



Форма: Wikipedia

МИХАЭЛЬ ТОНЕТ: Венские стулья и «второе рококо»

В НАШЕМ ЛЕКСИКОНЕ ЕСТЬ УСТОЙЧИВЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ, КОТОРЫЕ УЖЕ ДАВНО НЕ ТРЕБУЮТ ПОДРОБНОГО ОПИСАНИЯ И ОБЪЯСНЕНИЯ: АНГЛИЙСКИЙ ЮМОР, ФРАНЦУЗСКИЕ ДУХИ, ШВЕЙЦАРСКИЙ БАНК. В ЭТОМ РЯДУ ПОЛТОРА ВЕКА НАЗАД ПРОЧНО ОБОСНОВАЛСЯ И ВЕНСКИЙ СТУЛ – СИМВОЛ БЕЗУКОРИЗНЕННОГО СТИЛЯ, ТЕХНИЧЕСКОЙ НАДЕЖНОСТИ И БЫТОВОГО КОМФОРТА. СТАРЫЙ ДОБРЫЙ ПРЕДМЕТ МЕБЕЛИ, А ТОЧНЕЕ – СТАРИННЫЙ И ДОБРОТНЫЙ.



На венских стульях сидело столько поколений наших предков, что мы и не задумываемся об истории их появления. Кажется, они были всегда – на кухне у бабушки, в гостиной у интеллигентных знакомых, на старой картине или в подзабытом кинокадре.

Однако венский стул имеет свою историю с точной датировкой. Более того, доподлинно известен его автор или, как сказали бы сегодня, разработчик. Это **Михаэль Тонет**, который родился в июле 1796 года в немецком городе Боппарде, земля Рейнланд-Пфальц.

Отец Михаэля был кожевником, то есть принадлежал к сословию ремесленников. Поэтому и сам Михаэль с мо-

лодого возраста стал учиться ремеслу – правда, не кожевника, а плотника и краснодеревщика – и в 23 года открыл собственную мастерскую. Дела быстро пошли в гору, а через год Тонет женился на **Анне Грахс**. В браке с Анной он прожил 42 года и воспитал пятерых наследников, которые впоследствии продолжили дело отца.

Забегая вперед, отметим, что фирма Thonet успешно работает и сегодня, на деле доказывая принцип преемственности поколений. Самая современная геометрия мебели в стиле *хайтек* явно восходит к линиям первого венского стула...

Именно с этих «линий» начался самостоятельный путь Михаэля Тонета в сфере мебельостроения. В тридцатых



◀ Стул № 14 и детский стул.

Форма: Thonet (Ausführung), Sessel Nr. 14, Modell ab 1866, nach 1866, Wien Museum Inv.-Nr. 186573, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/719/>)

Форма: Thonet (Ausführung), Sessel Nr. 14, Modell ab 1859, um 1860–1870, Wien Museum Inv.-Nr. 199612, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/456/>)



▲ **Всемирная выставка 1873 года: компания Thonet.**

Фото: Wiener Photographen-Association (Verlag), Weltausstellung 1873: Ungarische Abteilung: Firma Thonet (Stereofotografie), 1873, Wien Museum Inv.-Nr. 173700/6, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/342445/>)

годах XIX века он стал изготавливать **мебель из гнутых реек**. Это было относительно новаторским решением, и довольно скоро на новую технологию обратили внимание покупатели. Первым успешным экспонатом на выставке в Боппарде стал стул из многослойной фанеры «*Bopparder Schichtholzstuhl*».

Однако, поскольку Тонет не был пионером в своей отрасли (мебель из гнутой древесины изготавливали и до него, хотя и не так успешно), ему не удалось запатентовать свою технологию в Германии. Так продолжалось до 1841 года, пока торговую выставку в Кобленце не посетил австрийский канцлер **Клеменс фон Меттерних**. По легенде, Меттерних сказал Тонету, что в Боппарде тот навсегда останется бедняком, и пригласил его поработать в Вену.

На следующий год мастер переехал в столицу Австрии и даже получил патент, позволявший «*изгибать любую,*

даже самую хрупкую древесину, придавая ей любую форму и изгиб с помощью химико-механических средств».

С 1843 по 1846 год Тонет успешно оформил несколько интерьеров в стиле «*второго рококо*», а также создал специальные стулья для дворца Лихтенштейна. В 1849 году он открыл в Вене собственную мастерскую и мебельный магазин, а позже основал мебельную фабрику – сначала в Моравии, затем в нескольких других городах Австро-Венгрии. В 1853 году он передал дело своим сыновьям **Францу, Михаэлю, Августу, Йозефу и Якобу**, а сам посвятил себя дальнейшим разработкам, поскольку был скорее техником, чем коммерсантом.

В 1850 году он поставил в популярное **кафе «Даум»** на Кольмаркте опытную партию стульев, изготовленных из буковых стволов, гнутых под горячим паром. Именно эти стулья впоследствии стали называть венскими.



▲ **Фамильный склеп Тонетов на Центральном кладбище Вены.**

Фото: Invisigoth67 / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

В 1851 году венские стулья были награждены бронзовой медалью на выставке в Лондоне, а в 1855 году фирма «**Братья Тонет**» получила большую золотую медаль за «**стул номер 14**», который тут же назвали «*стулом всех стульев*». В 1867 году стулья компании снова удостоились золотой медали на парижской выставке. В Австрии же Михаэль Тонет был награжден Золотым крестом за заслуги перед короной и Рыцарским крестом Франца Иосифа.

Мастера не стало в начале марта 1871 года – он сильно простудился во время лесной прогулки в Венгрии. Михаэля Тонета похоронили на кладбище Санкт-Маркс, а в 1888 году перезахоронили в фамильном склепе на Центральном кладбище Вены.

Фирма Thonet живет и процветает по сей день. А венские стулья знает не только Вена, но и практически весь мир.

Александр Иванов, г. Вена