

СТРАНИЦЫ *еврейской* ИСТОРИИ ВЕНЫ



▲ Австрийский герцог Леопольд V на генеалогическом древе Бабенбергов.

Фото: © Hans Part / Wikipedia



▲ Реконструкция модели синагоги на современной площади Юденплац. Состояние после 1406 г.

Фото: © Gryffindor / Wikipedia



▲ Фридрих II.

Фото: © http://www.ft-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost13/FridericusII/fri_arsp.html / Wikipedia



▲ Площадь Юденплац, 1725 г.

Фото: © Salomon Kleiner (Zeichner), Johann August Corvinus (Kupferstecher), Johann Andreas d. Ä. Pfeffel (Verleger), "Prospect des Juden Platzes" (Judenplatz), aus: *Wahrhafte und genaue Abbildung (...)*, 2. Teil, Abb. 14, 1725, Wien Museum Inv.-Nr. 105765/50, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/181116/>)

Наверное, эта бурная, увлекательная, страшная и вместе с тем достойная глава в биографии австрийской столицы началась задолго до обозначенной венскими историками даты – 1194 года. Однако впервые еврейская фамилия упоминается в Вене именно в это время, когда Леопольд V из рода Бабенбергов назначил господина Шломо мастером Монетного двора (*Münzmeister*).

Синагога в Вене была уже в 1204 году. Она находилась почти в центре города – в еврейском квартале, в четверти часа ходьбы от собора Святого Стефана.

Христиане и иудеи жили по соседству более-менее дружно, соблюдая традиции каждой национальной группы и уважая чужие правила.

В 1238 году император Священной Римской империи Фридрих II издал «Привилегии для евреев», предоставив еврейской общине широкую автономию. Правда, тут же он ввел для иудеев особый налог за свое покровительство.

В Вене жили выдающиеся талмудисты Ицхак бен Моше, Меир бен-Барух га-Леви и другие. Благодаря евреям в городе процветали ремесла и торговля, многие евреи успешно врачевали



▲ Евреи в немецкоязычных странах.

Фото: Wikipedia

ли горожан независимо от их вероисповедания.

Но, увы, когда случаются катастрофы и ищут виноватых, сразу вспоминают об иноверцах. Вена помнит еврейские погромы во время Третьего Крестового похода, затем в 1348–1349 годах, когда вспыхнула эпидемия чумы. А потом наступил страшный 1421 год. Не будучи в состоянии справиться с Реформацией и Гуситскими войнами, Альбрехт V заставил креститься всех, кто, по мнению правоверных католиков, навлек эту беду на Вену. То есть евреев. Не желавшие принять католицизм были сожжены или покончили жизнь самоубийством. Еврейская община Вены исчезла.

Еврейские семьи появились в этих краях вновь только в XVI столетии. Поселение образовалось за городскими стенами – в современном Леопольдштадте. Жизнь новой еврейской общины зависела в первую очередь от расположения главы государства, которое часто определялось нормальным прагматизмом. Для императора Максимилиана, например, состоятельные евреи стали чуть ли не единственным источником дохода в казну. Но вну-



▲ План еврейского квартала Вены во Внутреннем городе на момент его упразднения в 1421 году, автор – Игнац Шварц.

Фото: Wikipedia

три городских стен император позволил построить дом лишь семье Гершель, которая была очень полезна для двора. Во время Тридцатилетней войны евреям вновь разрешили селиться в черте города. А банкир Яков Бассеви даже получил дворянское звание.

Мария Терезия откровенно не любила евреев. Зато благодаря ее сыну Иосифу II у еврейских семей Вены наконец-то началась нормальная, достойная жизнь. «Указ о терпимости» уравнивал в правах католиков, протестантов и евреев. Разрешили строить синагоги и лютеранские церкви.

После Революции 1848–1849 годов, в которой евреи сражались за демократические изме-



▲ План еврейского квартала в Донауштадте. Ок. 1670 г.

Фото: Wikipedia



▲ **Ортодоксальные евреи перед церковью Св. Михаила в Вене. 1881 г.**

Фото: Emanuel Wähner (Fotograf), "Wiener Typen": Orthodoxe Juden vor der Michaelerkirche, um 1881, Wien Museum Inv.-Nr. 30975/34, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/58541/>)

нения наравне со всеми, для них открылись дополнительные возможности. Ну и колоссальный скачок к всеобщей толерантности – это подписание документа «Компромисс» в 1867 году и появление на карте Европы вместо Австрийской империи нового государственного образования в старых границах – Австро-Венгрии.

Ротшильды, Тодеско и другие весьма состоятельные граждане прокладывали в стране железные дороги и спонсировали строительство нового венского бульвара – **Рингштрассе**. Венской Оперой руководил **Густав Малер**, к **Зигмунду Фрейд**у и **Виктору Франклу** приезжали на лечение из соседних государств. В то же время **Теодор Герцль** пришел к идее создания Израиля, и в Вене напечатали его книгу «Еврейское государство». Тогда же в австрийской столице открылся первый в мире музей еврейской истории, а светские салоны в богатых еврейских до-



▲ **Дворец Тодеско в Вене. 1870 г.**

Фото: Michael Frankenstein & Comp. (Fotoatelier), 1., Kärntner Straße 51 - Palais Todesco, um 1870, Wien Museum Inv.-Nr. 78079/80/1, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/134745/>)

мах с удовольствием посещала местная аристократия... А еще в концертных залах музыкальной столицы континента звучала неожиданная музыка **Арнольда Шёнберга**, а самый венский художник **Густав Климт** писал знаменитую «Золотую Адель» с красавицы-еврейки, известной светской дамы. Члены спортивного еврейского клуба Вены выиграли Австрийскую олимпиаду. А их футбольная команда считалась лучшей в огромной стране.

Первая мировая война. Тысячи венских евреев отправились на фронт. Рядовые, офицеры, генералы. Все виды общественной деятельности, включая военную,

▼ **Вена, 1938 год.**

Евреев заставляют мыть тротуары.

Фото: <http://digitalassets.usimm.org/photoarchives/detail.aspx?id=28172> / Wikipedia



▲ **Переулок Юденгассе. Ок. 1910 г.**

Фото: © Brüder Kohn KG (B. K. W. I.) (Producer), Hans Göttinger (water-colourist), Wien. - Judengasse., around 1910, Wien Museum Inv.-Nr. 157453, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/en/object/304769/>)

евреям разрешил лично император **Франц Иосиф**. Многие из сражавшихся получили высшие награды империи.

После распада Австро-Венгрии и образования Первой Республики евреи оказались в передовом эшелоне новой жизни в Красной Вене. **В 1923 году 10 % населения столицы составляли евреи**. В Вене их проживало примерно 200 тысяч. Блестящие адвокаты, врачи, инженеры, ювелиры, часовщики – интеллектуальная и буржуазная столичная прослойка. Некоторые из них занимали высокие правительственные посты.

Все, увы, резко изменилось после знаменитого выступления Адольфа Гитлера с балкона Нового Бурга **15 марта 1938 года**. Аншлюс, присоединение к Германии. Через полгода, в **Хрустальную ночь, 9 ноября**, были разрушены, сожжены десятки синагог, магазинов, школ, сотни людей попали в тюрьмы.



▲ **Дом Мизрахи.**

Фото: © C.Stadler/Bwag; CC-BY-SA-4.0 / Wikipedia

▲ **Юденплац с мемориалом жертвам Холокоста и памятником Лессингу.**

Фото: © Gerd Eichmann; CC-BY-SA-4.0 / Wikipedia

Насильственная иммиграция и концентрационные лагеря, самое дикое проявление антисемитизма за прошедшие пять столетий. С 1938 по 1945 год **погибли 65 тыс. австрийских евреев**, в основном венских.

Восстановление еврейской общины после войны шло очень активно в течение трех десятилетий. Сейчас в Вене существуют несколько синагог, школы, два музея, мемориалы, старые и новое кладбища и т. д.

Прогулку по еврейской Вене, наверное, лучше всего начинать с **Юденплац**. Это уютная старая площадь в самом сердце средневекового города. В глубине ансамбля, где практически каждый дом – памятник архитектуры, виднеется **Дом Мизрахи**, построенный в 1694 году. Это **Музей еврейской истории**. Там, на глубине 4,5 м от уровня современной улицы, в 1995 году обнаружили остатки синагоги XIII столетия. Историки доказали, что это была та сторона храма, где читали Тору.

Постоянная экспозиция музея знакомит с уникальными предметами быта, прикладного искусства, документами, хранящими реальную историю древнего города. Временные выставки рассказывают о современной еврейской Вене. И не только. Не так давно прошла выставка, посвященная бывшему мэру Иерусалима, родившемуся в Вене. Перед входом в музей, в центре площади – памятник Холокосту. Мавзолей из сожженных книг. Скульптор – **Рэйчел Уайтред**. Впрочем, мы помним, что рукописи не горят.

На фасаде **Дома Иордана** надпись XV века: «Крещением в реке Иордан тела очищаются от болезни и зла. Так пламя, яростно возжегшееся по всему городу в 1421 году, очистило его от ужасных преступлений еврейских псов». Сейчас трудно представить, что эта очаровательная и нарядная площадь была когда-то свидетельницей чудовищного погрома...



▲ **Антисемитский рельеф на фасаде Дома Иордана на Юденплац.**

Фото: © PictureObelix; CC BY-SA 3.0 at / Wikipedia

На другом конце Юденплац возвышается памятник Лессингу – замечательному представителю эпохи Просвещения, основателю классической немецкой литературы, крещеному еврею. Нацисты памятник уничтожили, так что то, что мы видим сейчас, – послевоенный вариант.

Второй **Музей еврейской истории** расположился в элитном дворце Эскелес на Доротеумгассе – в центре престижного квартала дорогих антикварных магазинов, окруживших знаменитый аукцион-



◀ **Музей еврейской истории во дворце Эскелес.**

Фото: HeMei / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia



▲ **Комната ожидания в Музее Фрейда.**

Фото: © Hertha Hurnaus, Sigmund Freud Privatstiftung

▶ **Неприметный вход в синагогу.**

Фото: Dguendel / CC BY 4.0 / Wikipedia



ный дом Доротеум. Со второй половины XIX столетия здесь селились владельцы антикварных лавок, занимавшиеся продажей и покупкой произведений искусства. У многих были еврейские фамилии.

Экспозиция недавно обновленного музея прежде всего посвящена еврейской истории с XVII века и до наших дней. Особый акцент сделан на события 1938–1945 годов. Здесь отличная библиотека, интересные временные выставки – современных и не очень – еврейских художников.

Рядом с единственной уцелевшей в Хрустальную ночь венской синагогой (Штадтгемпель) на Зайтенштеттенгассе находится Институт по изучению Холокоста.

Синагога не пострадала 9 ноября 1938 года только потому, что она встроена в дома и со стороны улицы практически незаметна.

В путешествии по еврейской Вене нужно непременно посетить музей-квартиру Зигмунда Фрейда, где он проводил свои сеансы психоанализа, центр Арнольда Шёнберга, Дом искусств Хундертвассера и архитектурный шедевр, созданный философом Виттгенштейном. А еще – печально известные мемориалы, посвященные Холокосту, которые можно найти во многих районах австрийской столицы, но в первую очередь во втором, Леопольдштадте. Также в 2021 году был открыт грандиозный монумент на площади Остариччи в девятом районе.

И, конечно же, нельзя не упомянуть еврейские кладбища. Самое старое – **Россау** – находится в том же девятом районе. Оно существует с XV столетия, там более 900 надгробных памятников. А еще посетите символический мавзолей Теодора Герцля на **Центральном кладбище**. В 1949 году его прах перевезли в государство, которое во многом благодаря Герцлю появилось на свет, – в Израиль.

Страницы старой и новой еврейской истории Вены – органичная часть хроники австрийской столицы. Неотделимая, абсолютно родная. Без нее не может существовать этот очень древний и в то же время молодой, прогрессивный город на берегах Дуная.

Екатерина Вереш

▼ **Монумент в парке Остариччи.**

Фото: C.Stadler/Bwag / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia



▼ **Старейшее еврейское кладбище Россау.**

Фото: PictureObelix / CC BY-SA 3.0 at / Wikipedia

