



▲ Франц Антон Маульберч. Автопортрет.
Около 1750 года.

Фото: © Belvedere, Wien, Leihgabe aus Privatbesitz,
Foto: Belvedere, Wien

Франц Антон Маульберч

300 ЛЕТ ЭКСЦЕНТРИЧЕСКОМУ БАРОККО

В ВЕРХНЕМ БЕЛЬВЕДЕРЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА РАБОТ АВСТРИЙСКОГО ЖИВОПИСЦА, РИСОВАЛЬЩИКА И ГРАВЕРА ФРАНЦА АНТОНА МАУЛЬБЕРЧА. ЭКСПОЗИЦИЯ ПРИУРОЧЕНА К ТРЕХВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ МАСТЕРА И ПРОДОЛЖИТСЯ ДО КОНЦА СЕНТЯБРЯ ЭТОГО ГОДА.

Франц Антон (крещен 7 июня 1724 года) был сыном швабского живописца **Антон Доминикуса Маульберча**. Отец с самых ранних лет разглядел в сыне талант и стал самостоятельно обучать мальчика изобразительному искусству. Это принесло свои плоды и дало молодому художнику большой выигрыш во времени – ему не пришлось изучать азы живописи в учебных заведениях, и к неполным двадцати годам Франц Антон начал профессионально работать с алтарными образами для церквей.

В 1739 году молодой художник переехал в *Вену* и поступил в **Венскую Академию художеств**. Там его обучением занимался педагог голландского происхождения **Якоб ван Шуппен**. Под его началом Маульберч изучал образцы голландского искусства и буквально влюбился в работы **Рембрандта**, которые впоследствии оказали влияние на все его творчество. Однако первые попытки участия Маульберча в конкурсах Академии не принесли успеха, и к таланту пришлось приложить недюжинное терпение. Только в 1750 году художник получил, наконец, первую пре-



▲ Прославление императора Иосифа II.
До 1777 года.

Фото: © Belvedere, Wien



▲ **Аллегория конкурса в Академии художеств Вены при князе Каунице. Около 1790 года.**

Фото: © Johannes Stoll / Belvedere, Wien

мию Академии. О последующих семи годах Маульберча ничего не известно, но в 1757 году его порекомендовали на профессорскую должность. Впрочем, его кандидатуру тут же отклонили – художник не вписывался в прокрустово ложе классической дисциплины из-за слишком смелого, новаторского подхода к работе. И тут ему снова пришлось запастись терпением и год за годом доказывать право на свое место в пантеоне искусства. Он много работал, преимущественно в восточной части Австро-Венгрии, и украшал многочисленные храмы, причем не только фресками, но и картинами, написанными маслом. Со временем география его работ начала расширяться – с творениями Маульберча уже были знакомы **Херцогенбург, Инсбрук и Майнц**. В 1770 году, как бы признав свое заблуждение, руководство Академии назначило его советником.

Сам художник продолжал творить и совершенствовать свою манеру, не согласовывая ее с предписанными Академией правилами и неписаными канонами живописи XVIII-го века. Ему удалось преодолеть некоторую провинциальную «зашиоренность» барокко, добавить в картины классического мейнстрима новую игру света и тени, мощную лепку объемов, нервное внимание к второстепенному и беглое, упрощенное, почти схематичное отображение традиционных главных деталей...

Сегодня многие искусствоведы сходятся во мнении, что зрелые работы мастера – практически последняя вспышка стиля барокко, его финальный аккорд.

Семен Кузнецов, г. Вена



▲ **Академия, слагающая свои атрибуты к ногам Минервы. 1750 год.**

Фото: © Belvedere, Wien



▲ **Святое семейство. Около 1755 года.**

Фото: © Johannes Stoll / Belvedere, Wien