



# Эмилия Флэге

## ОТ-КУТЮР НАЧАЛА ВЕКА

ЭМИЛИЯ ФЛЭГЕ ИЗВЕСТНА КАК МУЗА ВЕЛИКОГО АВСТРИЙСКОГО ХУДОЖНИКА ГУСТАВА КЛИМТА, НО НА ДЕЛЕ ОНА БЫЛА ЕЩЕ И УСПЕШНОЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬНИЦЕЙ, СОТВОРИВШЕЙ РЕВОЛЮЦИЮ В МИРЕ МОДЫ.

**А**встрийский писатель **Томас Бернхард** придумал выражение «судьбинный человек». Родившаяся 30 августа 1874 года **Эмилия Флэге**, надо полагать, была таким «судьбинным человеком» для **Густава Климта**.

Разбираясь в перипетиях жизни художника, то и дело наталкиваешься на нее. Многочисленные письма, открытки и фотографии из их совместных поездок и прогулок на природе свидетельствуют о продолжавшихся всю жизнь теплых, вдохновляющих и как минимум дружеских отношениях.

Формы: Gustav Klimt (Künstler), Bildnis Emilie Flöge, 1902, Wien Museum Inv.-Nr. 45677, CC BY 4.0, Foto: Tim Tonn, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/object/820521/>)



▲ **Густав Климт и Эмилия Флэге на озере Аттерзее. 1909 г.**

Фото: Unbekannt (Fotograf), Gustav Klimt (1862-1918) und Emilie Flöge (1874-1952) in einem Boot auf dem Attersee (Reproduktion), 1909, Wien Museum Inv.-Nr. 157539, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/305878/>)

Было ли между ними что-то еще? Об этом много судачат, но ни Климт, ни Флэге об интимных подробностях своей связи не распространялись. Художник за всю жизнь стал отцом, как полагают, **14 внебрачных детей** (двое сыновей родились почти одновременно от двух разных дам), а Флэге тем временем вела жизнь независимой, эмансипированной предпринимательницы.

В 1904 году она вместе с сестрами **Паулиной** и **Хеленой** открыла в Вене модный салон «**Сестры Флэге**» по адресу *Мариахильферштрассе, 16*, над кафе «Каза Пиккола». Ателье процветало; на пике его популярности там трудились до 80 портних, а среди клиенток были женщины высшего общества.

## МОДА ДЛЯ СМЕЛЫХ

Не все венские дамы, которые периодически позировали Климту для портретов, отваживались при-



▲ **Женский наряд из модного салона «Сестры Флэге». Ок. 1905 г.**

Фото: Schwestern Flöge Wien Casa Piccola, Taille, um 1905, Wien Museum Inv.-Nr. M 15125, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/697417/>)

▶ **Реконструкция платья из салона «Сестры Флэге». 1909 г.**

Фото: © Manfred Werner (Tsui) / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia



## ЭМИЛИЯ ФЛЭГЕ: ОСНОВНЫЕ ВЕХИ ЖИЗНИ

**30 августа 1874** – Эмилия Флэге родилась четвертым и последним ребенком в семье.

**1892** – ее сестра, Хелена, вышла замуж за брата Густава Климта, Эрнста, и Эмилия стала невесткой Густава.

**1895** – первый известный случай переписки между Эмилией Флэге и Климтом.

**1897** – совместный летний отдых семейств Климт и Флэге в Фибербрунне в Тироле.

**1900–1916** – Густав и Эмилия регулярно отдыхают летом на Аттерзее: в Лицльберге, на вилле Паулик в Зеевальхене, на вилле Олеандер в Каммере и в «Доме лесника» в Вайсенбахе. Об этом свидетельствуют многочисленные фотографии, на которых Эмилия запечатлена в своих авангардных «реформенных» платьях, а также более 40 пейзажей, написанных Климтом в этих краях.

**1904** – основание модного салона «Сестры Флэге» совместно с Хеленой и Паулиной. Эмилия отвечала за творческое руководство, связи и репутацию в обществе. Она регулярно ездила на ярмарки и показы в Париж и привозила в Вену последние модные новинки. Среди клиенток салона постепенно появлялись дамы высшего света. Сам Климт иногда направлял своих заказчиц к сестрам Флэге за обновками.

**1918** – Климт умирает, и часть его наследства отходит Эмилии.

**1938** – Эмилия закрывает свой салон навсегда.

**1952** – Эмилия умирает в Вене. Ее могила находится на евангелистском участке Центрального кладбища в Зиммеринге.



▲ «Реформенное» платье  
Эмили Флэге.

Фото: © Geolina163 / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia



▲ Густав Климт и Эмилия Флэге  
в лодке на озере Аттерзее. 1909 г.

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 157541,  
CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/305884/>)



▲ Купальное платье,  
принадлежавшее Эмили Флэге,  
дизайн: модный салон  
«Сестры Флэге». Ок. 1910 г.

Фото: © Manfred Werner (Tsui) / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

мерить наряды от Эмили Флэге, творческого вдохновителя ателье. На самом деле, как модельер она заслуживает гораздо большего внимания, чем ей уделялось до сих пор в климтоведении.

Ее салон, чей дизайн от этикетки до внутреннего убранства разработали «Венские мастерские» Коломана Мозера и Йозефа Хоффмана, служил нагляднейшим примером венского модерна.

Наряду с пошивом одежды привычных фасонов Эмилия задалась целью повысить художественный уровень и модный статус так называемых «реформенных» платьев, которые до тех пор были мало ориентированы на дизайн. Особенность «реформенного» платья состоя-

ла в том, что оно освобождало женщину из тисков корсета.

Сама она постоянно появлялась на публике в длинных, свободных, струящихся нарядах и охотно дополняла их украшениями «Венских мастерских».

«На знаменитых фотографиях, где они с Климтом катаются на лодке по Аттерзее, Флэге тоже в своих фирменных пла-

тях и вся увешана брошами и цепочками "Венских мастерских". Так она на природе демонстрировала то, что создавалось в городе», – отмечает **Сандра Треттер**, член правления Фонда Климта, которая возглавляет Центр Густава Климта на Аттерзее и также изучает жизнь и творчество Эмили Флэге.

Благодаря своим картинам Климт обессмертил свое имя, а делом Флэге, скончавшейся в 1952 году, стало забвение. И все-таки, по предположению исследователей, для вечности ее образ сохранился не только на ее портрете, но и на самом знаменитом творении Климта – «Поцелуе».

Эмилия Флэге умерла 26 мая 1952 года и похоронена на евангелистском участке Центрального венского кладбища.

Источник:

<https://www.austria.info/ru/vdohnovenie/emiliya-flege>



► Могила сестер – Эмили Флэге,  
Хелены Климт и Паулины Флэге  
– на Венском центральном  
кладбище.

Фото: © Papergirl / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia