



Фото: © Thomas Leidl / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia



**ОТ МОРГА
ДЛЯ ИНФЕКЦИОННЫХ
БОЛЬНЫХ ДО ЗАЛА
ДЛЯ ПРОЩАНИЯ
СО ЗНАМЕНИТОСТЯМИ**

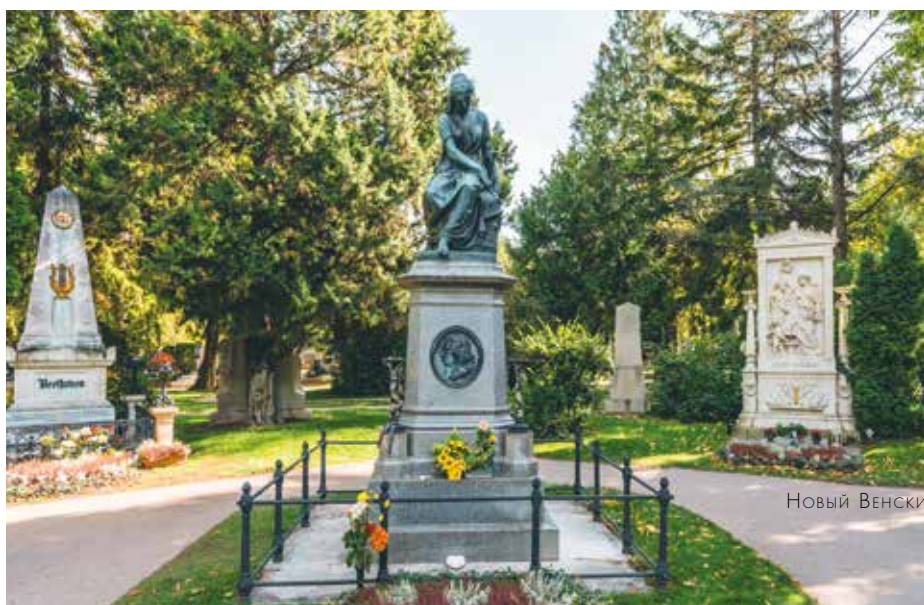
**МУЗЕЙ
ПОХОРОННОГО ДЕЛА**
Красивый
ТРУП

В 100 МЕТРАХ ОТ ГЛАВНОГО ВХОДА НА ЦЕНТРАЛЬНОЕ КЛАДБИЩЕ ВЕНЫ НАХОДИТСЯ BESTATTUNGSMUSEUM – НЕОБЫЧНЫЙ МУЗЕЙ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПОХОРОНАМ. ОН РАСПОЛАГАЕТСЯ В ПОДВАЛЕ МОРГА №2, КУДА РАНЕЕ СВОЗИЛИ ТРУПЫ ИНФЕКЦИОННЫХ БОЛЬНЫХ.

Здание морга, которое было введено в эксплуатацию в 1907 году, спроектировал **Макс Хегеле**. В возрасте 27 лет архитектор также создал эскизы кладбищенского портала, церкви и морга №1.

С 1938 года в здании морга №2 проводились внеконфессиональные церемонии прощания с умершими. Позже рассматривалась возможность его переоборудования для *«исключительно религиозных похорон»*, но во время Второй мировой войны в результате бомбардировок здание было сильно повреждено.

Постройку удалось восстановить лишь в 1960-х годах. В ходе строительных работ здание было преобразовано в одно большое помещение, а архитектор **Эрих Больтенштерн** облицевал его белым мрамором. Здесь решили проводить *«особые похоронные церемонии»*, включая нехристианские прощальные обряды – тогда мозаичная ниша с изображением





распятого Христа работы **Ханса Роберта Пиппаля** «исчезла» за раздвижной стеной.

Теперь морг №2, способный вместить до 800 скорбящих, в основном используется для прощания со знаменитостями. В 2014 году в его подвале был открыт **Похоронный музей**.

МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ И СОВРЕМЕННОСТЬЮ

Считается, что у венцев особое отношение к смерти. «*Die schöne Leich*» (нем. «*красивый труп*») – это не просто продуманные до мельчайших деталей похороны. Это еще и выражение отношения местных жителей к жизни, в которой смерть неизбежна, а потому венцы ее празднуют.

В Музее похорон представлены **более 250 оригинальных артефактов и изображений** из архивов венской ритуальной службы *Bestattung und Friedhöfe Wien*, многие из которых выставляются впервые. Среди экспонатов – оригинальная повозка для транспортировки трупов, созданная примерно на рубеже XIX–XX веков; роскошные костюмы испанского придворного церемониала; причудливые реликвии эпохи,

когда люди боялись быть погребенными заживо (например, *спасительный звонок*); а также складной гроб 1784 года, который дает представление о том, как хоронили **Моцарта**. Здесь также можно увидеть счет, выставленный императорскому двору за перевозку и погребение тел кронпринца Австрии **Франца Фердинанда** и его жены после их убийства в Сараево.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ И МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ

Этот уникальный музей – современный и интерактивный. На тринадцати мониторах демонстрируются редкие кадры: недавно обнаруженные и восстановленные записи похорон **императора Франца Иосифа I** и пышной церемонии прощания с бароном **Альбертом Ротшильдом**. Видеоматериалы дополняются экспонатами из соответствующих эпох.

Перспективные изображения, созданные из элементов декораций, игры света и 3D-видеоаналожений, передают ту роскошь, которая была типична для похорон аристократов и знати на рубеже прошлых веков. Здесь же можно

Адрес:

Ворота №2 (главный вход),
подвал морга № 2
Simmeringer Hauptstr. 234
1110 Wien

Время работы:

четверг – с 10 до 16 (в этот день
экскурсии не проводятся!),
понедельник и среда –
экскурсии по предварительной
записи для групп от 15 человек
в 10 и 13 часов.

www.bestattungsmuseum.at

прослушать самые популярные австрийские похоронные мелодии тех времен. Кроме того, гостям предоставляются аудиогиды для более глубокого погружения в историю и атмосферу музея.

Визит в Музей похоронного дела – ни с чем не сравнимое событие. А после, для еще более полного понимания отношения венцев к смерти, посетители могут отправиться на прогулку по Центральному кладбищу, второму по величине в Европе, которое в этом году отмечает 150-летний юбилей.

По материалам

www.bestattungsmuseum.at

Фото: © Österreich Werbung /
Christian Kremser