



▲ «Йозеф Альберт Камезина, торговец книгами» (1795).
 Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 30439, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz,
 Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/44535/>)



▲ «Мадонна с младенцем» (1816).
 Фото: © Belvedere, Wien

ЙОЗЕФ АБЕЛЬ

Недолгая жизнь под счастливой звездой

Сегодня в ярмарочной коммуне *Ашах-на-Дунае*, или *Ашах-ан-дер-Донау*, которая находится в Верхней Австрии, живет всего две с половиной тысячи человек. Таких поселений в Австрии много, и, кажется, ничего примечательного в них нет: ряд невысоких домов вдоль главной улицы, пара магазинов и кафе, все жители знают друг друга в лицо, а после семи вечера здесь царит полная тишина. Словом, все то, от чего сразу приходят на ум строки **Иосифа Бродского**:

*Осенний вечер в скромном городке,
 Гордящемся присутствием на карте
 (топограф был, наверное, в азарте
 иль с дочкою судьи накоротке)...*

Но здесь, в Ашахе-ан-дер-Донау, 260 лет назад родился **Йозеф Абель** – великий художник, один из ведущих представителей австрийской исторической живописи и неоклассицизма. Уникальный портретист, чье творчество представляет собой потрясающий синтез академической точности и необузданного романтизма.

Абель рос в обычной семье. Его отец всю жизнь работал в Ашахе столяром, а сам Йозеф после школы начал там же учиться на коммерсанта. Однажды один столичный чиновник, случайно оказавшийся проездом в маленькой коммуне, обратил внимание на спонтанные наброски Абеля и был потрясен талантом молодого человека. Он тут же дал Йозефу рекомендацию в **Венскую академию изобразительных искусств**. Мы никогда не узнаем, насколько сильно пострадала австрийская коммерция от того,

что Абель не стал предпринимателем. Но зато мы точно знаем, какая звезда зажглась в тот день на небосклоне австрийской живописи.

В 1782 году Йозеф Абель сдал вступительный экзамен в академию настолько блестяще, что его освободили от платы за обучение. Более того: его учителями стали **Генрих Фридрих Фюгер** – непревзойденный портретист, один из крупнейших представителей академического направления в живописи, и **Франц Антон Цаунер** – гениальный скульптор, известный нам, среди прочего, по таким работам, как кенотаф Леопольда II в Церкви августинцев, фонтан «Реки Австрии» в Шёнбрунне, памятник Иосифу II и кариатиды дворца Паллавичини на Йозефсплац.

Достойный ученик достойных учителей, Абель скоро стал одним из лучших студентов академии. В 1794 году его работа «**Дедал и Икар**», написанная специально для академической выставки, была награждена золотой медалью.

Благодаря стараниям Фюгера, Абель получал щедрую стипендию, которую использовал для продолжения учебы в Италии. В 1801 году он уехал в Рим и провел там шесть лет. Но перед этим мастер успел заработать и сам: с 1794 по 1796 год он трудился в качестве художника и преподавателя при дворе польского князя **Адама Казимира Чарторыйского**. От тех лет нам в наследство достался портрет сына князя, а также поэта **Дионисия Франциска Княжнина**. А итальянский период Абеля запомнится нам по таким работам, как «**Антигона, преклоняющая колени перед трупом своего брата**» и «**Смерть Катона Утического**».

В Италии художник экономил деньги и много путешествовал пешком – но даже это бытовое обстоятельство внесло свой вклад в дальнейшее развитие его мастерства. Своими ногами он прошел по многим дорогам и площадям, своими глазами увидел дворцы и улицы, горы и виноградники, солнце и море. *Флоренция и Рим, Верона и Венеция* стали для него тем эмпирическим опытом, который дает практические знания и крепкий материал для творческой работы.

В 1807 году Абель вернулся в Вену и страстно увлекся поэзией **Фридриха Готтлиба Клопштока** – одного из важнейших немецких авторов, который стоял у истоков знаменитого немецкого романтизма. Заключив дружеское пари со своим коллегой **Мартинем Иоганном Шмидтом** (известным в Австрии также



▲ «**Семья крупного торговца Иоганна Кристиана Эдлера фон Брухмана**» (1810).

Фото: © Belvedere, Wien



▲ «**Мария Леопольдина Пахлер, урожденная Кошак – пианистка, композитор**» (1827).

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 58127, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/420821/>)



▲ «Прием Клопштока в Элизиуме» (1803 / 1807).

Фото: © Belvedere, Wien



▲ «Актриса Тереза фон Худелист» (1811).

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 46300, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/44483/>)

как *Kremser Schmidt*), он создал поистине апологическое полотно «Прием Клопштока в Элизиуме».

Поздний венский период художника славится не только за престольными религиозными полотнами, такими как «Святой Эгидий» или «Бегство в Египет», или обращения к древнегреческим темам, как в работах «Сократ», «Орест» и «Прометей, прикованный к Кавказу». Наряду с крупными формами и историческими сюжетами художник работал и с современностью, и с современниками. Так, кисти Абеля принадлежит портрет молодого, еще не прославившегося **Франца Шуберга**. А в венской Коллекции Лихтенштейнов находится автопортрет мастера. К нему мы еще вернемся, а пока перейдем на «крупный план».

Вы не могли не обратить внимание на то, сколько античных мотивов в архитектурном облике старой Вены и многих других городов Австрии. Это также можно наблюдать во всех странах, территории которых когда-то относились к Австро-Венгерской империи или которые были под ее протекторатом – от Мексики до Украины. Греческие и римские мотивы появились на этих землях и надолго прижились благодаря художникам и скульпторам эпохи неоклассицизма. Одним из них и был Йозеф Абель. Как творческая личность, он определенно родился под счастливой звездой. Благодаря не только таланту, но и счастливому стечению обстоятельств, сын простого столяра из маленькой коммуны вырос до фигуры художника даже не европейского, а планетарного масштаба. На это ему было отведено не так много времени: он прожил всего 54 года и умер от чахотки – тогда, к сожалению, редкого и практически неизлечимого заболевания...

...А на автопортрете, который мы можем увидеть и сегодня, изображен кто угодно, но только не великий художник, оставивший наследие мирового масштаба. С холста на нас смотрит обычный молодой человек. С необычно глубокими, очень внимательными и немного печальными глазами.

Анна Берг, г. Вена