



УИЛЬЯМ ГАРФИЛД УОЛКЕР:

«Моя цель – сделать классическую музыку близкой и значимой для аудитории XXI века»

27 СЕНТЯБРЯ ЭТОГО ГОДА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ВЕНСКОГО КОНЦЕРТХАУСА СОСТОИТСЯ КОНЦЕРТ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В ИСПОЛНЕНИИ ИЗВЕСТНОГО И ДИНАМИЧНОГО ОРКЕСТРА **NOVA ORCHESTER WIEN (NOW!)** ПОД РУКОВОДСТВОМ **УИЛЬЯМА ГАРФИЛДА УОЛКЕРА**.

УОЛКЕР, ВЫПУСКНИК КОРОЛЕВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА, ЯВЛЯЕТСЯ ТРЕХКРАТНЫМ ОБЛАДАТЕЛЕМ ПРЕСТИЖНОГО ГРАНТА ФОНДА ДИРИЖЕРА ГЕОРГА ШОЛТИ, ПРИЗЕРОМ КОНКУРСА ДИРИЖЕРОВ ONE STAGE CONDUCTING COMPETITION И ОБЛАДАТЕЛЕМ ПЕРВОЙ ПРЕМИИ В ОРКЕСТРОВОМ ДИРИЖИРОВАНИИ НА КОНКУРСЕ AMERICAN PRIZE В 2023 ГОДУ.

НАКАНУНЕ КОНЦЕРТА, КОТОРЫЙ ОБЕЩАЕТ СТАТЬ ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ СОБЫТИЙ НОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СЕЗОНА, ОН РАССКАЗАЛ НАШЕМУ ЖУРНАЛУ О ВЕЛИЧИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БРУКНЕРА, ЧУВСТВЕ ЕДИНСТВА В ОРКЕСТРЕ И УНИКАЛЬНЫХ КАЧЕСТВАХ МУЗЫКИ.

– Чему посвящен Ваш концерт в сентябре и почему он особенный?

– В этом сентябре Nova Orchester Wien отмечает 200-летие Антона Брукнера, выдающегося австрийского композитора, чьи произведения славились своей глубиной и обладают универсальной привлекательностью. В контексте текущих мировых конфликтов концерт посвящен теме всеобщего стремления к миру. Оркестр, состоящий из музыкантов более чем из 30 стран, символизирует гармоничное объединение разных культур. Этот концерт не только отдаст дань памяти Брукнеру исполнением его Четвертой симфонии, но и выразит коллективную приверженность миру и взаимопониманию через искусство. Это событие посвящено стойкости человеческого духа и вечной силе музыки, объединяющей людей.

– Что необычного в музыке Брукнера?

– Произведения Антона Брукнера – это уникальное сочетание духовной глубины и музыкального «архитектурного» мастерства. Его симфонии, словно величественные звуковые соборы, разворачиваются постепенно и архитектурно наслаиваются, формируя глубокое звуковое и эмоциональное восприятие. Духовное величие его музыки переносит слушателей в мир за пределами непосредственного и осязаемого. Если симфонии Густава Малера описывают мир и всё, что в нем есть, включая человеческие драмы и триумфы, то произведения Брукнера выходят за пределы земного существования, стремясь выразить необъятность и глубину метафизического мира. Это отличие делает музыку Брукнера уникально трогательной, поскольку она предлагает не просто звучание, но и путь к возвышенному, способствуя связи с божественным и вечным.

– Что Вас восхищает в девяти симфониях Брукнера?

– Каждая из девяти симфоний Брукнера – это уникальный мир со своими особенностями и характером. От мрачной интенсивности Восьмой симфонии до новаторского подхода незавершенной Девятой – каждое произведение открывает уникальное окно в развивающийся стиль и философские размышления Брукнера. Особенно выделяется Четвертая симфония, известная как «Романтическая», которая впечатляет яркими образами и богатством тем. Эти симфонии – не просто музыкальные произведения; они представляют собой глубокие повествования, отражающие широту человеческих эмоций и силу духа.

– Каким Вы представляете себе Брукнера как человека?

– Антон Брукнер был человеком сложным, сочетавшим в себе глубокую религиозность, сильную связь с природой и жизнерадостную, общительную натуру. Известный своей скромностью и склонностью к самоанализу, Брукнер черпал силу и вдохновение из своей глубокой католической веры, что существенно повлияло на его симфонические произведения. Встреча с его кумиром, Рихардом Вагнером, прошла в веселой атмосфере и с целой бочкой пива, что свидетельствует о радости и товариществе, сопровождавших их музыкальную дружбу. Этот баланс торжественности и радости, глубины и простоты характеризует Брукнера не только как композитора, но и как человека, переживавшего весь спектр человеческих эмоций.

– Если рассматривать оркестр как живой организм, то где находится его сердце и что можно считать его дыханием?

– Если представить оркестр как организм, то роль каждого музыканта можно сравнить с основополагающими и гибкими элементами живого тела. Общий ритм, создаваемый всеми участниками, можно назвать сердцебиением – необходимым пульсом, задающим структуру и темп музыке. Дыхание оркестра охватывает динамику подъема и спада музыки, отражая эмоциональные и выразительные фразы в исполнении всего оркестра. Это дыхание объединяет всех музыкантов, позволяя создать гармоничное и синхронное исполнение, которое выходит за рамки индивидуальных выступлений.





– Откуда Вы берете уверенность, стоя перед оркестром, особенно учитывая опыт некоторых музыкантов?

– Уверенность за дирижерским пультом исходит не из высокомерия или простой самоуверенности; она основана на тщательной подготовке и глубоком уважении к музыке. Прежде чем выйти на сцену, я полностью погружаюсь в партитуру – изучаю ее вдоль и поперек, понимаю намерения композитора и вникаю в психологию, которая сформировала эту музыку. Этот процесс включает не только изучение нот и темпов, но и глубокую связь с композитором и его творческим замыслом. Когда я стою перед оркестром, музыканты видят, что я полностью предан музыке, что моя любовь к ней искренна, а уважение к ним – безоговорочно. Я нахожусь здесь не ради себя, а ради того, чтобы голос композитора был услышан в его истинной форме. Это общее посвящение создает основу доверия, и именно через это доверие мы работаем вместе как единая сила, создавая нечто большее, чем просто сумма индивидуальных усилий. Чувство единства и взаимного уважения подпитывает мою уверенность, и я знаю, что вместе мы можем оживить музыку.

– Каковы Ваши цели на будущее?

– Мои планы на будущее основаны на глубокой любви к музыке и непоколебимой вере в ее способность преодолевать границы и объединять нас всех. Музыка обладает уникальной способностью соединять людей, преодолевая культурные, поколенческие и географические барьеры, создавая общее переживание, которое одновременно глубоко и возвышенно. Моя цель – использовать эту невероятную силу, чтобы сделать классическую музы-

ку близкой и значимой для аудитории XXI века. Это стремление соединить традиции и инновации, создать пространство, где можно оценить вечную красоту классической музыки наряду с новыми, современными произведениями.

Я верю, что с помощью креативных программ и образовательных инициатив мы можем распахнуть двери классической музыки для всех, приглашая новых слушателей открыть для себя ее волшебство. Речь идет не только о сохранении искусства – речь идет о том, чтобы вдохнуть в него новую жизнь, сделать его современным, доступным и привлекательным для каждого. Вместе мы можем гарантировать, что классическая музыка будет продолжать процветать, объединяя людей и вдохновляя сердца и умы по всему миру. Это сила музыки и это наша общая миссия – поделиться ею с миром.

– Если бы у Вас было три желания, что бы Вы загадали?

– Прежде всего, я пожелал бы долговечного мира и прекращения всех конфликтов. Представьте себе мир без разрушений и войн, где споры решаются через диалог, где понимание и сострадание заменяют ненависть и насилие и где каждый человек может жить в гармонии. Эта мечта о мире – не просто стремление, а необходимость для нашего общего будущего.

Во-вторых, я хотел бы увидеть мир без бедности, в котором у каждого человека есть возможность процветать. В этом мире ресурсы изобилуют и распределяются справедливо, позволяя всем людям жить достойно и целеустремленно. Процветающее общество, где удовлетворяются основные потребности каждого, создаст основу для более справедливого и равноправного мира. Это мир, в котором каждый человек может внести свой вклад и воспользоваться нашими общими достижениями.

Наконец, я пожелал бы, чтобы музыка была доступна каждому, независимо от его происхождения или обстоятельств. Музыка – это универсальный язык, который говорит с душой, и я верю, что она должна быть частью жизни каждого человека. Обеспечив доступ каждого ребенка к музыкальному образованию, мы можем создать будущее, богатое художественным выражением и культурным пониманием. Таким образом, музыка может служить мостом между культурами, объединяя людей и способствуя более глубокому чувству сопричастности и сопереживания.

Беседовала Анна Комиссарова, г. Вена