



ВЕРНИСАЖ «Цветы»

О КРАСОТЕ, ДОБРЕ, ЦВЕТЕ И ЦВЕТАХ

В КОНЦЕ АПРЕЛЯ В МАРИЯ ГУГГИНГЕ, НЕДАЛЕКО ОТ ВЕНЫ, ПРОШЛА ТЕМАТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «ЦВЕТЫ» НАШЕГО ПОСТОЯННОГО АВТОРА ВИКТОРИИ МАЛЫШЕВОЙ. ЭКСПОЗИЦИЯ БЫЛА ПОСВЯЩЕНА ВЕСНЕ – ВДОХНОВЕННОЙ ПОРЕ ГОДА, ВСЯКИЙ РАЗ ОБНОВЛЯЮЩЕЙ ПРИРОДУ И ЧЕЛОВЕКА.



*Многоцветение апреля
И то, что названо судьбой,
Вместил рисунок акварелью,
Легко написанный тобой.
И мир застынет в изумленье
От легкости, с которой ты
Бумаге отдаешь мгновенья
И нежности, и красоты.
Что значит творческая доля?
И кем велась твоя рука,
Рисую маковое поле
И радугу, и облака?
Твой хрупкий образ в платье белом
Тобю же приговорен
На скорый выход за пределы
Картины, красок и времен.*



Эти строки, написанные одним из гостей выставки, передают общую атмосферу, созданную работами художницы. Картины Виктории, помимо воздушности и легкости, свойственных акварели, транслируют зрителям и нечто очень весомое, осязаемое обычно посредством музыки. Застывшая музыка работ Виктории Малышевой уносит в мир творчества, красоты и женственности. Их триединство

воплотилось в поэтическом образе хрупкой женщины в белом платье, идущей через маковое поле навстречу радуге. Эта картина – «**Навстречу утру**», – безусловно, была в центре внимания собравшихся.

Посетители выставки, венцы, иностранцы, представители разных религий и культур, единодушно восприняли этот общий посыл творчества художницы, оформленный в по-ньютонovski емкой формуле **Достоевского**: «*Красота спасет мир*». Мир сегодня, находящийся в фазе глобальных катаклизмов, разрываемый противоречиями и пропитанный жестокостью, остро нуждается в защите. Привнести в мир толику красоты и добра, через которые люди могут лучше услышать и понять друг друга, – вот задача каждого из нас. Виктория Малышева делает это с чисто женскими мягкостью, тактом и нежностью, делясь (именно делясь) с миром красотой своего творчества, после знакомства с которым крепнет надежда, что мир не обречен.



ХУДОЖНИЦА О СИМВОЛАХ, ЦВЕТАХ И ЦВЕТЕ

Виктория Малышева:

Близостью звучания и глубоким смысловым переплетением слово «цветы» связано со словом «цвет». Оба слова играют важную роль в культуре, каждое из них имеет свою уникальную семантику. Цветы чаще всего ассоциируются с праздниками, радостными событиями, романтикой. Цвета могут символизировать чувства, идеи или культурные коды. В психологии популярна так называемая теория ассоциаций: красный – огонь и кровь, желтый – солнце и жизнь, зеленый – весна, пробуждение, надежда; синий – небо, чистота.

Мифологические и религиозные воззрения содержат более широкие символические представления о назначении цвета, например, белый – святость, невинность; тускло-желтый – ревность, предательство, деградация; фиолетовый – страдание и покаяние. В черном цвете заложено начальное, зародышевое состояние всех процессов. Черные символы, которые фигурируют во многих легендах, например, черный ворон, тесно связаны с первородной мудростью, происходящей из некоего Скрытого Источника Вечной Женственности. Восприятие

цвета находится в наиболее глубоком слое личности, который Карл Густав Юнг называл «коллективным бессознательным».

Иначе говоря, цвет – это некий язык, который мы не знаем, но неосознанно чувствуем.

Цветы являются носителями цвета, демонстрируя широкий спектр оттенков и вариаций в природе. Визуально привлекательные цветы вызывают у людей эмоциональный отклик. Например, красные розы символизируют любовь и страсть, в то время как белые лилии ассоциируются с чистотой и невинностью.

В искусстве цветы нередко используются для передачи определенного настроения или символизма, где цвет играет ключевую роль в интерпретации. Цвета цветов могут вызывать ассоциации или воспоминания, усиливая эффект от произведения искусства или текста.

Воздействие цвета, переживания цветовых ощущений – достаточно сложные феномены. Многоцветье, яркость неизбежно вызывают у зрителя ощущение радости, праздничности, в то время как темные, серые цвета погружают в уныние, печаль.

Не секрет, что через цвет воспроизводится характеристика личности, ее интеллекта. Цвет соотносится с эмоционально-личностными особенностями человека. О многом может

сказать и цвет одежды. Хотите узнать о настроении, внутреннем мире человека – попросите его нарисовать пейзаж, натюрморт в цвете.

Аналогичным образом цвет может воздействовать на окружение. Недаром северным городам нередко свойственны печаль и меланхолия, а южным – мажорное настроение и радость бытия. Подобно этой внутренней логике цвета мифологическое мышление Востока изначально противопоставлено западному формально-логическому, мифы – сагам.

Выставка «Цветы» состоялась на вилле, предоставленной пастором селения Мария Гутгинг профессором **Станиславом Корженевски**. Работы Виктории были размещены в зимнем саду, где им естественным задним планом послужил волнистый пейзаж *Венского леса*. Этот живописный уголок Австрии объединил на вернисаже разные культуры, условно Восток и Запад, с общим языком подсознания, на котором разговаривают цветы.

Кстати, интересный материал Виктории Малышевой об этих местах и удивительном Лурдском гроте можно прочитать в № 8/2023 «НВЖ».

Редакция