысл снова изобретать велосипед? ... | 18 |
| Финансовые новости | 20 |
| Bundesschatz – новый продукт для частных инвесторов | 20 |
| В записную книжку | 22 |
| По Вене на теплоходе, катере, лодке | 22 |
| Австрийская культура | 25 |
| Венский коллаж. Volksoper | 25 |
| Знаменитые соотечественники | 26 |
| К 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Строфы изысканной безмолвный адресат | 26 |
| Австрийская наука | 30 |
| Интервальное голодание способствует снижению аппетита ... | 30 |
| Страницы истории | 32 |
| Разгадан ребус, которому пять веков | 32 |
| Австрийские художники | 34 |
| Франц Антон Маульберч. 300 лет эксцентрическому барокко ... | 34 |
| Это интересно | 36 |
| Вернисаж «Цветы» | 36 |
| Спортивные страницы | 38 |
| Галопом по Вене, или Достопримечательности на бегу | 38 |
| О том о сем | 40 |
| Тише едешь – дальше будешь | 40 |
| Австрийские музеи | 42 |
| Красивый труп | 42 |
| Австрийская кухня | 44 |
| Сосновый шнапс: вкусно и полезно | 44 |
| Справочная | 46 |
| Венские фестивали и праздники в июне | 46 |

Информационно-развлекательный ежемесячный журнал
Издатель и главный редактор: Анна Комиссарова
Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч
Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров
Фото на обложке: Вид на Дунай © OESTERREICH WERBUNG / JULIUS SILVER
Цветоделение и печать: PRIMUS INTERNATIONAL PRINTING GmbH
Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!
Адрес редакции: KIRSCHENALLEEWEG 75, 1220 WIEN
Наш адрес в интернете: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)
E-mail: MAGAZIN@NWM.AT
Моб. телефон: +43 664 401 31 87
Стоимость журнала в розничной торговле – 4 евро.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.
Адреса, где можно приобрести журнал: [HTTPS://NWM.AT/VSE-OB-AVSTRII/KULTURA/ZDES-MOZHNO-PRIOBRESTI-NOVIY-VENSKI-ZHURNAL-2](https://nwm.at/vse-ob-avstrii/kultura/zdes-mozhno-priobresti-novyi-venski-zhurnal-2)

IMPRESSUM
NOWYJ WENSKIY JOURNAL
HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: ANNA KOMISSAROVA
KIRSCHENALLEEWEG 75, 1220 WIEN. E-MAIL: MAGAZIN@NWM.AT
MOBIL: +43 664 401 31 87
ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS: EUR 4,-
UNSERE ADRESSE IM INTERNET: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)



Уважаемые читатели и подписчики! Дорогие друзья!

Мы рады сообщить вам, что свежий номер «Нового Венского журнала», который вы сейчас держите в руках, – не только заслуга нашей команды авторов и редакторов, но и ваша. Трудно переоценить ту поддержку и те отзывы, которые мы получаем от вас все это время. Благодаря им, нам хочется искать новые идеи для статей, работать над ними и предлагать их вашему вниманию.

Наступает июнь – светлая и яркая пора, насыщенная множеством новостей и событий. Очень непросто отразить их полностью в компактном формате журнала. Однако мы делаем все для того, чтобы вам был интересен каждый номер.

В июньском выпуске вас ждет много информации – как об актуальном и насущном, так и «преданья старины глубокой». Драматические даты идут бок о бок с курьезными событиями – а из этого складывается и наша с вами ежедневная жизнь, и история человечества в целом.

Мы расскажем вам о современных правонарушителях и о классиках австрийской живописи. О Дне летнего солнцестояния и о Дне беженца. О том, что изобретать велосипед никогда не поздно. О 225-летнем юбилее А. С. Пушкина и о связи великого поэта со столицей Австрии. И это далеко не все темы!

Вопреки традиции, сегодня мы обращаемся к вам не с одной, а сразу с двумя просьбами.

Первая вам уже знакома, и мы обозначаем ее буквально пунктиром: **пожалуйста, не забывайте по возможности поддерживать наш журнал, а также рекомендовать его другим читателям.** Это крайне важно для нашей работы.

И вторая просьба. **Мы хотим выбирать темы материалов не только на свое, но и на ваше усмотрение.** Наверняка есть что-то, что вас всегда интересовало в жизни Австрии и ее столицы, но по разным причинам пока не появлялось на страницах нашего журнала. Напишите нам об этом. Давайте выбирать темы вместе!

Издатель и гл. редактор
Анна Комиссарова

Мы будем рады любой сумме, которую вы в качестве поддержки переведете на наш банковский счет. Наши реквизиты для добровольной помощи журналу:

Empfänger: Anna Komissarova

IBAN: AT88 2011 1825 6597 4302

BIC: GIBAATWWXXX



СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ УДАРИТ ПО КАРМАНУ



Фото: © Freepik

Бедные сладкоежки

На мировом рынке в апреле был побит своеобразный рекорд: цена за тонну какао подскочила до 10 тыс. долларов. Сейчас ее удалось снизить до 7 тыс. долларов, но, несмотря на это, шоколадная промышленность Австрии столкнулась с серьезным вызовом. Теперь любителям сладкого придется несладко – к августу **шоколадные изделия подорожают на 30 %**. Таков прогноз специалистов известного венского производителя сладостей *Heindl*, пишет www.heute.at.



За свои лекарства

В настоящее время в Австрии наблюдаются **перебои в постав-**



Фото: © AleksandarLittewolf / Freepik

ках антибиотика *Ospen*, что особенно затрагивает детей. Венская палата врачей критикует нехватку местных производственных мощностей и **призывает к расширению отечественного производства лекарств**, указывая на важность обеспечения независимости от зарубежных цепочек поставок. В качестве примера приводится завод по производству пенициллина в Тироле, сообщает www.orf.at.



Деньги на бочку



Фото: © gpointstudio / Freepik

Мобильные операторы в Австрии должны **будут вернуть клиентам сервисные сборы**. Первые судебные дела против *A1* и *Magenta* завершились в пользу потребителей, что может влететь компаниям в копеечку. С 2011 года местные операторы связи взимали ежегодный сервисный сбор в размере от 25 до 35 евро. Теперь суд постановил, что эта плата выставляется в счет неправомерно и клиенты имеют право на возврат средств даже по истекшим контрактам, пишет www.meinbezirk.at.



Фото: © Freepik



Из-за парты – к звездам!

С сентября 2024 года шесть австрийских школ будут предлагать своим ученикам **уроки NASA**. Соответствующее соглашение с американским космическим агентством подписал министр образования Австрии **Мартин Полашек (ÖVP)**. Министр уверен, что новая дисциплина будет способствовать развитию у молодежи интереса к сложным научным темам, пишет www.orf.at.



Бум на электрокары прошел?

Согласно данным *Статистического управления Австрии*, за



Фото: © semipetro / Freepik

первый квартал 2024 года было зарегистрировано 21 337 новых машин, что на 15,3 % больше, чем в прошлом году. Число регистраций автомобилей с классическими двигателями внутреннего сгорания увеличилось на 25,2 %, достигнув 12 267 единиц, а спрос на бензиновые гибриды вырос на 10,9 % – до 4 555 автомобилей. Вместе с тем спрос на чисто электрические автомобили сократился на 4,8 %, составив 3 232 машины.



Красный Крест борется с бедностью

Всё больше граждан Австрии сталкиваются с финансовыми трудностями в результате пандемии и растущей инфляции. Так, **Штирийский Красный Крест** фиксирует значительный рост числа обращений за помощью, особенно по вопросам оплаты жилищных и коммунальных услуг, а также отмечает обеспокоенность людей из-за возможной потери жилья. В ответ на это организация не только предоставляет единоразовую финансовую поддержку для покрытия срочных расходов, но и проводит индивидуальные консультации для обеспечения более устойчивой поддержки, а также расширяет продовольственную помощь семьям с детьми, пишет www.rotekreuz.at.



Фотом: © Österreichisches Rotes Kreuz / Thomas Holly-Kühner



Мечта о собственном доме становится ближе

Согласно статистике, дома на одну семью дешевле не только в Бургенланде, но и в Нижней Австрии. Разумеется, есть исключения: цены на жилье в районе Бадена или Мёдлинга остаются высокими. Однако в целом по Нижней Австрии цены на дома упали почти на 5 %. В Вайдхофене-ан-дер-Тайя и Цветтле можно найти жилье еще дешевле. А каждый четвертый дом в небольших



Фотом: © zinkevych / Freepik

коммунах, по оценкам риелторов, стоит в районе 150 тыс. евро, пишет noe.orf.at.



Вторая жизнь бетона

48-й магистрат торжественно въехал в новое здание на Йедлетцбергергассе, которое построено из бетона, полученного путем рециклинга строительного мусора. По словам Юргена Чернохорского, советника венского муниципалитета по климату, пилотный проект должен показать, что переработанный строительный мусор может стать полноценной заменой обычному промышленному бетону. Добавим, что здание оборудо-



Фотом: © Stadt Wien / Markus Wache

вано «зеленым» фасадом, солнечными батареями, экологически чистой канализацией и станциями для электронной подзарядки автомобилей, пишет www.orf.at.



И даром не надо?

Борясь с оттоком населения, муниципалитет Раппоттенштайна (Цветтль) в 2009 году пошел на беспрецедентные меры: власти решили бесплатно раздать несколько земельных участков под застройку. Однако недавняя проверка показала, что особого ажиотажа эта инициатива не вызвала. И неизвестно почему: здесь прекрасная природа, чистый воздух, развитая инфраструктура, имеются местные поставщики и врач. Однако на данный момент лишь два участка были взяты под застройку бесплатно, четыре – проданы обычным образом, а три – так и остаются бесхозными, пишет www.orf.at.

Материал подготовил
Николай Яшин

Виза в Россию **VISA-WIEN**
быстро и профессионально

- Виза «под ключ»
- Виза по почте
- Электронная виза
- Туристическая / Частная / Деловая
- Все виды приглашений и мед. страховка

С нами Ваше путешествие начнется без стресса!

0677 677 040 47 | www.visa.wien

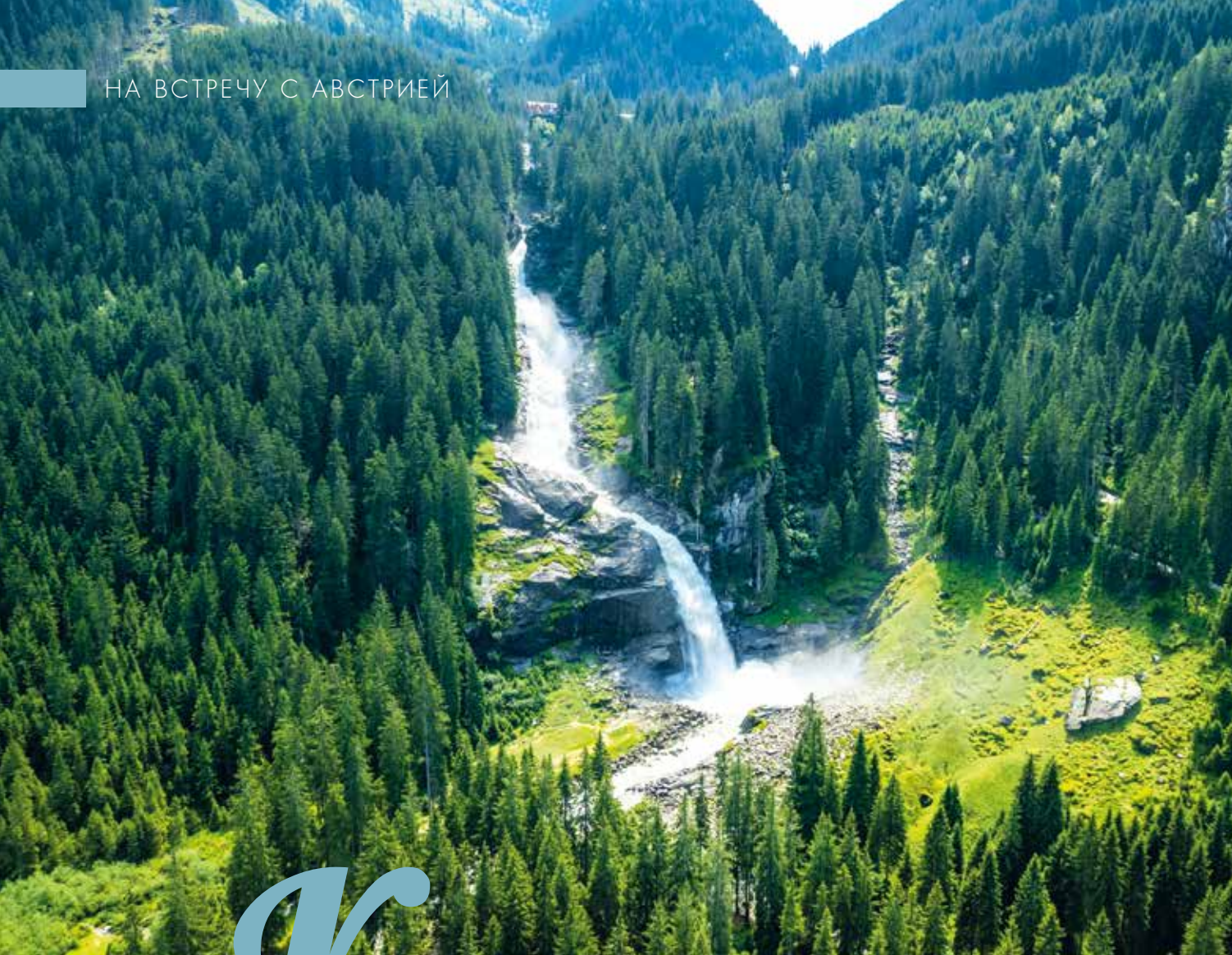


Фото: © Großglockner Hochalpenstrassen AG / Michael Sabemheiner

КРИММЛЬСКИЕ ВОДОПАДЫ: *восхищение и терапия*

КАК ТОЛЬКО ДОХОДИШЬ ДО ПЕРВОГО КАСКАДА САМЫХ ВЫСОКИХ В ЕВРОПЕ ВОДОПАДОВ, КАЖЕТСЯ, ЧТО ОТ ВОСХИЩЕНИЯ СЕЙЧАС ПЕРЕХВАТИТ ДЫХАНИЕ. НО ИМЕННО ТАКАЯ ФОРМУЛИРОВКА СОВСЕМ НЕ ПОДХОДИТ ДЛЯ ОПИСАНИЯ ЭТОГО ВЕЛИКОЛЕПНОГО ПРИРОДНОГО ЗРЕЛИЩА, ВЕДЬ МНОГИЕ ЛЮДИ СПЕЦИАЛЬНО ПРИЕЗЖАЮТ СЮДА, В ЗАЛЬЦБУРГСКИЙ КРАЙ, ЧТОБЫ ДЫШАТЬ ЛЕГКО И СВОБОДНО. ДЛЯ НИХ КРИММЛЬСКИЕ ВОДОПАДЫ – ГИГАНТСКАЯ «КОМНАТА ТЕРАПИИ», В ИНТЕРЬЕРЕ КОТОРОЙ – ЛЕСА, СКАЛЫ И БЕСКОНЕЧНЫЕ МОЩНЫЕ ПОТОКИ ВОДЫ. О ТОМ, КАКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ОКАЗЫВАЮТ ВОДОПАДЫ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА, МЫ РАССКАЖЕМ В ЭТОМ НОМЕРЕ.



СПРАВКА:

Krimmler Wasserfälle – каскад водопадов на реке Кримлер-Ахе. Один из самых высоких каскадов водопадов в Европе – его суммарная высота составляет 380 м.

Средний расход воды – 5,61 м³/с, он значительно колеблется в течение года.

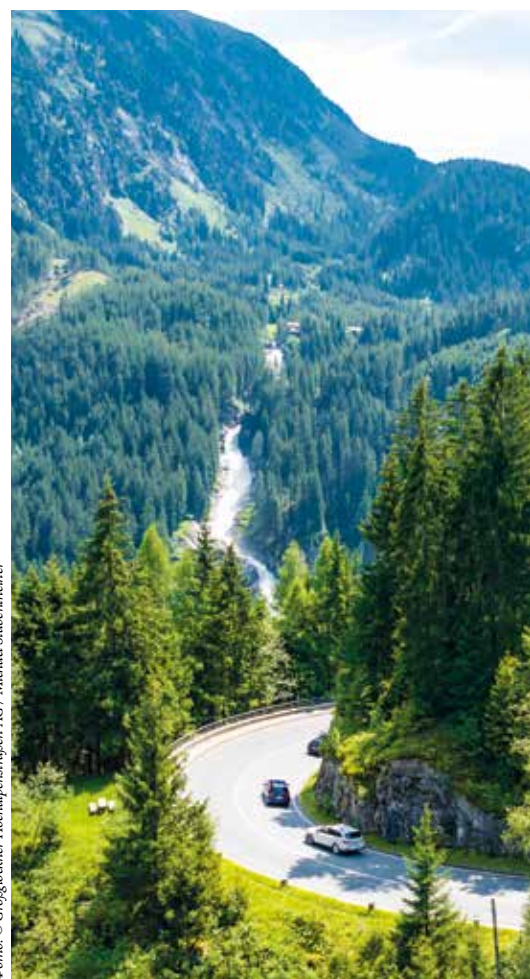
Ежегодно водопад посещают около 400 тыс. туристов.

Волнение и трепет начинают появляться уже через пятнадцать минут подъема в гору от парковки. Кажется, что за углом поджидает огромный разъяренный дракон, рев которого слышен издалека. Правда, изрыгает он не огонь, а водные брызги, сверкающие в белых облаках над землей. Это миллиарды блестящих от солнечного света и отражающихся в радуге микроскопических капель.

От нижнего водопада к верхнему ведет довольно крутая извилистая тропа, преодолеть которую можно пешком за полтора часа. Между ними – средний водопад. Вот такой настоящий природный спектакль в трех актах. На смотровых площадках не хочется даже разговаривать и щелкать фотоаппаратом. Остается только восхищаться: остановиться,

закрыть на мгновение глаза, почувствовать прохладный водный туман, глубоко вдохнуть и задуматься о вечном.

Наверху можно продолжить прогулку по долине **Ахенталь**, откуда берут начало **Кримльские водопады**. Здесь еще со Средних веков пасли коров на горных пастбищах, сейчас это территория **Национального парка Высокий Тауэрн**, идеального региона для пеших прогулок с открыточными видами на альпийские луга. Маршруты проходят вдоль живописной **реки Кримлер-Ахе**, которая протекает по ровным ландшафтам долины и вдруг, обрушиваясь с бешеной силой со скалы, превращается в бурлящие Кримльские водопады. А дальше, после многих километров пути, эта вода впадает в мощную **реку Зальцах**, давшую название знаменитому городу **Зальцбургу**.



Фотом: © Großglockner Hochalpenstraßen AG / Michael Stübentheiner

**САМОЕ ПОЛЕЗНОЕ ДЛЯ ДЫХАТЕЛЬНЫХ ПУТЕЙ
НА КРИММЛЬСКИХ ВОДОПАДАХ – ЭТО МЕЛЬЧАЙШИЕ
ЧАСТИЦЫ ВОДЫ. ОНИ В 200 РАЗ МЕЛЬЧЕ ЧАСТИЦ
АЭРОЗОЛЯ ОТ АСТМЫ И МОГУТ ПРОНИКАТЬ ОЧЕНЬ
ГЛУБОКО В ДЫХАТЕЛЬНЫЕ ПУТИ.**



Фото: © Großlockner Hochalpenstrahlen AG

ВОДНАЯ ВЗВЕСЬ КАК ЭЛИКСИР ЖИЗНИ

Тысячелетиями средой обитания людей являлась природа. За удобства жизни в городе нам пришлось заплатить высокую цену – наша цивилизация получила целый букет болезней. Как связаны эти факторы? Как природа влияет на наше здоровье? И как мы можем использовать ее целебную силу?

Этими вопросами занимается **Институт экомедицины при Медицинском университете им. Парацельса в Зальцбурге**, и именно здесь работает **Йоханна Фрайдль**. Молодая научная сотрудница исследует лес и воду как среду обитания и их воздействие на физическое и ментальное здоровье человека.

«У природы есть большое преимущество: она не является для нас таким сверхраздражителем, как любая другая среда, созданная человеком. На природе не приходится чрезмерно напрягать внимание, как в больших городах», – отмечает ученая.

ЧЕМ ВЫШЕ ВОДОПАД, ТЕМ МЕЛЬЧЕ БРЫЗГИ

Действительно ли существует какой-то лечебный эффект от этих гигантских водных масс, обрушивающихся в бездну с высоты 380 метров?

«Самое полезное для дыхательных путей на Криммльских водопадах – это мельчайшие, проникающие в легкие частицы воды. Они в 200 раз мельче частиц аэрозоля от астмы и могут попадать очень глубоко в дыхательные пути», – рассказывает Йоханна Фрайдль.

Негативно заряженные частицы воды дольше остаются в воздухе, а позитивно заряженные, наоборот, довольно быстро падают на землю, поскольку они намного крупнее.

Уже при вдохе происходит маленькое чудо: благодаря негативному заряду **иммунная система активизируется, аллергия и астматические симптомы смягчаются или исчезают полностью, а дыхательные пути очищаются.**

ВОЛШЕБНЫЕ БРЫЗГИ

О том, что подниматься до впечатляющего зрелища водных каскадов осталось недолго, можно догадаться по все более плотной водной взвеси, которая ощущается в воздухе. Чувствуется запах хвои, влажного мха и древесной коры. Совсем близко слышен шум воды. Миллиарды мельчайших водяных частиц парят в воздухе и создают тот самый целебный туман из брызг.

ЗДОРОВЫЕ ЛЕГКИЕ

Пришло время остановиться и глубоко вдохнуть. Лучше всего мелкие брызги ощущаются около самого водопада. Неужели они и правда так полезны или это все выдумки? Йоханна Фрайдль утверждает: «Целебное воздействие такого природного аэрозоля на аллергию и заболевания дыхательных путей подтверждают клинические исследования».

Источник:

<https://www.austria.info/ru/duh/sekret-padayushchey-vody>

► Нижняя Австрия,
долина Вахау.
Празднование летнего
солнцестояния.

Фото: © Donau Niederösterreich / Robert Herbst

Начнем с пресноватой научной справки. День летнего солнцестояния – астрономическое явление, когда солнце в истинный полдень находится на максимальной высоте.

А теперь оставим науку и расскажем о том, как этот день принято праздновать в Австрии. Днем 20-го, 21-го или 22-го июня – в зависимости от текущей траектории планет в солнечной системе – начинается подготовка. В каждой деревне могут быть свои, местные традиционные особенности, но неизменно одно: в поле, подалее от домов, складывается огромная, высотой в несколько метров, куча хвороста. Поблизости расставляются столы, подвозятся мангалы – вечером на них будут жарить мясо и сосиски. Подтягиваются ларьки с едой и напитками. Ждут музыкантов. В подготовке день пролетает стремительно.

К вечеру за столами собираются местные жители и гости из ближайших городов, где в силу строгих противопожарных правил отпраздновать солнцестояние довольно затруднительно. Появляются музыканты, среди которых хотя бы один – гармонист или аккордеонист.

Солнце садится, и становится прохладно. Но это не страшно – организаторы праздника всегда обеспечат гостей всем, что поможет согреться. И, конечно, это далеко не всегда горячий чай.



Праздник летнего солнцестояния

SONNENWENDFEIER

И вот открываются первые бутылки, наполняются стаканы. Над полем плывут первые аккорды. А с мангала снимаются первые шипящие сосиски и куски горячего мяса.

Эту атмосферу невозможно передать словами – нужно самому очутиться на таком празднике. Ночь наступает незаметно, вино почти не пьянит, а мясо с хлебом совершенно не отягощают живот. Песни становятся все зажигательнее, и хочется не только слушать, но и подпевать, даже если нет слуха. Чувство времени уходит – сейчас здесь не XXI век, а древнее время без следов летоисчисления...

Но вот появляется совершенно современная пожарная машина. Ее тут же со всех сторон облепляют дети, и пожарный расчет разрешает им посидеть в высоченной кабине, потрогать огромный руль, а потом размотать длиннющий шланг с бранд-

спойтом. В древности, конечно, такого не было: сегодня правила пожарной безопасности обязательны к соблюдению, потому до прибытия расчета хворост никогда не поджигают.

Но вот дети наигрались, а взрослые утолили голод. Начинается кульминация праздника: в хворост с разных сторон втыкаются горящие факелы. Он вспыхивает, и ночь как будто отступает. Запускаются фейерверки, становится шумно и жарко. Аккордеон смолкает – у него уже нет шансов быть услышанным.

И долго еще над полем летают светящиеся бабочки горячего пепла, и неповторимо пахнет дымом от сгоревшего хвороста. Увы, все когда-нибудь кончается, и гаснет огонь, и люди вновь становятся современными жителями Австрии, у которых завтра обычный день...

Александр Иванов,
г. Вена



Wilhelm List: Composition in White-Black, 1904, Wien Museum, © Photo: Birgit und Peter Käinz, Wien Museum

Выставки

В ИЮНЕ

ских объединений в Мюнхене (1892 г.), Вене (1897 г.) и Берлине (1899 г.).

Wien Museum

Karlsplatz 8, 1040 Wien

Время работы: вторник – пятница – с 9 до 18, суббота и воскресенье – с 10 до 18

www.wienmuseum.at

НЕЗНАКОМЫЕ ЗНАКОМЫЕ UNKNOWN FAMILIARS

ДО 6 ОКТЯБРЯ

В рамках празднования 200-летия страховой группы Wiener Städtische Versicherungsverein в Музее Леопольда демонстрируются **шесть уникальных коллекций**, собранных венской страховой группой и аффилированными с ней страховыми фирмами *Donau Versicherung*, чешской *Kooperativa*, сербской *Wiener Städtische Osiguranje* и латвийской *VTABaltic*.

В выставочных залах размещены более **200 произведений разных жанров и разных периодов**. Здесь молодое современное искусство встречается с модернизмом межвоенного периода, а авангард 1970-х годов – с важными позициями австрийского искусства наших дней.



Gustav Klimt: Portrait of Emilie Flöge, 1902, Wien Museum, © Photo: Birgit und Peter Käinz, Wien Museum

СЕЦЕССИОНЫ. КЛИМТ, ШТУК, ЛИБЕРМАН SECESSIONEN. KLIMT, STUCK, LIEBERMANN

ДО 13 ОКТЯБРЯ

В Музее Вены с 23 мая работает выставка, посвященная движению за «сецессию» (обособление), которое организовали в конце XIX века молодые художники Центральной Европы. Они протестовали против «засилия академизма, натурализма и реализма» в живописи. Объединившись вокруг **Франца фон Штука, Густава Klimта и Макса Либермана**, бунтари от искусства призывали к свободе выбора стиля и, прежде всего, к укреплению взаимодействия с международным авангардом. Именно им и посвящена выставка, которая рассказывает о первых годах существования трех новатор-



© Sammlang Kooperativa poljska, a.s., Vienna Insurance Group © Bildrecht, Wien 2023

Музей Леопольда

Leopold Museum
Museumsplatz 1, 1070 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, вторник – выходной день
www.leopoldmuseum.org

ФРАНЦ ГРАБМАЙР

FRANZ GRABMAYR

ДО 13 ОКТЯБРЯ

Персональная выставка современного «классика авангардизма» Франца Грабмайра открылась 17 мая в Альбертине.

Мотивы Франца Грабмайра – это стихии: вода, огонь, небо, земля. Создавая их, художник дерзко смешивает с масляны-



ALBERTINA, Wien - Sammlung Batliner © Bildrecht, Wien 2024

ми красками солому, песок или золу, работает широкими мазками, взламывая двухмерность пространства. Его работы называют «скульптурными картинами», и весят они более 60 кг.

ГРЕГОРИ КРЮДСОН GREGORY CREWDSON. RETROSPEKTIVE

ДО 8 СЕНТЯБРЯ

Другая выставка в Альбертине посвящена всемирно известному американскому фотографу и нашему



The ALBERTINA Museum, Vienna – Permanent loan, Private Collection © Gregory Crewdson

современнику **Грегори Крюдсону** (род. в 1962 году). С середины 1980-х годов фоном для создания красочных работ ему служили провинциальные американские городки и съемочные площадки.

В экспозиции в галерее будут представлены в общей сложности **девять серий работ**, созданных фотохудожником за последние три с половиной десятилетия, в том числе самая известная серия Крюдсона – «**Сумерки**» (1998–2002), где объективом захвачены сцены, вдохновленные языком кино, и люди в их обыденной жизни связаны с необъяснимыми явлениями. Мистификасьон!

Галерея Альбертина

Albertina

Albertinaplatz 1, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18; среда, пятница – с 10 до 21
www.albertina.at



The ALBERTINA Museum, Vienna – Permanent loan, Private Collection © Gregory Crewdson



МОЯ УЛЬМАНН. ЖИВОЙ КИНЕТИЗМ: ОБРАЗЫ, СЦЕНА, ИСКУССТВО В АРХИТЕКТУРЕ MY ULLMANN.

GELEBTER KINETISMUS:
BILDER, BÜHNE, KUNST AM BAU
ДО 1 СЕНТЯБРЯ

«Художественному космосу» **Марии Ульманн** (1905–1995) посвящена эта выставка. Она по праву считается **главной представительницей «кинетизма»** – одного из самых интересных и в то же время наименее исследованных художественных течений начала XX века в Вене. Получив образование в *Венской школе прикладного искусства*, Мария Ульманн создавала впечатляющие произведения: кинетические изображения, коммерческую графику, ткани, мебель, дизайны сцен и костюмов, комнат и стен, занималась разработкой архитектурных проектов.

Музей декоративно-прикладного искусства Museum für angewandte Kunst Stubenring 5, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, вторник – с 10 до 21, понедельник – выходной день
www.mak.at

Материал подготовила
Екатерина Ярикова, г. Вена
Лицензированный гид по Вене
Вотсап: +43 676 728 88 88
Профиль в ФБ: www.facebook.com/ARTiSHOCKaustria
Профиль в инстаграм:
www.instagram.com/artishock_excursion/



Фото: © gpointstudio / Freepik

О ПРАВАХ ДЕТЕЙ В АВСТРИИ

1 ИЮНЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ. ОН БЫЛ УЧРЕЖДЕН В НОЯБРЕ 1949 ГОДА В ПАРИЖЕ РЕШЕНИЕМ КОНГРЕССА МЕЖДУНАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЖЕНЩИН И ВПЕРВЫЕ ОТМЕЧАЛСЯ В 1950 ГОДУ. В ЭТОМ МАТЕРИАЛЕ МЫ РАССКАЖЕМ О ПРАВАХ ДЕТЕЙ В АВСТРИИ И ПРИНЦИПАХ, НА КОТОРЫХ ЗДЕСЬ ПРИНЯТО СТРОИТЬ ОТНОШЕНИЯ ВНУТРИ СЕМЬИ – И С МАЛЫШАМИ, И С ПОДРОСТКАМИ ДЛЯ ИХ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ.



Фото: © Freepik

Конвенция ООН о правах ребенка (*UN-Kinderrechtskonvention*) подчеркивает центральную роль родителей и семьи: **семья – это наилучшая среда для развития малыша.** Многочисленные исследования подтверждают, что любящая семья, в которой ценят детей, предоставляют им свободу и устанавливают четкие границы, положительно влияет на развитие ребенка. В то же время в **Конвенции о правах ребенка** четко сказано, что

дети не должны всецело подчиняться воле своих родителей. Фразы вроде «Я делаю со своими детьми все что хочу» – в Австрии большая редкость. Родительский авторитет можно сохранить лишь в том случае, если родители уважают, защищают и поддерживают права своих детей.

ПРАВА ДЕТЕЙ В КОНСТИТУЦИИ

В 2011 году австрийский парламент принял «**Федеральный конституционный закон о правах детей**» (*Bundesverfassungsgesetz über die Rechte von Kindern*), куда вошли следующие пункты:

- ▶ Право на защиту и заботу;
- ▶ Право на общение с обоими родителями;
- ▶ Запрет на детский труд;
- ▶ Право на собственное мнение;
- ▶ Право на ненасильственное воспитание;
- ▶ Право на равные возможности для детей-инвалидов.

ЗАПРЕТ НА НАСИЛИЕ

Право на защиту от всех форм насилия – одно из основных прав детей в Австрии. С 1989 года в **Гражданский кодекс** страны был внесен запрет на насилие при воспитании детей. На тот момент Австрия стала четвертой страной в мире – после *Швеции, Финляндии и Норвегии*, – закрепившей данный запрет в законе, а с 2011 года – в **Конституции**.

Насилие, телесные наказания и неблагоприятный микроклимат в семье часто приводят к тяжелым последствиям для детей. Насилию нет места

в воспитании! Однако все еще слишком много детей и подростков сталкиваются с ним в своих семьях. **В среднем каждый четвертый ребенок в Австрии подвергается насилию.**

У насилия много разных форм. Помимо **физического**, встречаются **сексуальное** и **психологическое насилие**. Последнее выражается в оскорблениях, унижении и пренебрежении.

Если дети и подростки становятся свидетелями сцен насилия между своими родителями, это тоже может иметь для них далеко идущие последствия.

Ни один ребенок не сможет понять, почему люди, которых он любит и от которых зависит, причиняют ему боль. Насилие оставляет шрамы на всю жизнь, разрушает уверенность в себе и доверие к другим людям. Психологические и физические последствия насилия часто сохраняются вплоть до зрелого возраста.

Не секрет, что родители служат примером для подражания

для своих детей. Малыши и подростки, которые сталкиваются с насилием, учатся решать проблемы с помощью него же. Поэтому **очень важно показывать своему ребенку, как правильно вести себя в критических ситуациях.**

В наше время родители порой бывают перегружены различными проблемами и заботами. Если вы не справляетесь с воспитанием ребенка и не знаете, что делать дальше, – обязательно обращайтесь за помощью.

ПРОТИВОРЕЧИЯ МЕЖДУ ПРАВАМИ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ: МИФЫ, МНЕНИЯ И ФАКТЫ

«Взрослые во всем превосходят детей, они выше их»

Дети зависят от своих родителей на протяжении многих лет. Малыши не могут выжить без привязанности, любви и заботы взрослых. **Быть ребенком – значит развиваться от полной зависимости к независимости.** И задача взрослых – поддерживать детей в этом процессе. Родители не должны противопоставлять понятия *быть ребенком* и *быть взрослым*. Дети не уступают взрослым людям и не превосходят их. Они просто другие и нуждаются в особой защите и особых правах.



Фото: © semipetro / Freepik

«Детство – это пора подготовки ко взрослой жизни»

У взрослых значительно больше знаний и опыта, чем у детей. Но и у детей есть навыки и качества, которых нет (или уже нет) у взрослых, например, способность к обучению, интерес и любопытство ко всему новому, воображение, желание много двигаться или вера в чудеса. **Дети и взрослые могут быть разными, но они равноценны.** Речь не о том, чтобы воспринимать детей, подростков и взрослых одинаково, а о том, чтобы относиться друг к другу уважительно, учитывая возраст и уровень зрелости детей.

Анастасия Митрофанова **NMC** | \$
Русскоговорящий адвокат Neullinger Mitrofanova Ceovic
Rechtsanwälte OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 118 | T +43 1 235 03 42
mobil + 43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10
office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ
ПО ВОПРОСАМ СТРАХОВАНИЯ

СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien

m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ
ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

Заверенные переводы документов
Немецкий, русский и армянский языки

Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер

Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@gmail.com
В центре Вены

steuerexperten.at
www.steuerexperten.at

Регистрация всех видов бизнеса в Австрии
Бухгалтерское и налоговое обслуживание
Юридические услуги
Получение и продление ВНЖ в Австрии
Перевод активов и сделки с недвижимостью

Первая консультация бесплатно!
+43 1 512 50 09 16

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ
РИЕЛТОРА

КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!
Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. *Ина Бодоссова*

+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at

CLASS
Real Estate



Фото: © sergiyetro / Freepik

«Права детей подрывают авторитет родителей»

Авторитет – это влияние, которое один человек имеет на другого. Бывают разные формы авторитета: основанные на силе и насилии (*Если не подчинишься, тебя побьют, запретят в комнате...*). Основанные на традициях (*Так было всегда! И так должно быть!*). **И те, что основаны на взаимном уважении, доверии и диалоге.** Права детей подрывают родительский авторитет только тогда, когда он основан на насилии. Права детей бросают вызов родительскому авторитету, зиждущемуся на традиционных устоях. Права детей укрепляют родительский авторитет, основанный на взаимном уважении и диалоге.

«Права детей вредят нашим семьям»

Семья должна быть тем местом, где нас ждут любовь, безопасность, защита и взаимное уважение. Взаимное уважение означает, что **дети и родители слышат друг друга и могут говорить о том, что они думают и чего хотят.** Когда мнение, интересы и потребности каждого

члена семьи принимаются во внимание. Права ребенка – это фундамент тех семей, которые построены на взаимном уважении между всеми членами семьи.

«Права детей мешают их воспитанию»

Воспитание – это, прежде всего, отношения между двумя людьми, целью которых является развитие личности ребенка и его навыков социального сосуществования. Социальная компетентность подразумевает признание собственных чувств и чувств других людей и отношение к другим с уважением и состраданием. Поэтому **воспитание – это защита, уважение, доверие, выстраивание четких границ и поддержка детей в поиске себя и своего собственного пути.** Права ребенка предусматривают уважительные, добрые отношения между взрослыми и детьми, что должно лежать в основе воспитания.

«Права детей направлены против прав родителей»

Если родители не относятся к своим детям как к равным,

то они не учитывают их мнение и потребности. В таком случае всё решают родители, а детям остается только подчиняться их воле. Такие дети получают послы, что при контакте с другими людьми **действует закон джунглей: кто сильнее, тот и прав.** Со временем они станут руководствоваться правом сильного даже в отношениях со своими родителями.

С другой стороны, дети, которые рано узнают, что у них тоже есть права, с гораздо большей вероятностью будут уважать права других.

Права детей не направлены против прав их родителей. Права детей просто расширяют их возможности. Но они также укрепляют их уважение по отношению к правам родителей и других людей.

«То, что я делаю со своими детьми, других не касается»

Неверно! У детей есть юридически закрепленные права. Тот, кто не соблюдает права детей, нарушает закон. Пренебрежение рядом прав детей (например, запретом на насилие над ребенком) **является уголовным преступлением.**

Дети обладают редким даром – они способны любить своих родителей безусловно, какими бы те ни были. А еще они умеют заразительно смеяться, фантазировать и с неподдельным любопытством узнавать все новое. Берегите детей и детство – оно так быстротечно.

По материалам www.kija.at

Всемирный день беженцев

НАША ПЛАНЕТА УНИКАЛЬНА НЕ ТОЛЬКО НЕПОВТОРИМЫМИ ПЕЙЗАЖАМИ, НО И НЕПРЕДСКАЗУЕМЫМИ КОНФЛИКТАМИ. А ЧЕЛОВЕК – НЕ ТОЛЬКО ВЕНЕЦ ТВОРЕНИЯ, НО И ЗАЧАСТУЮ ЖЕРТВА ТАКИХ КОНФЛИКТОВ. ЭТО ЯРКО ОТРАЖАЕТСЯ ВСЕГО В ДВУХ ЦИФРАХ: ОДНА МИНУТА – ЭТО 24 НОВЫХ БЕЖЕНЦА В МИРЕ.

Всемирный день беженцев был учрежден Организацией Объединенных Наций в 2000 году. И уже почти четверть века **20 июня** мы отдаем дань уважения и сочувствуем людям, которые были вынуждены покинуть свои дома и отправиться скитаться по свету. Который, надо признать, далеко не всегда встречает их с распростертыми объятиями.

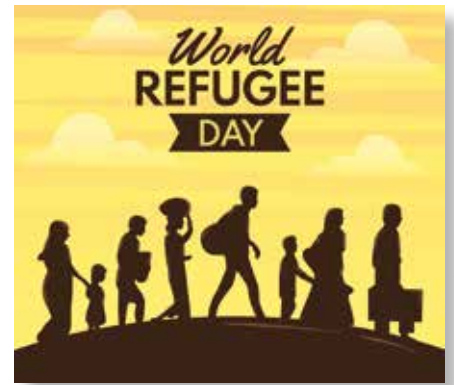
Сколько уже было инициатив в поддержку беженцев, сколько волонтеров работают сегодня с перемещенными лицами – цифры эти практически не поддаются учету. Но проблема не снята, не решена, да и перспектив ее решения не так и много. Почему?

Рискнем дать ответ на этот крайне непростой вопрос. Все изгнания, все угнетения по расовому, национальному, конфессиональному или какому-либо другому признаку, который не является ни виной, ни заслугой тех или иных жертв, сводятся к одному-единственному базовому человеческому конфликту. К первому конфликту в истории человечества, так страшно описанному еще в Библии, когда **брат Каин убил брата Авеля**. Это конфликт

земледельца и кочевника. Попробуем в нем разобраться.

Если бы все люди были только земледельцами (читайте – ведущими исключительно оседлый образ жизни), то жизнь, как говорится, варилась бы «*в собственном соку*». Не было бы мотивации и азарта первооткрывателя новых земель, не было бы любопытства и любознательности – всего того, что обусловило развитие человечества. Но если бы все люди являлись только кочевниками, которые, вытоптав одно пастбище, тут же забывают о нем и переходят на другое, – во что превратилась бы планета? Без заботы земледельца она стала бы многократно вытопанной пустыней, непригодной для жизни. Значит, миру нужен и кочевник, и земледelec.

Но, как говорится, дьявол прячется в деталях. Кочевник всегда рискует нарушить границы земледельца – не только физические, но и ментальные. Земледelec всегда рискует погорячиться и наказать за нарушение границ сильнее, чем того заслуживает кочевник. А категория земледельца и кочевника перестает быть буквальной. Сегодня мы можем не пахать поле и не пасти



скот в прямом смысле этих слов. Но каждое нарушение границ – любых, как государственных, так и личных, любая ссора в транспорте или офисе, любое недопонимание в ежедневных бытовых и профессиональных ситуациях возвращают нас обратно во времена Ветхого Завета, к роковой ссоре двух братьев. Мир крайне неустойчив, а человек крайне несовершенен. И вновь мы возвращаемся к жуткой цифре: **24 человека в мире каждую минуту становятся беженцами...**

Постараемся избежать громких слов и ненужной патетики. Не будем обращаться с плакатными призывами и выражать глубокую озабоченность. Скажем только: внутри любого беженца течет такая же кровь, как внутри каждого из нас. Он так же, как и мы, любит своих родных и боится за них. Он ушел из дома явно не от хорошей жизни.

Помогите ему в конкретной ситуации, чем можете. Покажите дорогу, если он спрашивает. Дайте ему бутылку воды, если он хочет пить. Никто не требует от нас снимать последнюю рубашку, но не исключено, что жизнь беженца спасет обычное яблоко, бутерброд или пара монет. И, возможно, в эту секунду мир станет немого светлее. А от нас точно не будет – всякое даяние благо.

Николай Яшин

1. ЧТО ТАКОЕ ВОССОЕДИНЕНИЕ СЕМЬИ (FAMILIENZUSAMMENFÜHRUNG)?

Граждане третьих стран, проживающие в Австрии или прибывшие в страну в качестве беженцев и имеющие действительный вид на жительство, могут перевезти членов семьи со своей родины в Австрию. К таковым относятся супруги, зарегистрированные партнеры и несовершеннолетние дети в возрасте до 18 лет. Если последние проживают в Австрии одни, то они имеют право на воссоединение со своими родителями на территории Австрийской Республики.

2. СКОЛЬКО ЧЕЛОВЕК ПРИБЫЛО ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ В АВСТРИЮ ПО ЛИНИИ ВОССОЕДИНЕНИЯ СЕМЕЙ БЕЖЕНЦЕВ?

В 2021 и 2022 годах в Австрию по этой программе прибыли чуть менее 3 300 и 4 100 человек соответственно, однако в прошлом году в данном статусе в страну приехали **более 10 600 человек**. Это огромный прирост, который *Министерство внутренних дел* объясняет, в частности, паузой в приеме заявлений из-за пандемии коронавируса.

В 2023 году было подано **14 032 заявления**, из них 12 807 – из Сирии. В **10 642 случаях было принято положительное решение о воссоединении семей**, 9 620 разрешений было выдано выходцам из Сирии, за ними следуют выходцы из



Фото: © Freepik

Как семьи беженцев попадают в Австрию

КАНЦЛЕР АВСТРИИ КАРЛ НЕХАММЕР ПОТРЕБОВАЛ ДЕЛАТЬ БОЛЬШЕ ДНК-ТЕСТОВ ДЛЯ УСТАНОВЛЕНИЯ РОДСТВА МЕЖДУ БЕЖЕНЦАМИ И ЧЛЕНАМИ ИХ СЕМЕЙ, ПРИБЫВАЮЩИМИ В СТРАНУ. НИЖЕ МЫ ПРИВОДИМ ИНФОРМАЦИЮ О ПОДВОДНЫХ КАМНЯХ В СЛОЖНОЙ СИСТЕМЕ ПО ВОССОЕДИНЕНИЮ СЕМЕЙ.

Афганистана (324) и Сомали (255). Министерство внутренних дел Австрии ожидает, что в этом году количество заявлений снова снизится, а число положительных решений вернется к уровню предыдущих лет. Однако анализ данных по ходатайствам о предоставлении убежища за первый квартал 2024 года выглядит не так оптимистично. В то время как 28,7 % из 1 989 поданных заявлений являлись «классическими» ходатайствами о предоставлении убежища, **71,3 % касались запросов на воссоединение семьи**.

3. КАК ВОССОЕДИНЕНИЕ СЕМЬИ ПРОИСХОДИТ НА ПРАКТИКЕ?

Члены семьи лица, получившего убежище или особую защиту в Австрии, подают в австрийское посольство за рубежом заявление на получение разрешения на въезд по причине воссоединения семьи (*Familiennachzug*). Сотрудники посольства собирают документы, подтверждающие личность и родство заявителей, а затем отправляют их в *Федеральное ведомство по делам иностранцев и предоставлению убежища*

(BFA) в Вене. Там документы проверяют и делается соответствующий прогноз о том, есть ли у человека шансы получить право на пребывание в Австрии. Если прогноз положительный, то заявитель получает в посольстве визу для въезда в Австрию. После прибытия в страну его данные еще раз проверяют и прибывшему предоставляют статус резидента.

4. КАК УСТАНОВЛИВАЕТСЯ ЛИЧНОСТЬ ЗАЯВИТЕЛЯ?

В определенных посольствах Австрии, где часто подают ходатайства о воссоединении семей, например, в Анкаре, Дамаске, Тегеране и Стамбуле, сотрудники проверяют документы вместе со специально обученными экспертами из *Министерства внутренних дел*. Если у проверяющих возникают сомнения в подлинности документов, они изучают их более детально. Если эти сомнения не удается развеять или если человек вообще не может предъявить никаких действительных документов, **допускается проведение теста ДНК**. Платить за него должен сам заявитель. Если тест подтвердит родство с беженцем, оплату за него могут впоследствии компенсировать местные власти.

5. ПОЧЕМУ КАНЦЛЕР АВСТРИИ ТРЕБУЕТ ПРОВОДИТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДНК-ТЕСТЫ?

Федеральный канцлер Карл Нехаммер (ÖVP) заявил, что **число людей, прибывающих в страну по линии воссоеди-**

В ЦЕЛОМ ЗА ПРОШЛЫЙ ГОД В ПОСОЛЬСТВО АВСТРИИ В СТАМБУЛЕ ПОСТУПИЛО 2 400 ПОДОБНЫХ ЗАЯВЛЕНИЙ; ТЕСТЫ БЫЛИ ПРОВЕДЕНЫ ТОЛЬКО В 20 СЛУЧАЯХ – И В 5 % ИЗ НИХ РЕЗУЛЬТАТ БЫЛ ОТРИЦАТЕЛЬНЫМ.

нения семей, будет сокращено благодаря тщательной проверке документов и тестам ДНК.

Возможно, это связано с тем, что Государственный центр документации, который по поручению Министерства внутренних дел изучает ситуацию на родине заявителей, сообщает, что в Сирии в настоящее время в ходу *«все больше поддельных документов»*.

Тем не менее на данный момент количество проводимых тестов ДНК невелико, как и число тех тестов, которые показали отрицательный результат. За период с 1 сентября 2023 года по март этого года в посольстве Австрии в Дамаске было проведено всего 48 тестов ДНК для 15 семей; лишь в одном случае не удалось установить родство ребенка. В целом за прошлый год в посольство Австрии в Стамбуле поступило 2 400 подобных заявлений; тесты были проведены только в 20 случаях – и в 5 % из них результат был отрицательным.

6. КАК ЭТОТ ВОПРОС БУДЕТ РЕШАТЬСЯ ДАЛЬШЕ?

По распоряжению федерального канцлера Министерство внутренних дел и Министер-



ство иностранных дел Австрии сейчас активно **работают над более строгими директивами, которые должны значительно увеличить число проводимых ДНК-тестов** среди заявителей на въезд в Австрию по причине воссоединения семьи.

7. ПОЧЕМУ ЭТА ТЕМА ВЫЗЫВАЕТ ПОЛИТИЧЕСКИЕ ДЕБАТЫ В АВСТРИИ?

Сообщения о резком росте числа людей, прибывающих в страну по линии воссоединения семей и оседающих в Вене, вызывают определенные опасения у местных жителей. Это связано с тем, что многие из вновь прибывших – дети, которые либо уже достигли школьного возраста, либо скоро достигнут его, а потому в разы возросла нагрузка на венские школы. Кроме того, партия ÖVP требует, чтобы разрешение на воссоединение семей могли получать только те беженцы, которые достаточно зарабатывают и смогут самостоятельно содержать себя и свои семьи. Однако, согласно действующему законодательству, удовлетворить это требование невозможно.

По материалам www.kleinezeitung.at



Есть ли смысл снова изобретать велосипед?

ТРЕТЬЕГО ИЮНЯ, В ДЕНЬ ВЕЛОСИПЕДИСТА, МЫ ОТВЕТИМ НА ЭТОТ ВОПРОС ДОВОЛЬНО НЕОЖИДАННЫМ ОБРАЗОМ.

Мы давно привыкли к тому, что выражение «изобретать велосипед» имеет ряд синонимов – «открыть Америку», «ломиться в открытую дверь», «пилить опилки». Но это не всегда так, по крайней мере, в случае с создателем австрийского автомобиля **Иоганном Пухом**.

Иоганн Пух родился 27 июня 1862 года в словенской общине **Юришниц**, которая тогда относилась к Австро-Венгрии. Он был седьмым ребенком в семье фермера и рано стал самостоятельным.

В 12 лет он пошел учиться на слесаря и довольно быстро овладел специальностью. Через три года, закончив обучение, он отправился путешествовать, а вскоре ушел еще на три года служить в армию, где ему очень пригодились полученные

навыки: такие умельцы были на вес золота. Сам же мастер за ежедневной работой набивал руку и набирался практического опыта, который пригодился ему в сравнительно недалеком будущем.

Первым серьезным техническим достижением Пуха стало **изобретение безопасного велосипеда**. В то время эти транспортные средства были травмоопасными, поскольку центр тяжести у классических моделей находился довольно высоко, что могло спровоцировать падение при резком маневре. А новоизобретенный велосипед был оборудован низкими колесами и более устойчивой рамой. В 1899 году Пух получил лицензию на серийное производство своего первого детища и выпустил его под торговой маркой «**Styria**».

Надо сказать, что сам Пух был страст-



▼ **Иоганн Пух и его жена Мария на Puch 4 HP в 1905 году.**
Фото: Wikipedia



ным велосипедистом и входил в команду велосипедного клуба в Граце. Но тут же надо добавить, что его интересы были сконцентрированы не только на двухколесных машинах. У Пуха были мощные союзники – амбициозные планы и нестандартное мышление.

Наряду с производством велосипедов он открыл собственную автошколу, причем ориентируясь на то, что основными его клиентами будут женщины. По тем временам это было поистине революционное решение, поскольку женщины по сравнению с мужчинами были существенно ограничены в правах. Эпоха эмансипации наступила гораздо позже...

К лету 1890 года производственные мощности мастерской оказались слишком малы для развивающегося предприятия, и всего через год Пух при участии одного из партнеров существенно расширил бизнес. Теперь в фирме «Johann Puch & Comp.» работали 34 человека, а выпускать она стала не только велосипеды, но и мотоциклы. К 1895 году штат компании вырос до 330 сотрудников, и каждый год она поставляла 6 000 велосипедов в разные страны Европы.

В 1897 году Пух разошелся с партнерами и, несмотря на

ряд конкурентных ограничений, открыл новую компанию, которая, помимо велосипедов и мотоциклов, выпускала автомобили.

К началу Первой мировой войны компания Пуха являлась поставщиком Императорской и Королевской армии – одной из самых сильных армий мира того времени. Продукция компании успела зарекомендовать себя на самом высоком уровне, и ее качество не вызывало вопросов у самых взыскательных заказчиков. Но Пух не почивал на лаврах, а продолжал работать – как опытный проектировщик, он разработал 34 модели легковых и полугрузовых автомобилей. А жемчужиной этой промышленной коллекции стал эксклюзивный, штучный заказ: автомобиль для семьи кайзера...

Так что выражение «изобретать велосипед» имеет и другие значения, помимо общепринятых.

Пользуясь случаем, мы поздравляем всех причастных с Днем велосипедиста и призываем быть корректными на дороге по отношению к автомобилистам и пешеходам.

А главное: не бойтесь изобретать велосипед!

Семен Кузнецов,
г. Вена

Фото: Wikipedia



▲ Бывшая мастерская в Бад Радкерсбурге, где учился на слесаря Иоганн Пух.

Фото: Funke / CC BY-SA 4.0 DEED / Wikipedia



▲ Велосипед Пуха в городском музее Трайскирхена.

Фото: Karl Gruber / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia



**Sun
Dance
Company**

Мы учим ДЕТЕЙ и ПОДРОСТКОВ
ТАНЦЕВАТЬ:

- ШОУ-ТАНЕЦ • КОНТЕМПОРАРИ
- ЛИРИКА • ДЖАЗ

0650 950 11 80

www.sundancecompany.at

САМОЦВЕТЫ
Детский образовательный центр

РУССКИЙ ГОРОД
Муниципальное учреждение культуры

**КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Онлайн, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института им.А.С.Пушкина

www.ruscity-gorod.at
e-mail: office@ruscity-gorod.at
т. +436604917373



**КЛУБ СПОРТИВНЫХ
ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ВЗРОСЛЫХ**

под руководством
профессионального тренера
Натали Чемодуровой
и восьмикратных чемпионов
Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
e-mail: **anna-ludwig@gmx.at**



Фото: © БКА / Wenzel

BUNDESSCHATZ — НОВЫЙ ПРОДУКТ ДЛЯ ЧАСТНЫХ ИНВЕСТОРОВ

Вundesschatz (нем. Федеральное сокровище) – **новый инвестиционный продукт Федерального правительства Австрии**, который стал доступен на сайте www.bundesschatz.at с конца апреля. Все частные инвесторы с активным аккаунтом в приложении **ID Austria** (с пол-

ным набором функций) теперь могут воспользоваться этим современным и привлекательным инвестиционным продуктом.

«Bundesschatz представляет собой бесплатную и высококачественную инвестиционную альтернативу банковским продуктам со справедливыми процентными ставками для всех. Счет можно открыть в кратчайшие сроки, и он отвечает самым высоким стандартам безопасности», – отметил министр финансов Австрии **Магнус Бруннер**.

**100 ЕВРО – И ВЫ В ДЕЛЕ,
БЕЗ КАКИХ-ЛИБО
СБОРОВ И КОМИССИЙ**

Bundesschatze – это ценные бумаги Австрийской Республики, которые можно приобрести

непосредственно у Австрийской Республики. Они доступны с различными сроками погашения – **от одного месяца до десяти лет – по цене от 100 евро**. Они подходят для всех, кто заинтересован в безопасных инвестициях, и особенно для экономных частных инвесторов, поскольку Австрийская Республика не взимает никаких комиссий и сборов.

«Еще одним преимуществом *Bundesschatze* является то, что справедливые и конкурентоспособные проценты выплачиваются независимо от суммы инвестиций, т. е. уже от 100 евро. Все клиенты – новые и постоянные – получают одинаковые проценты», – заметил **Маркус Штикс**, представитель руководства Федерального финансового агентства Австрии.

**СПРАВЕДЛИВЫЕ
ФИКСИРОВАННЫЕ
ПРОЦЕНТНЫЕ СТАВКИ**

«Процентные ставки для разных сроков инвестиций меняются ежедневно и основываются на текущих рыночных процентных ставках. Процентная ставка всегда фиксированная на весь выбранный срок, то есть она не может измениться», – объяснил Штикс.

Процентные ставки зависят от срока вложения и в настоящее время составляют **от 3,50 % годовых (при вложении на 1 месяц) до 2,50 % годовых (при вложении на 10-летний срок)**. В настоящее время на рынке наблюдается обратная кривая доходности, т. е. инвесторы получают более высокие процентные ставки по краткосрочным инвестициям, чем по долгосрочным.



Фото: © Freepik

ПРОСТАЯ ИНВЕСТИЦИЯ С ГАРАНТИЕЙ ОТ АВСТРИЙСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Как мы уже писали выше, приобрести новый продукт можно на сайте www.bundesschatz.at. Аутентификация осуществляется исключительно через ID Austria (с полным набором функций). Это дает большие преимущества с точки зрения безопасности продукта по сравнению с другими видами аутентификации и гарантирует быстрое открытие счета.

«Bundesschatz – первый финансовый продукт в Австрии, использующий технологию ID Austria для открытия и управления счетом. Таким образом, мы гарантируем двойную безопасность», – добавил Бруннер.

После открытия счета по программе Bundesschatz покупка инвестиционного продукта осуществляется путем перевода желаемой суммы инвестиций с референтного счета в банке на денежный счет Австрийской Республики. Поскольку Bundesschatz – это прямая инвестиция в государство, защиты депозита не требуется. Таким образом, можно надежно инвестировать и сумму свыше 100 тыс. евро.

«В отличие от федеральных облигаций, для покупки нового продукта не требуется счет в депозитарии. Это означает, что данная форма инвестирования не влечет за собой никаких расходов. Кроме того, Bundesschatz имеет важное преимущество для частных инвесторов: этот продукт не подвержен ценовому риску. То есть вы с самого начала точно знаете, сколько процен-



фото: © ВКА / Wetzfel

тов получите в конце срока и какова будет сумма выплат», – отметил Штикс.

GRÜNE BUNDESSCHÄTZE – ПЕРВЫЕ В МИРЕ ЗЕЛЕННЫЕ ИНВЕСТИЦИИ

Инвесторы могут выбрать классический вариант со сроком вложения на 1 месяц, 12 месяцев и 10 лет. Кроме того, в австрийском инвестиционном поле появилось новшество: для всех, кто хочет инвестировать свои деньги максимально устойчивым способом, существуют зеленые инвестиционные продукты – Grüne Bundesschätze – на срок 6 месяцев и 4 года.

Магнус Бруннер, министр финансов Австрии, прокомментировал это новшество так: «В отличие от классического формата, деньги при вложении в Grüne Bundesschätze инвестируются исключительно в зеленые проекты. Здесь средства выделяются на конкретные цели и используются исключительно для финансирования зеленых расходов и инвестиций государства, таких как расширение железнодорожной инфраструктуры или содействие

переходу к зеленой энергетике. Австрийская Республика – первая страна в мире, которая предлагает на финансовом рынке зеленый продукт для частных инвесторов в евро, позволяющий осуществлять зеленые инвестиции в кратчайшие сроки и без особых затрат».

! ВНИМАНИЕ:

Важное примечание по поводу регистрации ID Austria с полным набором функций, которая необходима для использования нового инвестиционного продукта Bundesschatz:

Доступ к ID Austria бесплатный, а регистрация довольно проста («НВЖ» писал об этом в № 1/2024). ID Austria – платформа для цифрового удостоверения личности, она включает, помимо доступа к новому инвестиционному продукту Bundesschatz, множество других приложений из сферы управления и бизнеса (например, доступ к FinanzOnline, социальному страхованию, системе регистрации по месту жительства и т. д.). Почти 2,8 млн человек в Австрии уже зарегистрировались или пользуются ID Austria.

Источник: www.bmf.gv.at



Фото: © DDSC Blue Danube / Dieter Lamp

ПО ВЕНЕ

на теплоходе, катере, лодке

ПЛЫТЬ ПО ДУНАЮ НА ПРОГУЛОЧНОМ ТЕПЛОХОДЕ ДУНАЙСКОГО ПАРОХОДСТВА, МЧАТЬСЯ ПО ДУНАЙСКОМУ КАНАЛУ НА ЛАЙНЕРЕ TWIN CITY LINER, ЗНАКОМИТЬСЯ С ПОЙМОЙ ДУНАЯ НА КАТЕРЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА, УСТРОИТЬ РОМАНТИЧЕСКИЙ ПИКНИК НА ЛОДКЕ НА СТАРОМ ДУНАЕ ИЛИ, НАСЛАЖДАЯСЬ ВЕЛИКОЛЕПНЫМИ ВИДАМИ, ГРЕСТИ НА КАЯКЕ – ОТКРОЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ МНОГООБРАЗИЕ ОБЛИКОВ ПРЕКРАСНОГО ГОЛУБОГО ДУНАЯ!



Фото: © DDSC Blue Danube

ЭКСКУРСИОННЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТУРЫ ДУНАЙСКОГО ПАРОХОДСТВА

С Веной можно знакомиться с воды: с апреля по октябрь Дунайское пароходство Blue Danube предлагает экскурсии по Дунайскому каналу и реке Дунай. На борту шести теплоходов гости осмотрят достопримечательности города и отведают деликатесы венской кухни.

Совет для прохладных дней: экскурсионной поездкой по Дунайскому каналу (City Cruise) можно наслаждаться 365 дней в году на борту теплохода с обогреваемым салоном.

В дополнение к этому с апреля по декабрь также предлагаются специальные тематические поездки с живой музыкой и шведским столом. Во время экскурсии «Хойриген», которая сопровождается венскими песнями, гости познакомятся со столицей Австрии с помощью музыки и кулинарии.



Хотите попробовать себя в роли капитана? С апреля по октябрь всем желающим предоставляется возможность **побыть штурманом на теплоходе «Адмирал Тегетхофф»**: после специального обучения и осмотра моторного отделения можно на 15 минут встать к штурвалу, а затем подкрепиться изысканным полдником моряка.

Суда Дунайского пароходства Blue Danube отправляются от **моста Райхсбрюке, от пристани Marina Wien или от речного вокзала Wien City** на Дунайском канале.

Здесь вас также ожидает новый лайнер *Twin City Liner*. Этот водный шаттл-сервис в период с марта по октябрь позволит всем желающим быстро попасть из **Вены в Братиславу** и обратно.

Центр продажи билетов Дунайского пароходства
Handelskai 265, 1020 Wien

Речной вокзал Wien-City
Schwedenplatz, Franz-Josefs-Kai 2,
1010 Wien
www.ddsg-blue-danube.at

В НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК НА КАТЕРЕ

Хотите попасть из джунглей большого города в «венские джунгли»? Катер национального парка доставит вас с мая по октябрь по Дунайскому каналу из центра Вены прямо в **Лобау** – зону исконного дикого природного ландшафта *Национального парка поймы Дуная*.

Якорная стоянка теплохода «NationalparkBoot»
• Salztorbrücke/Franz-Josefs-Kai,
1010 Wien
• Alte Donau, 1220 Wien
www.alte-donau.info

ВЕНСКОЕ «РЕЧНОЕ ТАКСИ» И «ЖЕЛТОЕ ВОДНОЕ ТАКСИ»

Первое венское «Речное такси» работает ежедневно с 14.00 до 24.00 и предлагает индивидуальные поездки на лодке (прогулочные поездки, торжественные, ночные романтические поездки), а также услуги водного такси *между Шведенплац и винодельческим районом Нуссдорф*.



Фото: © МА 49 / Houdak



Фото: © Österreich Werbung / Volker Preusser



Фото: © WienTourismus / Christian Stemper

На том же причале находится «Желтое водное такси», которое за полчаса доставит вас из центра города прямо в винодельческий район Вены.

Дополнительная информация: www.bootstaxi.com.

ЛОДКА НАПРОКАТ

Для экскурсионных туров по Дунаю и Дунайскому каналу можно арендовать моторную лодку (при желании – с капитаном). Любителям водных видов спорта предоставляется возможность промчаться по Дунаю на вейкборде или водных лыжах.

Дополнительная информация: www.viennaboatcharter.at.

До 49 гостей вмещает теплоход **Carnuntum**, курсирующий по всему Дунаю, включая Дунайский канал.

Теплоход развлекательного судоходства **Haider** можно арендовать в течение всего года для проведения различных мероприятий – при желании даже

с услугой кейтеринга или барным обслуживанием.

Дополнительная информация: www.event-schiffahrt.at.

НОСТАЛЬГИЧЕСКИЕ ПОЕЗДКИ НА РЕТРО-СУДНЕ

Историческое моторизованное дизельное судно «Josef» можно арендовать для индивидуальных поездок в Нуссдорф, Грайфенштайн, Тульн, Орт или для экскурсии по Дунайскому каналу. Судно вмещает 12 гостей.

Подробная информация на сайте www.donauschiffahrten.at.

ЛОДОЧНЫЕ ПРОГУЛКИ И КАЯКИНГ

На Старом Дунае работают **одиннадцать пунктов проката лодок**. Влюбленные могут совершить на них **романтическую прогулку при луне** и открыть для себя таинственный Старый Дунай. Все лодочные станции на этом русле Дуная устраивают летом в полнолуние специальные акции.

Дополнительно несколько компаний на Старом Дунае предлагают при хорошей погоде с середины июля до конца августа **вечерние прогулки** (до 23 часов) на лодке. Они имеют различные названия, например, «Выезд в полнолуние», «Лунная карта» или «Пикник на лодке».

Тем, кто увлекается гребным туризмом, понравится **поездка на каяке**. Маршрут ведет от Старого Дуная через Новый Дунай (с короткой остановкой на Дунайском острове) к Дунайскому парку, где в конце пути можно подняться на Дунайскую башню.

Дополнительную информацию о турах на каяках вы найдете на сайте www.venturevienna.com.

Источник:
www.wien.info



Фото: © WienTourismus / Paul Bauer



▲ Фольксопера, акварель, 30 x 21 см. Виктория Малышева

Венский колмаж. VOLKSOPER

ПРОДОЛЖАЕМ ЗНАКОМИТЬ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ С ЦИКЛОМ ВЕНСКИХ АКВАРЕЛЕЙ ХУДОЖНИЦЫ ВИКТОРИИ МАЛЫШЕВОЙ И ЕЕ РАССКАЗАМИ К НИМ. НАЧАЛО В №№ 3–5/2024.

Фольксопера (*Volksoper*) – Венская народная опера (Volk, нем. народ) – второй по значимости оперный театр в столице Австрии.

Главная опера Вены, открытая на Рингштрассе в 1869 году, была

доступна только знати. Для прочих подданных Австро-Венгрии, которые также жаждали зрелищ, в 1898 году была построена Фольксопера – правда, несколько в отдалении, на границе сегодняшних 9-го и 18-го районов. Было выбрано такое расположение, поскольку в этих районах и прилегающих к ним селились зажиточные горожане.

Открытие Фольксопера приурочили к 50-летию юбилею правления императора Франца Иосифа. Еще одно знаменательное событие для этого храма музыки произошло 89 лет спустя, в 1987 году, когда во время съемок

15-го фильма в серии о Джеймсе Бонде здание Фольксопера послужило антуражем для интригующих событий в начале киноленты.

Виктория Малышева, г. Вена



Фото: © C.Stadler/Bwag; CC-BY-SA-4.0

К 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. С. ПУШКИНА

Строфы изысканной безмалвничной адресат

*А ложе, где, красой блистая,
Негоциантка молодая,
Самолюбива и томна,
Толпой рабов окружена?
Она и внемлет, и не внемлет
И каватине, и мольбам,
И шутке с лестью пополам...*

А. С. Пушкин

Отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин»

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НАЗАД В ВЕНСКОМ РАЙОНЕ ОБЕРЛАА БЫЛ УСТАНОВЛЕН ПАМЯТНИК А. С. ПУШКИНУ. А В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 225 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА, И НАМ ХОЧЕТСЯ РАССКАЗАТЬ ОДНУ ИСТОРИЮ ИЗ ЕГО КОРОТКОЙ, НО ДО ПРЕДЕЛА НАСЫЩЕННОЙ БИОГРАФИИ. ИСТОРИЮ О ТОМ, ЧТО ПАМЯТНИК – НЕ ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО СВЯЗЫВАЕТ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА С ВЕНОЙ...



▲ Памятник А. С. Пушкину
в районе Оберлаа в Вене.

Фото: Maclemo / CC BY-SA 3.0 at / Wikipedia

В 1820 году поэт был отправлен властями в *Екатеринослав* (сегодня Днепр) за едкие политические эпиграммы. Так началась его южная ссылка, официально объявленная как безобидный перевод по службе и впоследствии признанная пушкиноведами отдельным романтическим периодом его творчества. Именно в это время были написаны «Кавказский пленник», «Братья разбойники» и «Бахчисарайский фонтан», а также начаты знаменитые «Цыганы».

Ссылка продолжалась четыре года, в течение которых Пушкин только две недели прожил в официально назначенном властями месте – остальное время он путешествовал, постоянно меняя города проживания и не находя себя ни в одном из них. Государственная слежка не препятствовала кочевому образу жизни поэта. Однажды он – в который раз самовольно – отлучился из *Кишинева* в *Одессу*, где познакомился с предпринимателем сербского происхождения, которого звали **Иваном Ризничем**. Расскажем о нем отдельно.

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ И ДИРЕКТОР ОДЕССКОГО ТЕАТРА

Иван Ризнич был человеком энергичным и разноплановым. Он родился в *Триесте* в 1792 году, где его отец занимался коммерческой деятельностью. В молодости Иван получил прекрасное образование в университетах *Падуи* и *Берлина*, освоил несколько языков, собрал богатую библиотеку. Помимо этого, он был страстным меломаном и прекрасно разбирался в искусстве оперы. Поначалу у Ризнича была банковская контора в *Вене*, но позже, в начале 20-х годов девятнадцатого века, он переселился из австрийской столицы в *Одессу*, где продолжил активную деятельность как предприниматель и меценат.

Ризнич открыл контору по экспорту хлеба, занимался крупными зерновыми сделками и брал на реализацию казенные подряды – говоря современным языком, реализовал себя как успешный бизнесмен и проект-менеджер. Значительную часть заработанных средств он жертвовал на искусство – в частности, на поддержку одесской оперы. Впоследствии он был назначен ее директором, а двери дома гостеприимного мецената и меломана всегда были открыты не столько для высшего света (знать никогда не считала коммерсантов равными), сколько для богемы. Пушкин и стал одним из постоянных гостей Ивана Ризнича. Он и не предполагал, какие драматические события за этим последуют.

В 1822 году Ризнич уехал в *Вену* для заключения брака с



► Предполагаемые портреты
Амалии Ризнич.
Рис. А. С. Пушкина.

Фото: 1. www.nasledie-rus.ru;
2. <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200601909>

ПОРАЗИТЕЛЬНО ЯРКАЯ, ОБЩИТЕЛЬНАЯ И ЖИЗНЕЛЮБИВАЯ, ОНА ОБОЖАЛА ГОСТЕЙ, ТАНЦЫ, КАРТОЧНЫЕ ИГРЫ И ВЕРХОВУЮ ЕЗДУ. СВОЕЙ КРАСОТОЙ И НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬЮ АМАЛИЯ ЗАТМИЛА МЕСТНЫХ СВЕТСКИХ ЛЬВИЦ. В ДОМЕ РИЗНИЧЕЙ ОБРАЗОВАЛСЯ СВОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН, А МОЛОДАЯ АМАЛИЯ БЫСТРО СТАЛА ЗАМЕТНОЙ ФИГУРОЙ В ОДЕССЕ.

Амалией Рипп. Весной 1823 года он вернулся с молодой женой и маленьким сыном. И с тех пор светская жизнь Одессы и личная жизнь Пушкина разделились на «до и после».

ДОЧЬ ВЕНСКОГО БАНКИРА

Амалия Розалия София Элизабетта Рипп родилась в семье венского банкира, предположительно, в 1803 году. О ее детстве биографам известно мало – пожалуй, только то, что в ней была немецкая, австрийская, итальянская и еврейская кровь и что этот аккорд дал поразительное звучание, которое выразилось и в необык-

новенной красоте девушки, и в ее эксцентрическом характере, явно не соответствовавшем вычурным и чопорным нормам общества того времени.

В Одессе супруги поселились в доме отца Ризнича на Херсонской улице. Как жену негоцианта Амалию высший свет города не принял и сразу же закрыл перед ней свои двери. Но это, казалось, никак не задевало девушку: «негоциантка молодая» вскоре стала другим полюсом светской жизни города. Поразительно яркая, общительная и жизнелюбивая, она обожала гостей, танцы, карточные игры и верховую езду. Своей красотой и непосредственностью Амалия зат-

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- ▶ Иван Ризнич являлся по совместительству директором первого одесского городского театра, вмещавшего до 800 зрителей.
- ▶ Амалия присутствовала на всех спектаклях, наблюдая за постановками из директорской ложи.
- ▶ Пушкин приехал в Одессу в начале июля 1823 года и часто бывал в театре. Тогда там выступала итальянская оперная труппа.
- ▶ С августа 1823 года Пушкин поселился в гостинице «Рено», напротив театра. Снял угловую комнату на верхнем этаже с балконом, которая выходила на обе улицы с видом на море.
- ▶ В последний раз Пушкин был в одесском театре 30 июля 1824 года на представлении оперы Джоаккино Россини «Турок в Италии».



▲ Вид первого городского театра в Одессе, где бывали А. С. Пушкин и Амалия Ризнич. Гравюра П. И. Мейера хранится в художественном собрании Всероссийского музея А. С. Пушкина.

Фото: <https://ar.culture.ru/>

мила местных светских львиц. В доме Ризничей образовался свой литературный салон, а молодая Амалия быстро стала заметной фигурой в Одессе.

Там, в литературном салоне, пылкий и молодой Пушкин был сражен наповал легким флиртом Амалии. Он потерял голову и влюбился сразу, без оглядки, совершенно не задумываясь о последствиях. Современники пишут, что особой благосклонностью красавицы Пушкин не пользовался, по крайней мере, поначалу. Не обладая такой красотой, ростом и статью, как Амалия, он мог обаять девушку только своей поэтической харизмой. Но по-русски Ризнич понимала плохо и оценить стихи по достоинству не могла.

До какой глубины дошли отношения поэта с Амалией, доподлинно неизвестно. Об их романе пишут разное, но

по большому счету нам это не так важно – наш очерк не для светской хроники. Вполне возможно, что речь идет только о платонических чувствах – за Амалией следил слуга, получивший такое указание от ее супруга, а у самой красавицы был маленький сын. Несчастному поэту можно только посочувствовать – в этих строках, как в капле воды, отражается весь горький и красивый, нежный и мучительный роман:

*...Тебе смешны мучения мои;
Но я любим, тебя я понимаю.
Мой милый друг, не мучь
меня, молю:
Не знаешь ты, как сильно я
люблю,
Не знаешь ты, как тяжко я
страдаю.*

УВЕКОВЕЧЕНА В СТИХАХ

Зададимся справедливым вопросом: кто сегодня хоть что-

то знал бы об Амалии Ризнич, не будь она увековечена в эггическом цикле стихов поэта? По разным оценкам, ей было посвящено около трех десятков любовных стихотворений. Несмотря на споры литературоведов, однозначным адресатом семнадцати из них является именно Амалия. Поля пушкинских рукописей того времени изрисованы ее портретами.

А сам поэт в Одессе полностью раскрылся как романтик, безусловно, самый яркий среди авторов золотого века русской литературы. Его строфа, как бурный весенний ручей, растапливает последние льдинки классицизма и бежит к новым временам и формам поэзии.

Романтизмом, как и сильной влюбленностью, нужно переболеть – иначе путь к дальнейшему творческому совершенствованию заказан. Амалия прекращает отношения с поэ-



▲ **А. С. Пушкин за работой.**
Источник: <https://www.chitalnya.ru>

том и весной 1824 года покидает Одессу. А осенью того же года Пушкин, порвав с государственной службой, уезжает на север, в Михайловское. Там в 1825 году он узнает о ранней смерти Амалии, скончавшейся от чахотки...

Здесь, в Михайловском, поэт окончательно расстается с романтическим видением мира. Он превращается в зрелого реалиста, который впоследствии будет иронизировать над виршами своего героя Ленского:

*Берет перо. Его стихи,
Полны любовной чепухи...*



▲ **Автопортрет А. С. Пушкина.**
Фото: Wikipedia

С годами поэт превращается в мастера точного, почти документального повествования. Его «Евгения Онегина» назовут энциклопедией русской жизни. Его проза станет отличаться лаконичной глубиной и изысканной краткостью. Одна строфа или одно предложение по содержанию будут стоить сотни слов...

Но, несмотря на окончательный разрыв поэта с романтизмом, осколки воспоминаний об Амалии будут встречаться тут и там – то в печальной тени, то в описании южных ночей, в образе осени, которую Пушкин сравнит с «чахоточной девой», то в пронзительных строчках, родившихся в 1830 году в Болдине:

*Мои хладеющие руки
Тебя старались удержать;
Томленье страшное разлуки
Мой стон молил не прерывать.*

*Но ты от горького лобзанья
Свои уста оторвала;
Из края мрачного изгнанья
Ты в край иной меня звала.
Но там, увы, где неба своды
Сияют в блеске голубом,
Где тень олив легла на воды,
Заснула ты последним сном.
Твоя краса, твои страданья
Исчезли в урне гробовой –
А с ними поцелуй свиданья...
Но жду его; он за тобой...*

Личная трагедия Пушкина, спровоцированная неудачным романом с дочерью венского банкира, осталась почти за скобками истории. Но его произведения, пронизанные светом той короткой и яркой любви, с нами и по сей день.

Кстати, в Вене есть не только памятник Александру Сергеевичу – в честь великого поэта назван переулок в 21 районе австрийской столицы – Puschkingasse.

Анна Берг, г. Вена

По материалам из открытых источников

Редакция благодарит М. А. Плюща, автора замечательной книги «Построчный и литературоведческий комментарий к стихотворениям А. С. Пушкина 1817–1836 гг.», которую он любезно прислал в редакцию в качестве подарка к юбилею поэта и таким образом подсказал идею для этого материала.

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

HA ARCHITEKTUR САЛОН
Elena Markisa

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up •
- вечерние и свадебные прически • OPI-маникюр
- HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

ВРАЧ-КОСМЕТОЛОГ В ВЕНЕ
д-р ЛЮДМИЛА ЦАЛБРУКНЕР

Для Вашей красоты:

- ботулотоксин • гиалурон
- нити • лазер • пилинги
- биоревитализация

Gießbaufgasse 25/6, 1050 Wien
Тел.: +43 681 206 71 709
office@jungbrunnen-med.at • www.jungbrunnen-med.at



Фото: © Racool_studio / Freepik

ИНТЕРВАЛЬНОЕ ГОЛОДАНИЕ способствует снижению аппетита

КОНТРОЛЬ ЗА ВЕСОМ

Согласно новому исследованию, **интервальное голодание** не только способствует потере веса, но и изменяет микробиом и взаимодействие между кишечником и мозгом, что **приводит к снижению аппетита**. Это открытие может помочь в борьбе с ожирением, которое затрагивает около **35 % населения Австрии**. Исследование опубликовано в журнале

Frontiers in Cellular and Infection Microbiology.

Особый интерес представляет механизм взаимодействия кишечника и мозга, включая передачу информации через нервные пути и кровоток. Исследование также отмечает быстрые изменения в микробиоме при соблюдении низкокалорийной диеты, что подтверждает потенциал интервального голодания как метода для долгосрочного контроля за весом, пишет *orf.at*.

ПОИГРАЕМ В АРХЕОЛОГОВ?

Компьютерная игра «**Open Reassembly**», недавно разработанная *Грацским техническим университетом и Университетом Граца*, приглашает пользователей **собрать античную мраморную плиту из 98 фрагментов**. Эта плита происходит из раннехристианской церкви в Восточном Тироле. Археологи до



Фото: © Open Reassembly Projekt / Paul Bayer

сих пор не смогли упорядочить эти фрагменты, и теперь эта задача возложена на игроков. Плита была обнаружена в 1950-х годах и представляет собой важный артефакт, однако ее реконструкция осложнена из-за отсутствия текстуры на фрагментах и их частичного разрушения, пишет *orf.at*.



Фото: © wirestock / Freepik

ПОСЕЛЕНИЕ НА ЛУНЕ

На генеральной ассамблее *Европейского союза геонаук (EGU)* в Вене австрийский астроинженер **Вернер Грандл** представил **планы по созданию доступного и хорошо защищенного поселения на Луне**.

Ученый предложил создать его в круглой яме, предположительно, содержащей воду. Она также характеризуется умеренными температурами, редкими метеоритными падениями и низким космическим излучением.

Стоимость такого встроенного в ландшафт жилья для пионеров Луны составит **«всего» 7,597 млрд евро**.

Яма под названием «*Mare Tranquillitatis Hole*» была обнаружена японским космическим кораблем «*SELENE*», который в 2009 году облетел Луну. Она имеет глубину 107 м и диаметр около 90 м. Грандл планирует установить рядом с ямой строительное управление для 32 астронавтов, а затем вырыть в ее стенках пять цилиндрических пещер, где разместят надувные дома, которые будут вмещать по 50 человек, пишет <https://science.apa.at>.



Фотом: © garetvisual / Freepik

ГЛОБАЛЬНОЕ ПОТЕПЛЕНИЕ ВЛИЯЕТ НА ПСИХИКУ

Глобальное потепление оказывает значительное влияние на психическое здоровье. Об этом говорят данные, представленные на 24-й ежегодной конференции Австрийского общества психиатрии, психотерапии и психосоматики (ÖGPP).

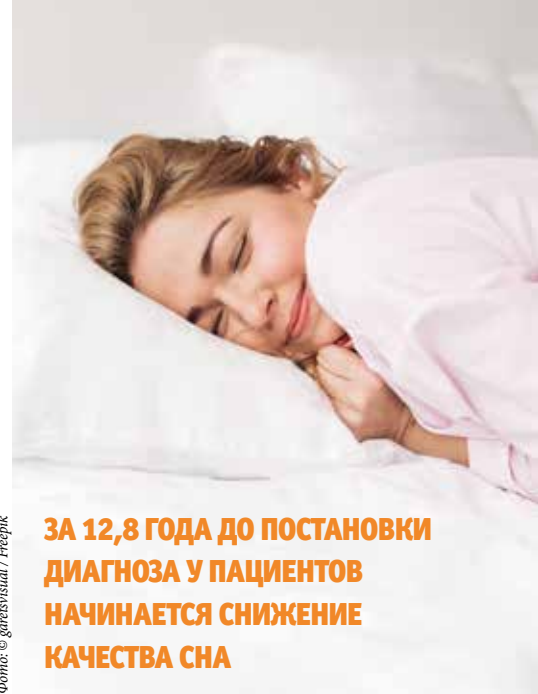
Исследования показывают, что повышение температуры на один градус коррелирует с увеличением числа суицидальных случаев. Кроме того, жара в последние годы привела к увеличению числа обращений в психиатрические клиники. Президент ÖGPP Мартин Айгнер подчеркивает необходимость защиты особо уязвимых групп населения и адаптации системы здравоохранения к изменениям климата, которые напрямую влияют на психическое здоровье, пишет <https://science.orf.at>.

ФИЛЬТРЫ ИЗ СТАРОЙ БУМАГИ

Исследователи из Технического университета Вены нашли способ очистить воду от вредных красителей с помощью старой бумаги и целлюлозных отходов. Они разработали эффективные фильтры для удаления красителей из воды, которые часто попадают в нее из текстильной промышленности и угрожают здоровью людей и окружающей среде. После использования фильтры можно выбросить или очистить от красителей для повторного использования. Этот метод позволяет очищать воду наиболее безопасно. Он может применяться в различных областях, включая медицину, сообщает <https://science.orf.at>.

О ДЕМЕНЦИИ МОЖНО УЗНАТЬ ЗАРАНЕЕ

Исследование Медицинского университета Инсбрука, опубликован-



Фотом: © garetvisual / Freepik

ЗА 12,8 ГОДА ДО ПОСТАНОВКИ ДИАГНОЗА У ПАЦИЕНТОВ НАЧИНАЕТСЯ СНИЖЕНИЕ КАЧЕСТВА СНА

ное в журнале *SLEEP*, показало, что изменения в архитектуре сна могут предсказать риск развития нейродегенеративных заболеваний, таких как болезни Паркинсона, Альцгеймера или деменции.

Путем анализа данных о сне около 1 000 человек за период с 2004 по 2007 год с использованием полисомнографии ученые выявили уменьшение фаз быстрого и глубокого сна у некоторых пациентов, что указывает на снижение качества сна. Эти изменения происходят в среднем за 12,8 года до постановки диагноза. По мнению ученых, раннее выявление таких изменений может позволить медикам своевременно вмешаться, помогая пациентам изменить образ жизни, и, возможно, замедлить или отложить начало болезни, сообщает <https://science.apa.at>.

DR. SVITLANA POKORNIK
ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ •
КОРРЕКЦИЯ ПРИКУСА •
ИМПЛАНТАТЫ •
ПАРОДОНТАЛЬНОЕ ЛЕЧЕНИЕ • ДЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

Частная ординация:
Röbergasse, 32/1-3
1090 Wien
Tel. + 43 (0699) 131 27 147
www.dr-pokornik.at

Др. Александра Шмидт-Трост

русскоговорящий ДЕТСКИЙ ВРАЧ

10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЭЭГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Kinderpraxis Wien West

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
врач-специалист акушер-гинеколог
кандидат медицинских наук

• Планирование и ведение беременности
• Ведение родов и послеродовая реабилитация
• Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
• Генетические консультации по раку молочной железы
• Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED
Kagrner Platz 12
1220 Wien

+43 676 76 03 706
www.novum-med.at/russisch/
frauenarzt@novum-med.at

Dr.Kheyfets **русскоговорящий ВРАЧ-УРОЛОГ**
Facharzt für Urologie
канд. мед. наук, доктор Олег Хейфец

■ мочекаменная болезнь, детская урология, уроонкология
■ операции на роботе Da Vinci, лазерная хирургия

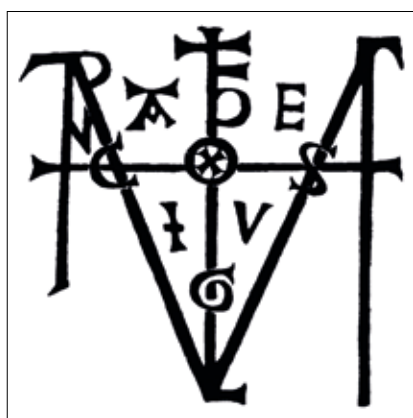
Частный прием / Wahlarzt

Ordination Wien: 1010 Wien, Naglergasse 11/1
Ordination Purkersdorf: 3002 Purkersdorf, Bachgasse 4
Тел.: +43 664 411 1275
www.urologie-kheyfets.at • post@urologie-kheyfets.at



▲ Император Фридрих III.

Фото: GalleriX / Wikipedia



▲ Монограмма Фридриха III.

Фото: Wikipedia



▲ А.Е.И.О.У. – символ императора Фридриха III на крепости Граца.

Фото: Andreas Praefcke / CC BY 3.0 / Wikipedia

Разгадан ребус, которому пять веков

ВЫ НАВЕРНЯКА ВИДЕЛИ ЗАГАДОЧНОЕ СОКРАЩЕНИЕ «А.Е.И.О.У.». ЕГО МОЖНО ВСТРЕТИТЬ НЕ ТОЛЬКО НА СТАРЫХ ЗДАНИЯХ И ИСТОРИЧЕСКИХ ОБЪЕКТАХ, НО И НА ПЕРСТНЯХ-ПЕЧАТКАХ ВЫПУСКНИКОВ ВОЕННОЙ АКАДЕМИИ. ВСЯ АВСТРИЯ, КАК КРУПИНКАМИ СОЛИ, ПРИСЫПАНА ЭТОЙ АББРЕВИАТУРОЙ, НО СМЫСЛ ЕЕ, КАЗАЛОСЬ, НИКОГДА НЕ БУДЕТ РАЗГАДАН.

Историк Альфонс Лхотцкий в свое время составил более восьмидесяти возможных интерпретаций этой аббревиатуры, а впоследствии список расширили до **трехсот возможных расшифровок**. Среди них есть величественные и уничижительные, апологические и сатирические, патетические и совершенно будничные. Приведем только несколько из них в случайном порядке.

Вот варианты на латыни, которые априори не могут иметь даже намека на шуточный тон:

Austriae est imperare orbi universo (Австрии суждено править миром);

Augustus est iustitiae optimus vindex (Император является лучшим защитником справедливости);

Austria erit in orbe ultima (Австрия будет существовать до конца света).

А вот на классическом немецком языке, здесь тоже все серьезно:

Allen Ernstes ist Österreich unwiderstehlich (Совершенно серьезно – Австрия неотразима);

Aller Ehrgeiz ist Österreich unbekannt (Любой образ тщеславия Австрии неведом).

Еще несколько вариантов, тоже на классическом немецком языке, но уже лишенные всякой патетики и бравурности, зато начиненные юмором разных оттенков:

Aerarisches Essen ist oft ungenießbar (Казенная еда часто невкусная);

Alte Esel j(i)ubeln ohne Unterlass (Старые ослы ликуют без усталости);



▲ **Собор Граца.**

Фото: Isival / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia

► **А.Е.И.О.У. – символ императора Фридриха III на главном портале собора Граца.**

Фото: Walter Bachlechner / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia

Aller erst ist Österreich verloren (Во-первых, Австрия потеряна); Also eigentlich ist's ohnehin unwichtig (Так что вообще-то это не так уж и важно).

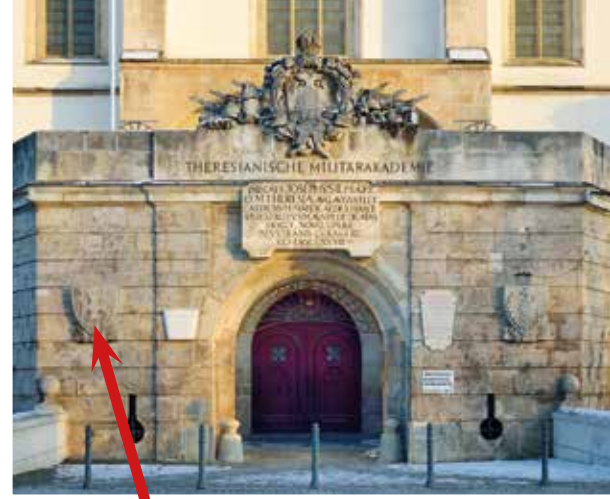
Все не перечислить, но мы не можем обойти вниманием расшифровку на типичном венском диалекте: *Am End' is' ois umsoanst (В итоге всё даром / В итоге все усилия окажутся напрасными).* Оптимистично, не правда ли?

Однако если разброс интерпретаций был поистине колоссальным, то сам автор аббревиатуры сомнений никогда не вызывал. Это был император Священной Римской империи Фридрих III, живший еще в XV веке и являвшийся последним Габсбургом, коронованным в Риме.

Жизнь его была всесторонне исследована учеными, но однажды в руки немецкого историка Константина Морица Лангмайера попала записная книжка правителя.



К слову сказать, долгое время считалось, что записная книжка принадлежала не самому монарху, а его нотариусу. Видимо, поэтому ученые



▲ **Аббревиатура А.Е.И.О.У. на главном портале Терезианской военной академии (на щите слева).**

Фото: Peter Haas / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

не обратили на нее должного внимания. Именно в ней Лангмайер нашел разгадку, написанную кайзером Фридрихом собственноручно: **Amor Electis Iniustus Ordinor Ultor.**

На русский язык это можно перевести так: «*Любимый избранными, вызывающий страх у несправедливых.*»

Ларчик был сложен настолько, что тайна продержалась в нем без малого пять веков. Но открылся он неожиданно просто...

Александр Иванов, г. Вена

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ



МАСТЕР для дома и офиса

- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.



e-mail: m.komissar@icloud.com

Тел: 0699 10336260

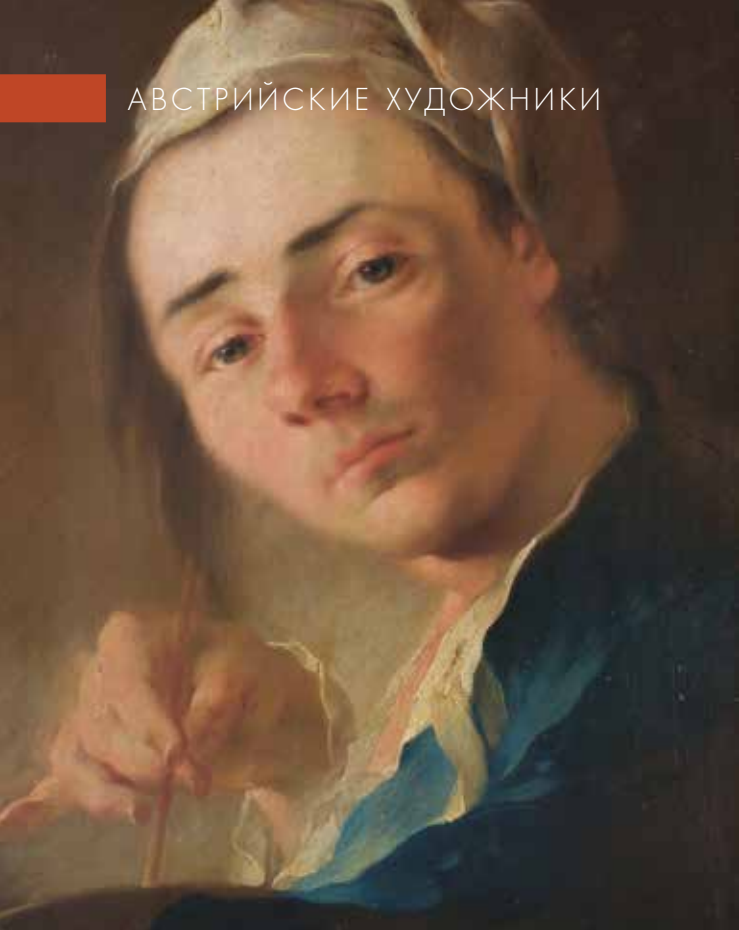
Лучшие ПРОВАЙДЕРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ по низким ценам

ВЫБИРАЯ НАС, ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ:

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Более 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

АКЦИЯ – подпишись на год и получи приставку БЕСПЛАТНО!

По вопросам продаж: +43 699 10336260



▲ Франц Антон Маульберч. Автопортрет.
Около 1750 года.

Фото: © Belvedere, Wien, Leihgabe aus Privatbesitz,
Foto: Belvedere, Wien

Франц Антон Маульберч

300 ЛЕТ ЭКСЦЕНТРИЧЕСКОМУ БАРОККО

В ВЕРХНЕМ БЕЛЬВЕДЕРЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА РАБОТ АВСТРИЙСКОГО ЖИВОПИСЦА, РИСОВАЛЬЩИКА И ГРАВЕРА ФРАНЦА АНТОНА МАУЛЬБЕРЧА. ЭКСПОЗИЦИЯ ПРИУРОЧЕНА К ТРЕХВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ МАСТЕРА И ПРОДОЛЖИТСЯ ДО КОНЦА СЕНТЯБРЯ ЭТОГО ГОДА.

Франц Антон (крещен 7 июня 1724 года) был сыном швабского живописца **Антон Доминикуса Маульберча**. Отец с самых ранних лет разглядел в сыне талант и стал самостоятельно обучать мальчика изобразительному искусству. Это принесло свои плоды и дало молодому художнику большой выигрыш во времени – ему не пришлось изучать азы живописи в учебных заведениях, и к неполным двадцати годам Франц Антон начал профессионально работать с алтарными образами для церквей.

В 1739 году молодой художник переехал в *Вену* и поступил в **Венскую Академию художеств**. Там его обучением занимался педагог голландского происхождения **Якоб ван Шуппен**. Под его началом Маульберч изучал образцы голландского искусства и буквально влюбился в работы **Рембрандта**, которые впоследствии оказали влияние на все его творчество. Однако первые попытки участия Маульберча в конкурсах Академии не принесли успеха, и к таланту пришлось приложить недюжинное терпение. Только в 1750 году художник получил, наконец, первую пре-



▲ Прославление императора Иосифа II.
До 1777 года.

Фото: © Belvedere, Wien



▲ **Аллегория конкурса в Академии художеств Вены при князе Каунице. Около 1790 года.**

Фото: © Johannes Stoll / Belvedere, Wien



▲ **Академия, слагающая свои атрибуты к ногам Минервы. 1750 год.**

Фото: © Belvedere, Wien

мию Академии. О последующих семи годах Маульберча ничего не известно, но в 1757 году его порекомендовали на профессорскую должность. Впрочем, его кандидатуру тут же отклонили – художник не вписывался в прокрустово ложе классической дисциплины из-за слишком смелого, новаторского подхода к работе. И тут ему снова пришлось запастись терпением и год за годом доказывать право на свое место в пантеоне искусства. Он много работал, преимущественно в восточной части Австро-Венгрии, и украшал многочисленные храмы, причем не только фресками, но и картинами, написанными маслом. Со временем география его работ начала расширяться – с творениями Маульберча уже были знакомы **Херцогенбург, Инсбрук и Майнц**. В 1770 году, как бы признав свое заблуждение, руководство Академии назначило его советником.

Сам художник продолжал творить и совершенствовать свою манеру, не согласовывая ее с предписанными Академией правилами и неписаными канонами живописи XVIII-го века. Ему удалось преодолеть некоторую провинциальную «зашиоренность» барокко, добавить в картины классического мейнстрима новую игру света и тени, мощную лепку объемов, нервное внимание к второстепенному и беглое, упрощенное, почти схематичное отображение традиционных главных деталей...

Сегодня многие искусствоведы сходятся во мнении, что зрелые работы мастера – практически последняя вспышка стиля барокко, его финальный аккорд.

Семен Кузнецов, г. Вена



▲ **Святое семейство. Около 1755 года.**

Фото: © Johannes Stoll / Belvedere, Wien



ВЕРНИСАЖ «Цветы»

О КРАСОТЕ, ДОБРЕ, ЦВЕТЕ И ЦВЕТАХ

В КОНЦЕ АПРЕЛЯ В МАРИЯ ГУГГИНГЕ, НЕДАЛЕКО ОТ ВЕНЫ, ПРОШЛА ТЕМАТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «ЦВЕТЫ» НАШЕГО ПОСТОЯННОГО АВТОРА ВИКТОРИИ МАЛЫШЕВОЙ. ЭКСПОЗИЦИЯ БЫЛА ПОСВЯЩЕНА ВЕСНЕ – ВДОХНОВЕННОЙ ПОРЕ ГОДА, ВСЯКИЙ РАЗ ОБНОВЛЯЮЩЕЙ ПРИРОДУ И ЧЕЛОВЕКА.



*Многоцветение апреля
И то, что названо судьбой,
Вместил рисунок акварелью,
Легко написанный тобой.
И мир застынет в изумленье
От легкости, с которой ты
Бумаге отдаешь мгновенья
И нежности, и красоты.
Что значит творческая доля?
И кем велась твоя рука,
Рисую маковое поле
И радугу, и облака?
Твой хрупкий образ в платье белом
Тобю же приговорен
На скорый выход за пределы
Картины, красок и времен.*



Эти строки, написанные одним из гостей выставки, передают общую атмосферу, созданную работами художницы. Картины Виктории, помимо воздушности и легкости, свойственных акварели, транслируют зрителям и нечто очень весомое, осязаемое обычно посредством музыки. Застывшая музыка работ Виктории Малышевой уносит в мир творчества, красоты и женственности. Их триединство

воплотилось в поэтическом образе хрупкой женщины в белом платье, идущей через маковое поле навстречу радуге. Эта картина – «**Навстречу утру**», – безусловно, была в центре внимания собравшихся.

Посетители выставки, венцы, иностранцы, представители разных религий и культур, единодушно восприняли этот общий посыл творчества художницы, оформленный в по-ньютонovski емкой формуле **Достоевского**: «*Красота спасет мир*». Мир сегодня, находящийся в фазе глобальных катаклизмов, разрываемый противоречиями и пропитанный жестокостью, остро нуждается в защите. Привнести в мир толику красоты и добра, через которые люди могут лучше услышать и понять друг друга, – вот задача каждого из нас. Виктория Малышева делает это с чисто женскими мягкостью, тактом и нежностью, делясь (именно делясь) с миром красотой своего творчества, после знакомства с которым крепнет надежда, что мир не обречен.



ХУДОЖНИЦА О СИМВОЛАХ, ЦВЕТАХ И ЦВЕТЕ

Виктория Малышева:

Близостью звучания и глубоким смысловым переплетением слово «цветы» связано со словом «цвет». Оба слова играют важную роль в культуре, каждое из них имеет свою уникальную семантику. Цветы чаще всего ассоциируются с праздниками, радостными событиями, романтикой. Цвета могут символизировать чувства, идеи или культурные коды. В психологии популярна так называемая теория ассоциаций: красный – огонь и кровь, желтый – солнце и жизнь, зеленый – весна, пробуждение, надежда; синий – небо, чистота.

Мифологические и религиозные воззрения содержат более широкие символические представления о назначении цвета, например, белый – святость, невинность; тускло-желтый – ревность, предательство, деградация; фиолетовый – страдание и покаяние. В черном цвете заложено начальное, зародышевое состояние всех процессов. Черные символы, которые фигурируют во многих легендах, например, черный ворон, тесно связаны с первородной мудростью, происходящей из некоего Скрытого Источника Вечной Женственности. Восприятие

цвета находится в наиболее глубоком слое личности, который Карл Густав Юнг называл «коллективным бессознательным».

Иначе говоря, цвет – это некий язык, который мы не знаем, но неосознанно чувствуем.

Цветы являются носителями цвета, демонстрируя широкий спектр оттенков и вариаций в природе. Визуально привлекательные цветы вызывают у людей эмоциональный отклик. Например, красные розы символизируют любовь и страсть, в то время как белые лилии ассоциируются с чистотой и невинностью.

В искусстве цветы нередко используются для передачи определенного настроения или символизма, где цвет играет ключевую роль в интерпретации. Цвета цветов могут вызывать ассоциации или воспоминания, усиливая эффект от произведения искусства или текста.

Воздействие цвета, переживания цветовых ощущений – достаточно сложные феномены. Многоцветье, яркость неизбежно вызывают у зрителя ощущение радости, праздничности, в то время как темные, серые цвета погружают в уныние, печаль.

Не секрет, что через цвет воспроизводится характеристика личности, ее интеллекта. Цвет соотносится с эмоционально-личностными особенностями человека. О многом может

сказать и цвет одежды. Хотите узнать о настроении, внутреннем мире человека – попросите его нарисовать пейзаж, натюрморт в цвете.

Аналогичным образом цвет может воздействовать на окружение. Недаром северным городам нередко свойственны печаль и меланхолия, а южным – мажорное настроение и радость бытия. Подобно этой внутренней логике цвета мифологическое мышление Востока изначально противопоставлено западному формально-логическому, мифы – сагам.

Выставка «Цветы» состоялась на вилле, предоставленной пастором селения Мария Гутгинг профессором **Станиславом Корженевски**. Работы Виктории были размещены в зимнем саду, где им естественным задним планом послужил волнистый пейзаж *Венского леса*. Этот живописный уголок Австрии объединил на вернисаже разные культуры, условно Восток и Запад, с общим языком подсознания, на котором разговаривают цветы.

Кстати, интересный материал Виктории Малышевой об этих местах и удивительном Лурдском гроте можно прочитать в № 8/2023 «НВЖ».

Редакция

Талогом по Вене,

ИЛИ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ НА БЕГУ



Фото: © WienTourismus / Paul Bauer

УВИДЕТЬ ГОРОД С ДРУГОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ МОЖНО ВО ВРЕМЯ... БЕГА ТРУСЦОЙ. ОПЫТНЫЕ ТРЕНЕРЫ БЕГОВЫМ ШАГОМ ПРОВЕДУТ ВАС МИМО КРАСИВЕЙШИХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ВЕНЫ.



Фото: © Tristyle



Фото: © Rebel Tours Vienna / Dennis Luciani

CITY WORKOUT RUN

Выносливость и сила, объединенные в одно целое, и это в самом центре Вены? Во время тура *Tristyle Workout Run* тренируются и выносливость, и сила, причем без какого-либо дополнительного оборудования. Новичкам тоже будут рады, поскольку дистанции на выносливость можно пройти как бегом, так и пешим ходом.

Подробнее:
www.tristyle.at

HISTORY RUN

Чтобы понять ход венской истории, нужно просто отправиться

на пробежку. Неважно, кто вы – опытный марафонец или новичок: в этой экскурсии по достопримечательностям могут принять участие все желающие. Шаг за шагом участники тура вместе исследуют город – вокруг *Ринга*, по паркам и садам.

Тур начинается возле венского Музея истории искусств, а затем ведет в центр города, по направлению к *Бельведеру*. Тур-пробежка проходит через разные пункты, останавливаясь в которых, участники знакомятся с историей и увлекательными фактами об этом месте. Во время самой пробежки тоже можно узнать много интересной информации о достопримечательностях, мимо которых вы пробегаете. Экскурсия пред-



Фото: © Rebel Tours Vienna / Doris Luetzti



Фото: © WienTourismus / Paul Bauer

лагается на немецком и английском языках и длится 1,5 часа, а протяженность маршрута составляет семь километров.

Подробности:

www.rebeltoursvienna.com

VIENNA SIGHT RUNNING

Команда *Vienna SightRunning* в рамках своих беговых туров предлагает четыре различных маршрута по городу. Любители бега могут выбрать тур по *Старому городу* (классический или расширенный маршрут), тур *от реки Вена до Дунайского острова* и последний вариант – тур *вдоль Дуная* в венский район



Фото: © www.vienna-sightrunning.at

Каленбергердорф. Для групп также составляются индивидуальные маршруты.

Все желающие могут измерить частоту сердечных сокращений, узнать темп бега и получить анализ этих данных, а также услышать рекомендации по тренировкам. Команда состоит исключительно из квалифицированных специалистов в области спорта. Туры предлагаются на немецком и английском языках.

Подробности:

www.vienna-sightrunning.at

RUNANDSEE

Беговые туры вдоль красивейших достопримечательностей города на Дунае также предлагает компания *runandsee*. В настоящее время имеется десять различных маршрутов, например, такие как классический маршрут «*Ринг*», а также необычные маршруты: «*Кофейный тур*» – по следам венской культуры кофеен, или модный тур «*ShopRun*». Разумеется, также предлагаются маршруты, составленные по индивидуальным запросам.



Фото: © runandsee

Гиды в развлекательной форме, на бегу, знакомят участников с венскими достопримечательностями и рассказывают забавные эпизоды из истории города. И все это – на разных языках (на немецком, английском, итальянском, французском, японском). При этом программа и скорость бега адаптируются в зависимости от пожеланий и физической подготовки участников. Индивидуальные туры или туры в небольших группах (от 4 человек) – по договоренности.

Подробности:

www.ruthriele.at

Источник: www.wien.info



Фото: © JESHOOOTS.com / Pexels

ВПЕЧАТЛЯЮЩИЙ СТАЖ

В Бургенланде полиция серьезно взялась за нарушителей правил дорожного движения. С помощью радаров **было зафиксировано 112 случаев превышения скорости.** Чего стоит один водитель мопеда, который поставил невероятный рекорд: на «железном коне» со скоростным лимитом в 50 км/ч он разогнался до 68 км/ч!

Но не только он не ускользнул от внимания полиции. В сети стражей порядка попала и более крупная «рыба»: 62-летний водитель, отказавшийся остановиться по требованию полиции, попытался уйти от преследования. Погоня продолжилась в лучших традициях голливудских фильмов. Когда под звук сирены и синий свет мигалок нарушителя все-таки принудили остановиться, то выяснилось, что **он ездил без прав в течение 40 лет!**

Всего же в ходе проверки было составлено 234 протокола и выписано 228 штрафов, сообщает burgenland.orf.at.



Фото: © Jill Wellington / Pexels

КВАКАНЬЕ ПОД ЗАЩИТОЙ ЗАКОНА

Жители Австрии, живущие рядом с прудами, часто жалуются на громкое кваканье лягушек, которое не утихает ни днем ни ночью. Однако, несмотря на производимый шум, эти земноводные находятся под охраной, поскольку являются исчезающим видом, и их кваканье признано естественным звуком.

Все попытки обвинить владельцев прудов в превышении шумовой нагрузки были отклонены судом. Лягушки особенно «разговорчивы» в брачный период, когда самцы стремятся привлечь самок.

ТИШЕ ЕДЕШЬ – ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ



Фото: © austria.mid.ru

«ПОМНИТ ВЕНА, ПОМНЯТ АЛЬПЫ И ДУНАЙ...»

9 мая в центре Вены по случаю 79-летия Победы состоялось шествие «Бессмертного полка» с возложением цветов у памятника Советскому воину-освободителю на Шварценбергплац, в котором приняли участие **более 500 человек.** На площади все желающие могли возложить цветы к монументу и почтить память советских солдат. Перед собравшимися выступили постпред России при ОБСЕ Александр Лукашевич и посол России в Австрии Дмитрий Любинский. Они подчеркнули значимость проведения таких мероприятий и отметили, что **День Победы является общим достоянием.**

Российское посольство в Вене поблагодарило правоохранительные органы города за обеспечение безопасности мероприятия и конструктивное взаимодействие.

Источник: <https://austria.mid.ru/>





Фото: © JOERG MITTER / RED BULL CONTENT

ТАКОГО ТАУЭРСКИЙ МОСТ ЕЩЕ НЕ ВИДЕЛ!

Скайдайверы из Австрии, **Марко Фюрст** (*Форарльберг*) и его тезка **Марко Вальтеншпиль** (*Зальцбург*), утром 12 мая пролетели сквозь самый известный мост Лондона. Этот невероятный трюк был рассчитан до миллиметра и секунды.

Совершив прыжок с вертолета на высоте 914 м, спортсмены после 30 секунд свободного падения точно попали в «окно» моста между его проезжей частью и пешеходной зоной. Размер «окна» составляет всего 65 м в ширину и 32 м в высоту!

Пролетев в общей сложности 1 200 м, один из парашютистов благополучно приземлился на специально подготовленный понтон, а второй приводнился на поверхность Темзы. Но благодаря заранее предусмотренному непромокаемому костюму и



Фото: © ALEX GRIMANS / RED BULL CONTENT

комфортной температуре воды приводнение вместо приземления вполне можно отнести к допустимой погрешности.

За сто тридцать лет своего существования Тауэрский мост не видел ничего подобного. А австрийские экстремалы показали, на что способен человек – несмотря на то, что от природы ему не дано крыльев!

Источник: www.tt.com

ЧТО ОБЩЕГО МЕЖДУ ГРИБАМИ И БОТИНКАМИ?

Не будем интриговать и расскажем сразу. Семейное предприятие *Giesswein* из



Фото: © Giesswein

коммуны *Брикслегг* (*Куфштайн*) использует в качестве материала для изготовления обуви грибы вьетнамской породы.

Первый опыт производства кроссовок из переработанных пластиковых бутылок оказался удачным, и компания решила пойти дальше в своих экспериментах. Грибы выращиваются и обрабатываются по специальной технологии, а полученная обувь легко выдерживает нагрузки в 700–800 км. Она не имеет посторонних запахов и легко стирается при температуре 30 °С. В настоящее время уже продано почти 15 тыс. пар такой обуви.

Источник: tirol.orf.at



Фото: © Daniel Zipanic

ВЕСЕННЕЕ МЕНЮ ДЛЯ ЖИРАФОВ

В зоопарке Шёнбрунн жирафы и другие животные теперь питаются свежими листьями и ветками из Венского леса. Федеральные леса Австрии раз в неделю доставляют в зоопарк ветки и кустарники, оставшиеся после заготовки древесины и расчистки лесных дорог. Такой корм является важной частью рациона многих животных, включая слонов, носорогов, мартышек, северных оленей и водяных буйволов.

Директор венского зоопарка **Штефан Херинг-Хагенбек** рассказал, что в естественной среде обитания жирафы питаются в основном листьями, которые они умело срывают длинными языками, стимулируя слюноотделение и поддерживая пищеварение.

В начале этого года генеральный директор Федеральных лесов Австрии **Андреас Грубер** лично передал первую партию «провианта», включая ветки бука, дуба, ивы, березы, ясеня и клена, что подчеркнуло начало сотрудничества и поддержку зоопарка в обеспечении его обитателей естественным и здоровым питанием.

Источник: www.zoovienna.at



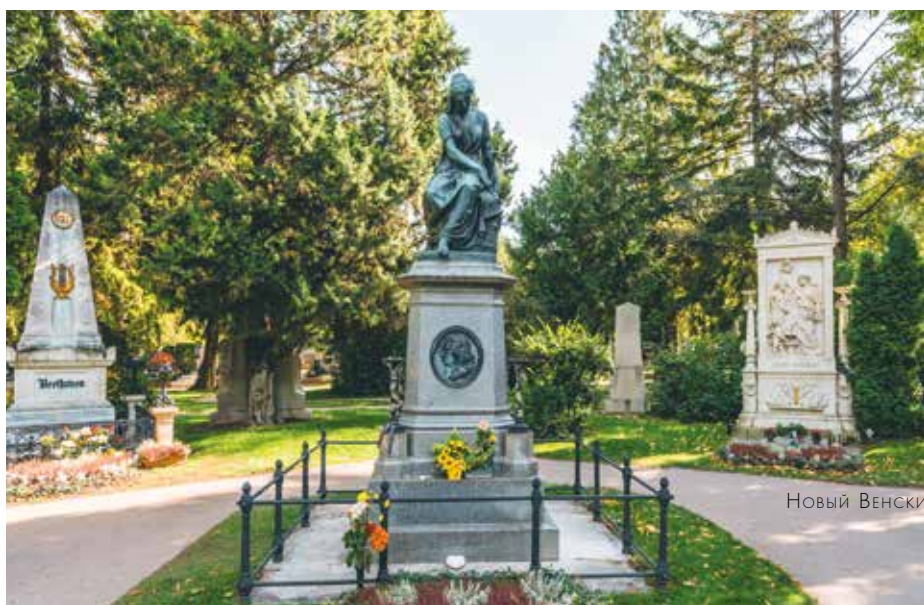
Фото: © Thomas Leidl / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia



ОТ МОРГА ДЛЯ ИНФЕКЦИОННЫХ БОЛЬНЫХ ДО ЗАЛА ДЛЯ ПРОЩАНИЯ СО ЗНАМЕНИТОСТЯМИ

МУЗЕЙ ПОХОРОННОГО ДЕЛА *Красивый* ТРУП

В 100 МЕТРАХ ОТ ГЛАВНОГО ВХОДА НА ЦЕНТРАЛЬНОЕ КЛАДБИЩЕ ВЕНЫ НАХОДИТСЯ BESTATTUNGSMUSEUM – НЕОБЫЧНЫЙ МУЗЕЙ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПОХОРОНАМ. ОН РАСПОЛАГАЕТСЯ В ПОДВАЛЕ МОРГА №2, КУДА РАНЕЕ СВОЗИЛИ ТРУПЫ ИНФЕКЦИОННЫХ БОЛЬНЫХ.



Здание морга, которое было введено в эксплуатацию в 1907 году, спроектировал **Макс Хегеле**. В возрасте 27 лет архитектор также создал эскизы кладбищенского портала, церкви и морга №1.

С 1938 года в здании морга №2 проводились внеконфессиональные церемонии прощания с умершими. Позже рассматривалась возможность его переоборудования для *«исключительно религиозных похорон»*, но во время Второй мировой войны в результате бомбардировок здание было сильно повреждено.

Постройку удалось восстановить лишь в 1960-х годах. В ходе строительных работ здание было преобразовано в одно большое помещение, а архитектор **Эрих Больтенштерн** облицевал его белым мрамором. Здесь решили проводить *«особые похоронные церемонии»*, включая нехристианские прощальные обряды – тогда мозаичная ниша с изображением



распятого Христа работы **Ханса Роберта Пиппаля** «исчезала» за раздвижной стеной.

Теперь морг №2, способный вместить до 800 скорбящих, в основном используется для прощания со знаменитостями. В 2014 году в его подвале был открыт **Похоронный музей**.

МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ И СОВРЕМЕННОСТЬЮ

Считается, что у венцев особое отношение к смерти. «*Die schöne Leich*» (нем. «*красивый труп*») – это не просто продуманные до мельчайших деталей похороны. Это еще и выражение отношения местных жителей к жизни, в которой смерть неизбежна, а потому венцы ее празднуют.

В Музее похорон представлены **более 250 оригинальных артефактов и изображений** из архивов венской ритуальной службы *Bestattung und Friedhöfe Wien*, многие из которых выставляются впервые. Среди экспонатов – оригинальная повозка для транспортировки трупов, созданная примерно на рубеже XIX–XX веков; роскошные костюмы испанского придворного церемониала; причудливые реликвии эпохи,

когда люди боялись быть погребенными заживо (например, *спасительный звонок*); а также складной гроб 1784 года, который дает представление о том, как хоронили **Моцарта**. Здесь также можно увидеть счет, выставленный императорскому двору за перевозку и погребение тел кронпринца Австрии **Франца Фердинанда** и его жены после их убийства в Сараево.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ И МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ

Этот уникальный музей – современный и интерактивный. На тринадцати мониторах демонстрируются редкие кадры: недавно обнаруженные и восстановленные записи похорон **императора Франца Иосифа I** и пышной церемонии прощания с бароном **Альбертом Ротшильдом**. Видеоматериалы дополняются экспонатами из соответствующих эпох.

Перспективные изображения, созданные из элементов декораций, игры света и 3D-видеоаналожений, передают ту роскошь, которая была типична для похорон аристократов и знати на рубеже прошлых веков. Здесь же можно

Адрес:

Ворота №2 (главный вход),
подвал морга № 2
Simmeringer Hauptstr. 234
1110 Wien

Время работы:

четверг – с 10 до 16 (в этот день
экскурсии не проводятся!),
понедельник и среда –
экскурсии по предварительной
записи для групп от 15 человек
в 10 и 13 часов.

www.bestattungsmuseum.at

прослушать самые популярные австрийские похоронные мелодии тех времен. Кроме того, гостям предоставляются аудиогиды для более глубокого погружения в историю и атмосферу музея.

Визит в Музей похоронного дела – ни с чем не сравнимое событие. А после, для еще более полного понимания отношения венцев к смерти, посетители могут отправиться на прогулку по Центральному кладбищу, второму по величине в Европе, которое в этом году отмечает 150-летний юбилей.

По материалам

www.bestattungsmuseum.at

Фото: © Österreich Werbung /
Christian Kremser



Фото: © Österreich Werbung / Raphael Sturm

Сосновы́й шна́пс:

ВКУСНО
И ПОЛЕЗНО

ШНАПС ИЗ КЕДРОВОЙ СОСНЫ – ЭТО УНИКАЛЬНЫЙ НАПИТОК, КОТОРЫЙ ПРОИЗВОДИТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В СТРАНАХ АЛЬПИЙСКОГО РЕГИОНА И ОБЛАДАЕТ ЦЕЛЕБНЫМИ СВОЙСТВАМИ. ОН УКРЕПЛЯЕТ ИММУННУЮ СИСТЕМУ, ПОКАЗАН ПРИ РЕВМАТИЗМЕ, БРОНХИТЕ И ПРОСТУДЕ.

Вечнозеленая **кедровая сосна** с шершавой корой (или *швейцарская каменная сосна*) величественно возвышается над Альпами. Ее возраст насчитывает 1 000 лет, и она может поведать много историй. Она растет там, где другие деревья не выживают, и не боится неблагоприятных погодных и природных условий.

Шнапс из кедровой сосны – это уникальный напиток, который производится исключительно в странах Альпийского региона. Основной страной его производства является Австрия, поскольку именно здесь произрастает больше всего таких сосен.

Для приготовления шнапса собирают красноватые сосновые шишки. Каменная сосна растет исключительно в субальпийской зоне на высоте от 1 500 до 2 680 м над уровнем моря. На высокогорье сбор свежих шишек происходит порой в сложных и опасных условиях.

Свежий красно-фиолетовый сок шишек обладает уникальным смолисто-древесным лесным ароматом. Считается, что швейцарская каменная сосна оказывает **благоприятное влияние на**

дыхательную систему, сон и общее самочувствие человека. А шнапс из ее шишек славится неповторимым вкусом.

В **Каринтии** этот красный смолистый напиток часто **подают после еды, чтобы улучшить пищеварение.** Данная традиция особенно распространена в **регионе Нокберге**, где произрастает много деревьев швейцарской каменной сосны. Также этот вид сосны можно встретить в **Эттальских Альпах** и в **регионе Хоэ Тауэрн**. В **Тироле** есть даже специальная туристическая тропа, которая так и называется – «*Тропа через кедровые сосны*» (*Zirbenweg*). Здесь на горе **Пачеркофель**, на высоте 2 030 м, находится **альпийская хижина Boscheben**, где, помимо региональных блюд, можно отведать этот необычный шнапс.

СБОР ШИШЕК ШВЕЙЦАРСКОЙ КАМЕННОЙ СОСНЫ

Шишки швейцарской каменной сосны собирают в июне и июле. Однако здесь действуют особые правила. Например, в каринтийских горах Нокберге **разрешается собирать только по три шишки в день на одно-**

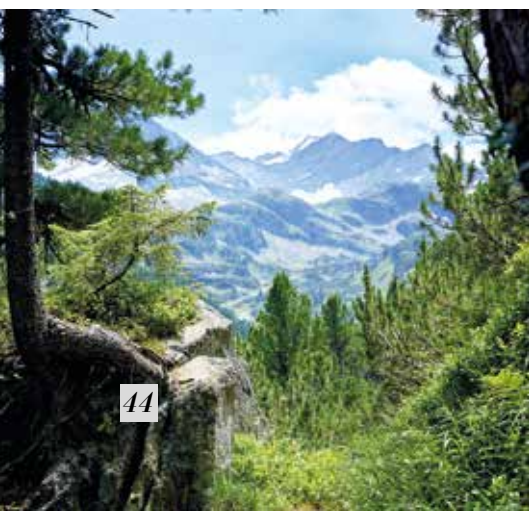


Фото: © Ferienregion Nationalpark Hohe Tauern, Fotograf: Michael Huber

го человека. Поэтому, прежде чем приступить к сбору, обязательно ознакомьтесь с правилами в вашем регионе.

ПОЛЕЗНЫЕ СВОЙСТВА ШНАПСА

Шнапс из швейцарской сосны обладает рядом полезных свойств. Так, растирание несладким шнапсом показано **при ревматических заболеваниях и мерзнущих ногах**. Он помогает справиться с воспалением, уменьшает отеки и стимулирует кровообращение.

Таким лесным лекарством также можно натирать грудную клетку **при бронхите и простуде**, поскольку оно помогает разжижать слизь и облегчает дыхание. А для взрослых шнапс из швейцарской каменной сосны может заменить сироп от кашля.

Смола сосновых шишек также **укрепляет иммунную систему и помогает бороться с воспалениями**.

Сейчас шнапс из швейцарской сосны чаще всего используют **как средство для улучшения пищеварения после обильного застолья**.

ДОМАШНИЙ ШНАПС ИЗ ШВЕЙЦАРСКОЙ СОСНЫ

Для приготовления шнапса шишки швейцарской сосны помещают на несколько недель в спирт со специями. Постепенно жидкость становится красной и приобретает характерный смолистый запах. Ее подслащают медом или сахаром.

Вам понадобится:

- ✓ 4 свежие сосновые шишки
- ✓ 1 л алкоголя (например, водки, белого рома,

фруктового бренди и т. д.)

- ✓ 60–80 г сахара
- ✓ 1–2 ст. л. меда
- ✓ 2 палочки корицы (по желанию)
- ✓ 6 гвоздик (по желанию)

Приготовление:

1 Нарезьте сосновые шишки на кусочки толщиной около 3–5 мм, поместите их в большую банку вместе с алкоголем и любыми специями, закупорьте ее и встряхните.

2 Поставьте банку в светлое, теплое место (необязательно на солнце) и встряхивайте ее раз в несколько дней.

3 Через четыре недели сосновый шнапс, который обретет темно-красный цвет, процедите через чистую хлопчатобумажную ткань или марлю.

4 Если хотите оставить небольшое количество несладкого напитка (для растирания), отлейте часть шнапса в отдельную емкость. В оставшуюся часть добавьте сахар и мед. Мешайте, пока они не растворятся. Попробуйте шнапс на вкус и при необходимости добавьте немного подсластителя или рома. Затем разлейте напиток в красивые бутылки.

5 Напиток в бутылках оставьте настаиваться в шкафу на 2–3 недели, после чего традиционный шнапс можно подавать к столу.

По материалам <https://rezepte.lanaprinzip.com/zirbenschnaps-selbermachen/>

ТАК ГОТОВЯТ ШНАПС В АЛЬПИЙСКОЙ ХИЖИНЕ BOSCHEBEN



Фото: © Österreich Werbung / Raphael Sturm



Фото: © Österreich Werbung / Raphael Sturm



Фото: © Österreich Werbung / Raphael Sturm



Фото: © Österreich Werbung / Raphael Sturm



Фото: © Österreich Werbung / Raphael Sturm



Фото: © veganmania.at

ЛЕТНИЙ ВЕГАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ VEGANMANIA WIEN MQ

С 30 мая по 2 июня 2024 года в Вене пройдет популярный летний веганский фестиваль **Veganmania**. Гостей ожидают выступления диджеев, вкусная уличная еда, торговые киоски эко-брендов с одеждой и косметикой.

i Вход свободный!

Где: MuseumsQuartier Wien,
Museumsplatz 1, 1070 Wien

Когда: 30 мая – с 4 до 22
31 мая – с 10 до 22
1 июня – с 10 до 22
2 июня – с 10 до 18

www.veganmania.at

МЫ – ВЕНА. ФЕСТИВАЛЬ WIR SIND WIEN. FESTIVAL 2024

Ежегодно с 1 по 23 июня в австрийской столице проходит фестиваль **WIR SIND WIEN.FESTIVAL**, который предлагает разнообразную культурную программу. В нем задей-

ствованы все районы города. Девиз фестиваля: **23 дня – 23 района – культура для всех!**

Где: все районы Вены

Когда: с 1 по 23 июня 2024

www.wirsindwien.com

ЕВРЕЙСКИЙ УЛИЧНЫЙ ПРАЗДНИК JÜDISCHES STRASSENFEST

Помимо живой музыки и детской программы, вас ждут кулинарные изыски кошерной кухни и еврейские народные танцы. Десятки еврейских ассоциаций расскажут о своей работе, а еврейские художники и дизайнеры представят свои изделия декоративно-прикладного искусства, ювелирные украшения, поп-арт и многое другое.

Внимание: в целях безопасности посетители должны иметь при себе удостоверение личности с фотографией.

i Вход свободный!

Где: Judenplatz, 1010 Wien

Когда: 9 июня – с 14.30 до 19.00

www.ikg-wien.at

ФЕСТИВАЛЬ НА ДУНАЙСКОМ ОСТРОВЕ DONAUINSELFEST 2024

Традиционный фестиваль на Дунайском острове будет проходить с 21 по 23 июня. Гостей ждут концерты, развлечения и гастрономические киоски.

ВЕНСКИЕ ФЕСТИВАЛИ И ПРАЗДНИКИ в июне



Фото: © Donauinselfest.at / Alexander Müller

i Вход свободный!

Где: Donauinsel, 1220 Wien

Когда: с 21 по 23 июня 2024

www.donauinselfest.at

УЛИЧНЫЙ ПРАЗДНИК «ЮЖНЫЙ ВЕТЕР» SÜDWIND STRASSENFEST 2024

Уличный праздник «Южный ветер» – это шумная вечеринка с мелодиями со всего мира, возможность для экологичного шопинга, а также платформа для знакомства с различными ассоциациями и гражданскими инициативами. Гостей ждут живая музыка, мастер-классы, детская программа, кулинарные деликатесы со всего мира и беспроигрышная лотерея.

i Вход свободный!

Где: Altes AKH, Spitalgasse 2,
1090 Wien

Когда: 29 июня – с 14 до 23
30 июня – с 12 до 20

www.suedwind.at

Источник: events.wien.info



Фото: © Richard Luerzer Photography

♈ Овен (21.03. – 20.04)

Неожиданные перемены на службе и в карьере – результат вашего прежнего усердия. Это отличный период для укрепления авторитета и поездок. Крупные покупки перенесите на последнюю декаду июня. В семье следует заняться делами, которые требуют быстрого решения. Вам необходимы физические нагрузки.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

В начале июня решения в деловой сфере могут оказаться судьбоносными. Финансовое положение будет стабильным. В семье высока вероятность конфликтов и ссор. В любовном плане июнь – время открытий. Соблюдайте режим питания и начните закаливание.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

На работе спокойно заканчивайте старые дела и смотрите в будущее с уверенностью. Надежные партнеры приведут вас к успеху. Найдите баланс между плотской и духовной составляющими любви, и ваша личная жизнь обретет гармонию. Не забывайте отдыхать – отправляйтесь в отпуск, поездку или небольшое путешествие.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Прежде чем принять серьезное решение на работе, несколько раз все взвесьте, будьте аккуратны и осмотрительны. Важно грамотно планировать семейный бюджет. У одиноких Раков появится возможность для новых знакомств. Берегите свою нервную систему и желудочно-кишечный тракт.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

На работе вас ждут материальные поощрения и перспективные предложения. Смело берите ответственность в свои руки. Налаживайте гармоничные семейные отношения и обустройте быт. Одиноких Львов ждет романтическое знакомство. Берегите спину от чрезмерных нагрузок.

Красный цвет – стихия Огня.
Коричневый цвет – стихия Земли.

ПРОГНОЗ НА ИЮНЬ

*«Июнь. Какое красивое слово, до чего же сладко звучит!
От него веет блаженной ленью и солнечным светом.»*
Патриция Хайсмит

♍ Дева (24.08. – 23.09)

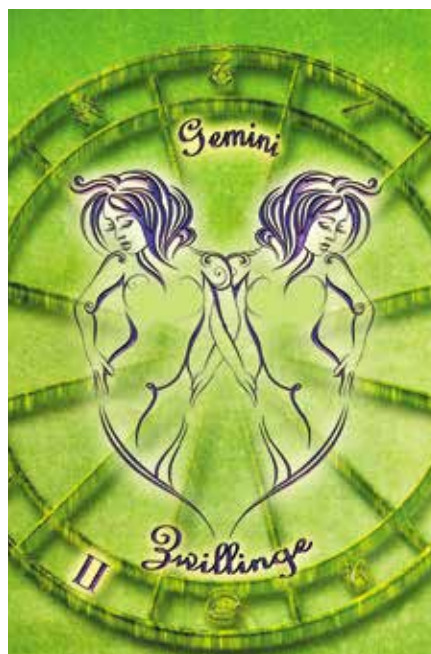
Прекрасный период для расширения границ вашей деловой инициативы, полезных знакомств, крупных и мелких покупок. Необходимую энергию и уверенность в своих силах вы обретете в стенах родного дома. Уделите особое внимание правильному питанию.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

В июне перед Весами откроются хорошие перспективы карьерного роста. Стоит избегать сделок с недвижимостью. В личной жизни чаще дарите вашему партнеру тепло, ласку и любовь. Больше двигайтесь на свежем воздухе и укрепляйте сердце.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Наведите порядок в деловой документации. Ваши новые оригинальные идеи позволят достичь профессионального успеха. Семья потребует от Скорпионов внимания и поддержки. Совместно обсуждайте планы на будущее. Старайтесь не нервничать – прекратите занятия спортом.



♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Плодотворное время для трудовой деятельности. Любые деловые переговоры будут удачными. Первая половина июня – хорошее время для завязывания новых романтических знакомств, а также внесения разнообразия в старые. Берегите легкие и бронхи, чаще выбирайтесь на свежий воздух.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

На работе вас ждет подготовительный этап к чему-то новому. Возможен служебный роман. В финансовом плане все будет в порядке. В семье старайтесь направить энергию в мирное русло. Вам показаны свежий воздух и позитивные эмоции.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Не поддавайтесь на авантюры – бесплатный сыр бывает только в мышеловке. Вторая декада июня принесет финансовую удачу. Личная жизнь будет напоминать зебру: то полоска черная, то белая. Однако последних будет больше. Взаимоотношения с детьми выйдут на первый план. Здоровье не подведет.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

В июне решение карьерных вопросов лучше отложить. Не торопитесь. Доведите до ума старые дела. Финансовое положение будет стабильным. В личной жизни избегайте конфликтных ситуаций, экономьте эмоции. К новому знакомству относитесь с осторожностью. Добавьте в свою жизнь яркие впечатления, вкусную и полезную пищу.

Голубой цвет – стихия Воздуха.
Синий цвет – стихия Воды.



SCAN ME

Новый **ВЕНСКИЙ** журнал

**С НАМИ
ИНТЕРЕСНО!**



WWW.NWM.AT