



УИЛЬЯМ ГАРФИЛД УОКЕР Выступит в Вене

СЕНТЯБРЬ – САМЫЙ ДОЛГОЖДАННЫЙ МЕСЯЦ ДЛЯ МЕЛОМАНОВ. ВО ВСЕХ БОЛЬШИХ ГОРОДАХ МИРА ОТКРЫВАЕТСЯ КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН. А В ВЕНЕ, МИРОВОЙ СТОЛИЦЕ МУЗЫКИ, ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА – ВСЕГДА ЗНАКОВОЕ СОБЫТИЕ. ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ ЗА ЛЕТО ИЗГОЛОДАЛИСЬ ПО ХОРОШЕЙ МУЗЫКЕ, РАСПАХИВАЮТ СВОИ ДВЕРИ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ И САМЫЕ РАЗНЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ. И ЕСЛИ ЛЕТО – ЭТО ВСЕГДА ПРАЗДНИК ДЛЯ ГЛАЗ, ТО ОСЕНЬ – БЕЗУСЛОВНО! – ПРАЗДНИК ДЛЯ СЛУХА.

Нередко среди любителей музыки возникают споры, какой зал и какой оркестр лучше или какой дирижер интереснее интерпретирует то или иное классическое произведение. Многие из споров подолгу не утихают. Но мы не будем поддаваться на это искушение: вкусы у всех разные, а искусство не терпит стандартов и эталонов. Невозможно «выверить алгеброй гармонию». Но, по нашему скромному мнению, гвоздем сезона станет выступление известного оркестра **Nova Orchester Wien (NOW!)** в **венском Концертхаусе**. И не только потому, что Nova Orchester Wien (NOW!) покорила сердца многих виртуозной игрой и интересными творческими решениями. А потому, что дирижировать им будет выпускник *Королевского музыкального колледжа, трехкратный обладатель престижного гранта Фонда дирижера Георга Шолти, финалист конкурса дирижеров One Stage Conducting*

Competition – молодой и невероятно харизматичный американец **Уильям Гарфилд Уолкер**.

По оценкам разных музыкальных критиков блога *Klassik begeistert*, под руководством Уолкера, ранее работавшего с разными оркестрами, в том числе в **Астрахани, Чикаго, Берлине, Братиславе** и других городах, его оркестр Nova Orchester Wien (NOW!) уже завоевал престижные сцены Вены и стал неотъемлемой частью облика мировой столицы музыки. Уолкер награжден многими премиями и стипендиями Европы и Америки. Вена слышала его дирижерские интерпретации Рихарда Штрауса, Лигети, Хумпердинка и Яначека, Прокофьева и Шостаковича. По оценкам многих слушателей – как любителей, так и профессиональных музыковедов, – Уолкер уловил тонкую грань между двумя совершенно противоположными метафизическими стихиями и так «виртуозно играет со сгущением и стремительным разрежением напряжения», что самые извест-

ные классические произведения приобретают радикально новое прочтение, бескомпромиссно новые грани и принципиально новое звучание. Такое доступно очень немногим.

27 сентября в исполнении оркестра **Nova Orchester Wien (NOW!)** под руководством **Уильяма Гарфилда Уолкера** мы услышим увертюру к опере **Джузеппе Верди «Сила судьбы»** и балету **Клода Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»**, а также «Симфонию номер четыре ми-бемоль мажор» **Антон Брукнера**.

Это надо услышать. И поверьте, мало услышать – это обязательно надо увидеть.

До встречи в Концертхаусе!

КУПИТЬ БИЛЕТЫ:

