



Выставки в сентябре

© KHM-Museumsverband

ЦВЕТА СЕРЕНИССИМЫ. ШЕДЕВРЫ ВЕНЕЦИАНСКОЙ ЖИВОПИСИ В ЗАЛЬЦБУРГЕ: ОТ ТИЦИАНА ДО КАНАЛЕТТО
DIE FARBEN DER SERENISSIMA. VENEZIANISCHE MEISTERWERKE VON TIZIAN BIS CANALETTO
ДО 6 ЯНВАРЯ 2025



© KHM-Museumsverband

В резиденции *Dom-Quartier Salzburg* проходит выставка, посвященная **10-летию этого музейного учреждения**. Это первый специальный проект *Музея истории искусств* в Зальцбурге.

Экспозиция представляет **400 лет венецианской живописи** – от Ренессанса до рококо. В таком временном срезе становится очевидно, что именно венецианские мастера, такие как **Тициан, Тинторетто,**



© KHM-Museumsverband

то, Веронезе, обогатили европейскую живопись не только необыкновенно яркими красками, но и новыми композициями и сюжетами.

Отдельный раздел выставки посвящен женскому портрету. Благодаря **Тициану, Бордоне, Тинторетто** и **Кариани** в венецианской живописи был создан новый идеал женской красоты. Перед зрителем проходит череда молочно-белокожих красавиц с «венецианским» золотым оттенком высветленных волос, одетых сообразно моде своей эпохи. Мы видим, как меняется ширина рукава, углубляется декольте, как то опускается, то поднимается талия. И всякий раз поражают переданное портретистами богатство ткани и степень мастерства, с которой выписаны складки, оборки, вышивки и драгоценные украшения.

На выставке также представлены многочисленные работы венецианских художников, посвященные мифологической тематике: знаменитая «**Юдифь с головой Олоферна**» **Веронезе**, «**Марс, Венера и Амур**» кисти позднего **Тициана**. Конечно, традиционно много драматических полотен на библейские сюжеты – «**Бичевание Христа**» и «**Снятие с креста**» **Тинторетто**.

Еще один раздел выставки – характерные венецианские городские пейзажи, так называемые *ведуты*. Здесь представлены произведения таких мастеров, как **Каналетто** и **Белотто**.

DomQuartier Salzburg
Residenzplatz 1 / Domplatz 1a
5020 Salzburg
Время работы: ежедневно, кроме вторника, – с 10 до 17
www.domquartier.at



ALBERTINA, Wien © Eberhard Spangenberg, München / Bildrecht, Wien 2024

ЭСТЕТИКА ЗЛА ÄSTHETIK DES BÖSEN

ДО 12 ЯНВАРЯ 2025

Эта выставка целиком посвящена творчеству великого австрийского художника **Альфреда Кубина** (1877–1959). Он принадлежит к тому же направлению европейской живописи, которое представлено такими мастерами, как **Франсиско Гойя, Одилон Редон, Джеймс Энсор и Макс Клинглер**.

Ужасы пережитых двух мировых войн оставили глубокий след в творчестве Кубина. Монохромные работы Альфреда, как это принято у сюрреалистов, – это страшные фантастические сновидения. И эти ночные кошмары населены необыкновенными, пугающими, но одновременно удивительно красивыми и пластичными существами.

На выставке представлено около **1 800 рисунков** Альфреда Кубина.

Альбертина. Галерея современного искусства
Albertina Modern
Karlsplatz 5, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18
www.albertina.at/albertina-modern/

МОЦАРТ ЗА СТОЛОМ MOZART BEI TISCH

ДО 16 МАРТА 2025

Хотите узнать, чем питались горожане XVIII века и что, где и как ел, в частности, **Вольфганг Амадей Моцарт**? Тогда отправляйтесь в переулок Домгассе в Вене! Здесь, в *Доме Моцарта*, проходит небольшая, но увлекательная выставка, которая даст ответы на эти вопросы.

До приезда в Вену, т. е. до мая 1781 года, Вольфганг Амадей Моцарт находился на службе у зальцбургского архиепископа **Колоредо**. Там же он и столовался.

В то время существовало понятие «*офицерский стол*» – это был ежедневный обед, предоставляемый хозяином для своих главных слуг. Придворные музыканты, как правило, входили в эту «эли́ту». Вольфганг Амадей сидел за одним столом с двумя камергерами – наиболее уважаемыми служащими двора Зальцбургского архиепископа, двумя поварами – также высокопоставленными слугами в иерархии двора, и двумя членами придворной капеллы.

Моцарта это возмущало. Отцу о своих регулярных обедах он писал следующее: «*Оба камер-лакея садятся на главные места, мне, по крайней мере, предоставлена честь сидеть до поваров... За столом развлекаются грубыми шутками; ко мне никто не обращается, потому что я все время молчу, а если говорю, то всегда с величайшей серьезностью, и тотчас после обеда ухожу к себе*».

Если учитывать субординацию того времени, то возмущение Моцарта по поводу его соседей за столом было безосновательным.

Позже, уйдя от архиепископа, Моцарт стал фрилансером. Он

© Musik und Tanz in einem Gasthaus, Diorama von Martin Engelbrecht, um 1755, Privatbesitz



питался либо дома, либо в гостях – музыканта часто приглашала на обеды и ужины в свои дворцы знать, либо в заведениях, которые можно условно назвать ресторанами.

Для домашнего питания продукты приобретались на рынке либо у уличных торговцев. Оказывается, во времена Моцарта самым доступным продуктом питания, своего рода сегодняшним фастфудом, были улитки.

Ну, и конечно же, музыкант был завсегдатаем венских кофеен. Он не только обедал или ужинал там, но и азартно играл в бильярд.

А когда супруга композитора **Констанца** отсутствовала дома, Моцарт пользовался услугами тогдашнего кейтеринга: заказывал еду и кофе из ресторана гостиницы «Zur goldenen Schlange» на улице Кернтнерштрассе. Помимо любимых «*Carbonadeln*» (*котлет*), в письмах он упоминал доставленный ему «*прекрасный кусочек белуги*» или «*половинку сочного каплуна*» (откормленного петуха).

Mozarthaus Vienna
Domgasse 5, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18
www.mozarthausvienna.at

Материал подготовила
Екатерина Ярикова, г. Вена
Лицензированный гид по Вене
Вотсап: +43 676 728 88 88
Профиль в ФБ: www.facebook.com/ARTiSHOCKaustria
Профиль в инстаграм:
www.instagram.com/artishok_excursion/