



▲ Зюннхоф, акварель, 21 x 30 см. Виктория Малышева



Фото: © Yitnos Korom Dr. / CC BY-SA 2.0 / Wikipedia

Венский колмаж. ПЕРЕУЛОК ЗЮННХОФ

В торговой части третьего района, в двух шагах от шумной *Ландштрассе*, находится уютный, тихий уголок австрийской столицы – **переулок Зюннхоф (Sünnhof)**.

Он был застроен около 1845 года по заказу адвоката **Рудольфа Зюнна (Rudolf Sünn)** архитекторами **Петером Герлем (Peter Gerl)** и **Йозефом Дальбергом (Joseph Dallberg)** в стиле бидермайер. Этот стиль, ответвление романтизма, получил распространение в Германии и Австрии в 1815–1848 годах, противопоставив себя французскому ампиру (или венскому неоклас-

сицизму). Название «бидермайер» возникло от игры слов: *Biedermann* – простодушный, наивный человек, и фамилии Meier. В этом стиле отразились сентиментальность мещанской среды, домашний уют, уединенность, отрешенность от мировых потрясений.

Переулок Зюннхоф предлагает и сейчас окунуться в неторопливый, размеренный ритм, несвойственный большому городу. Яркие нотки в романтическое настроение привносят развешанные здесь разноцветные зонтики. Особенно приятно их разглядывать в теплое и жаркое время года, сидя в

ПРОДОЛЖАЕМ ЗНАКОМИТЬ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ С ЦИКЛОМ ВЕНСКИХ АКВАРЕЛЕЙ ХУДОЖНИЦЫ ВИКТОРИИ МАЛЫШЕВОЙ И ЕЕ РАССКАЗАМИ К НИМ. НАЧАЛО В №№ 3–7/2024.

тени за столиком с прохладительным напитком и вспоминая улочки и пассажи других европейских столиц – Парижа, Лондона, Будапешта... – украшенные похожими, радующими глаз зонтиками.

Виктория Малышева, г. Вена