



Фотом: © Othberg / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

САНКТ-ВОЛЬФГАНГ

Балконы над городом



Фотом: © Oberösterreich Tourismus / Wolfgangsee / Moritz Abtlinger

В первые минуты кажется, что они не нависают, а парят в воздухе над разноцветными фасадами, узкими изогнутыми улочками, уютными площадями. Огромные, резные, похожие на бабушкины антикварные шкафы, эти балконы с витиеватой резьбой, гирляндами герани и плюща воспринимаются здесь как некое обязательное звено между живописным

городком и отражающимся в озерном зеркале его обрамлением, собранным из зеленых гор и разноцветных лугов.

Да, конечно, мощные дубовые балконы – это традиционная черта альпийской архитектуры. Но почему-то именно в Санкт-Вольфганге они выглядят такой равнозначной частью города вместе с тянущимися вверх, как соседние горы, домами и гордыми датами построек на их стенах: XIV-го, XV-го, XVII-го столетий...



▲ СВЯТОЙ ВОЛЬФГАНГ.

Фото: © Wikipedia



▲ ВИД НА САНКТ-ВОЛЬФГАНГ. ЭДМУНД МАЛЬКНЕХТ.

Фото: © Dorotheum / Wikipedia

Город на берегу озера появился в X веке благодаря епископу-отшельнику **Вольфгангу**. Он родился в *Пуффлингене* в 924 году, учился в школе при монастыре *Райхенау*, а потом и сам стал преподавать в соборной школе *Трира*. В 964 году Вольфганг стал монахом бенедиктинского ордена и отправился проповедовать язычникам-венграм основы христианства. В 972 году его назначили епископом *Регенсбурга*. И он немало сделал на своем посту во славу католической церкви. В конце концов, Вольфганг решил отдохнуть от мирской суеты и пофилософствовать на закате жизни о бренности сиюминутного мира.

Для своей отшельнической цели епископ выбрал замечательное место на берегу *озера Аберзее*, где сама природа

словно подсказывает ответы на вопросы о вечном и божественно прекрасном. И там было ему видение, что он должен построить храм в этих чудесных краях. Но Вольфганг не понимал, где именно. Отшельник решил бросить вверх свой топор, надеясь на подсказку провидения: мол, где тот упадет, там он и возведет церковь. Увы, топор упал на скалу, нависающую прямо над озерной гладью.

Как же построить здание в таком месте?! К тому же у отшельника появилась еще одна преграда – в дело вмешался сам дьявол, всячески искушая Вольфганга. Но храбрый епископ не растерялся и предложил тому вместе строить храм Божий, используя зло ради доброго дела. Условие у черта было простое, но суровое: первого, кто войдет в новую церковь, он заберет в ад.

Вольфганг истово молился, осуждая себя за опрометчивый поступок. Его слышали наверху. Первым в храм забрел лесной волк, с которым дьявол тут же улетел в отверстие на крыше. Умер Вольфганг в 994 году, а в 1052-м его причислили к лику святых.

Вот такая легенда из века в век рассказывается местными жителями о появлении на скале над озером (теперь оно называется *Вольфгангзее*) одного из интереснейших австрийских храмов, куда столетиями стремятся паломники со всей Европы.

Одни едут, чтобы помолиться святому Вольфгангу, помогающему тяжелым больным, другие спешат в храм с путеводителями в руках, чтобы увидеть уникальный – даже для перенасыщенного достопримечательностями *Зальцкаммергута* – интерьер церкви.



Фото: © WTG / MirjaGeh



▲ АЛТАРЬ ПАХНЕРА (правее) И АЛТАРЬ ШВАНТАЛЕРА (слева).

Фото: © Balou46 / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia

► КАПЕЛЛА СВ. ВОЛЬФГАНГА: БАРОЧНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ КЕЛЬИ СВЯТОГО ВОЛЬФГАНГА.

Фото: © Wolfgang Sauber / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia



От центральной площади ведет короткий подъем к могучей колокольне, увенчанной шлемом, и толстой стене вокруг храма, через полукруглые арки которой открывается открыточный вид на изумительно красивое озеро. Над главным входом в церковь – изображение святого Вольфганга. А внутри вас ожидает грандиозная разностилевая палитра живописи и скульптуры – от готики до барокко.

Главный шедевр – это **трехстворчатый алтарь**, созданный в 1478–1481 годах тирольским мастером **Михаэлем Пахнером**. В центре композиции – коронация Богородицы, а на боковых крыльях тонко выписаны сцены из жития святого Вольфганга и

жизни Иисуса Христа. Фантастическая резьба по дереву и великолепная живопись с архитектурной перспективой. Большинство европейских искусствоведов считают это произведение наиболее впечатляющим среди сакральных памятников поздней готики и первым, предвосхитившим принципы следующего стиля в немецкоязычной Европе – *ренессанса*.

Второй алтарь появился уже в XVII столетии, когда Европа увлеклась барокко и Папа Римский приказал перестраивать готические церкви. Мастер из Мондзее, **Мейнрад Гуггенбихлер**, создал небольшой алтарь на том месте, где находилась келья Вольфганга во время строительства храма.

Другой художник, **Томас Шванталер**, создал еще один шедевр для собора – удивительный двойной алтарь. В его композиции, помимо святого Вольфганга и других святых, присутствуют 68 ангелов. Этот алтарь является главным украшением знаменитой паломнической церкви *Зальцкаммергута*.

Музейные шедевры в древнем храме воспринимаются вполне демократично. Возможно, потому что вся его история – с момента создания и до настоящего времени – живая, а не спрятанная в тома энциклопедий или за стекла музейных витрин. Присев на скамью в центре, вы вдруг видите перед собой табличку с фамилией местного жителя,



▲ ДОМ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА.

Фото: © Hiroki Ogawa / CC BY 3.0 / Wikipedia

▼ ОТЕЛЬ «БЕЛАЯ ЛОШАДЬ».

Фото: © Romantik Hotel im Weissen Rössl



▲ НАБЕРЕЖНАЯ САНКТ-ВОЛЬФГАНГА.

Фото: © WTG

◀ ФОНТАН ПАЛОМНИКОВ.

Фото: © Szojak / CC BY-SA 3.0 at / Wikipedia

датируемую XVII веком. Возможно, и сейчас на этом месте во время службы сидят его пра-правнуки?!

Прогулка от грандиозного собора до другой всемирно известной достопримечательности занимает пару минут. **Отель «Белая лошадь»** прославился благодаря одноименной оперетте. В 1896 году в этих местах отдыхали директор столичного театра **Оскар Блументаль** и актер **Густав Кадельбург**. Говорят, сюжет они подсмотрели в другом отеле поблизости. Но нарядная гостиница «Белая лошадь» оказалась им наиболее достойным местом для веселой и грустной любовной интриги. Так на свет появилась пьеса, которую они написали очень быстро. А че-

рез некоторое время композиторы **Ральф Бенацки** и **Роберт Штольц** сочинили к ней музыку.

Премьера оперетты «Белая лошадь» прошла в Берлине с аншлагом. И по сей день эта постановка идет в разных странах с большим успехом.

Самое главное для оперетты – шарм. А он здесь, в этом озерном городе, в котором разворачивается действие мелодичной постановки, повсюду. Обаяние милой сказки в старинных отелях, тенистых – благодаря ступенчатым каскадам балконов – улицах. Они ведут к *фонтану паломников* возле кокетливых витрин с национальными костюмами и к почти врывающимся в озеро террасам кафе...

Можно ненадолго покинуть город и подняться на гору *Фалькенштайн*, к маленькой часовне, построенной там, где когда-то находилась первая келья отшельника Вольфганга. Стоит прогуляться по живописным берегам озера, которое являет собой настоящий эталон альпийского пейзажа, затем прокатиться на зубчатой железной дороге к вершинам, откуда открывается захватывающая панорама на десятки километров во все стороны света. А потом можно снова вернуться на городскую площадь, сесть на скамью у самой воды и бездумно смотреть на водную гладь, город, балконы.

Святой Вольфганг на Вольфгангзее. Место, куда обязательно возвращаются.

Екатерина Вереш