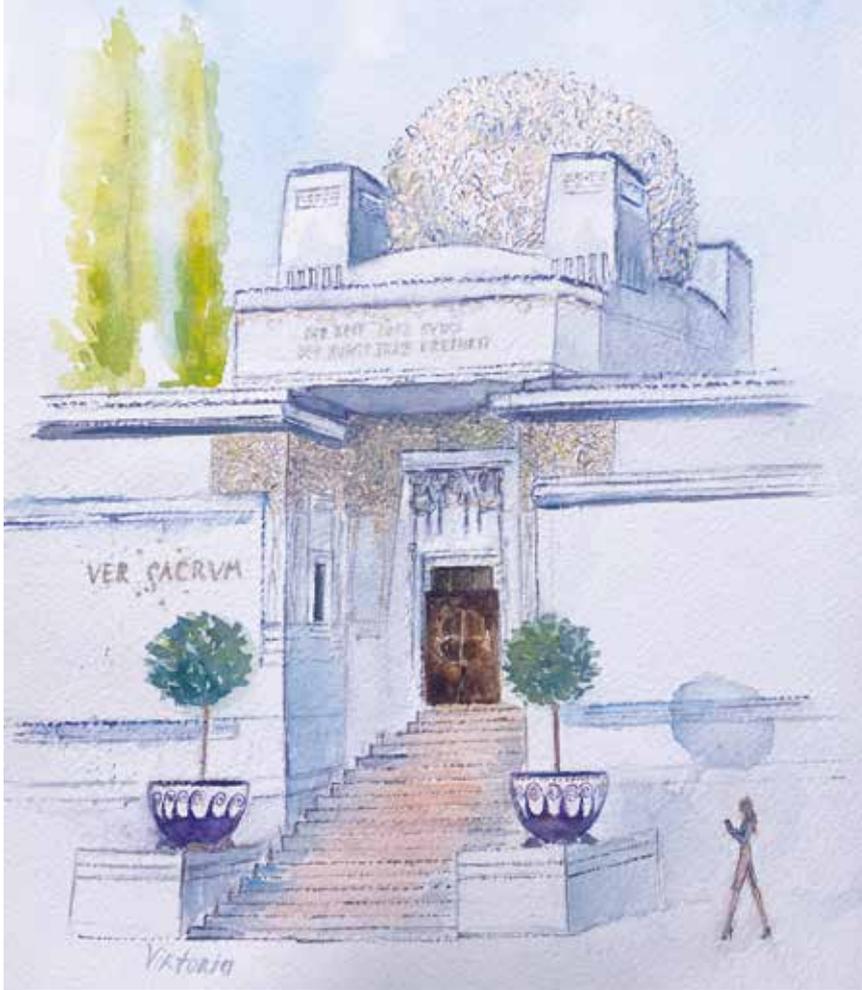


ПРОДОЛЖАЕМ ЗНАКОМИТЬ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ С ЦИКЛОМ ВЕНСКИХ АКВАРЕЛЕЙ ХУДОЖНИЦЫ ВИКТОРИИ МАЛЫШЕВОЙ И ЕЕ РАССКАЗАМИ К НИМ. НАЧАЛО В №№ 3–6/2024.



▲ Сецессион, акварель, 21 x 30 см. Виктория Малышева

суть искусство в Австрии и Австрию через искусство».

Название альманаха *Ver Sacrum* (лат. – «весна священная») отсылает к античности. У древних италийцев, а затем у римлян существовал обычай перед лицом стихийных бедствий и других опасностей обращаться за помощью к богам Марсу или Юпитеру с просьбой о защите. В ответ они обещали принести богам в жерт-

Венский коллаж. SECESSION

Выставочное здание Сецессион (*Secession*) – визитная карточка венского модерна, демонстрирующая свободные, авангардные идеи в искусстве. Его венчает ажурный купол, выполненный из тысячи сверкающих золотом пластин в форме лавровых листьев, символизирующих рождение и славу нового искусства.

Прогрессивные молодые венские художники **Альфред Роллер, Коломан Мозер, Йозеф Хоффман, Йозеф Мария Ольбрих, Макс Курцвайль** и другие, протестовавшие против академического консерватизма и высокого искусства для избранных, объеди-

нились в 1897 году в сообщество «**Сецессион**» (от лат. *secessio* – отделение, обособление), которое возглавил **Густав Климт**. Совсем скоро, в 1898 году, у сообщества появился свой собственный дом, возведенный по проекту **Йозефа Марии Ольбриха** в начале рынка Нашмаркт, недалеко от Ринга, застраиваемого в то же время помпезными зданиями.

Надпись над входом в Сецессион гласит: „*Der Zeit ihre Kunst, der Kunst ihre Freiheit*“ – «Каждому времени – свое искусство, каждому искусству – своя свобода».

С 1898 года сецессионисты издавали собственный альманах **Ver Sacrum** под девизом «*Воскре-*

ву всё, что родится ближайшей весной. Это мог быть приплод скота, а могли быть и первенцы знатных семей, которых по достижении ими двадцати лет изгоняли из города. Этот обычай символизировал избавление от бед, обновление жизни и надежду на будущее. Подобным образом и сецессионисты метафорически изгоняли себя из консервативного искусства во имя реализации новых художественных идей.

Так в дальнейшем и произошло. Сецессион и его последователи во многом определили и определяют по сей день развитие эстетики Вены.

Виктория Малышева, г. Вена