



▲ **Мария с младенцем над Веной**  
(вид на Леопольдсберг и Дунай). Ок. 1855.

Фото: Leopold Kupelwieser (Künstler), Maria mit Kind, darunter Wien mit Blick auf den Leopoldsberg und die Donau, 1855, Wien Museum Inv.-Nr. 235983, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/1008433/>)

# ЛЕОПОЛЬД КУПЕЛЬВИЗЕР

## О позднем романтизме

В ЭТОМ НОМЕРЕ МЫ РАССКАЖЕМ ОБ ОДНОМ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМ АВСТРИЙСКОМ ХУДОЖНИКЕ, ЧЬЕ НАСЛЕДИЕ НЕНАВЯЗЧИВЫМ, ТОНКИМ ОТТЕНКОМ ДОПОЛНЯЕТ ПАЛИТРУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА АВСТРИИ.



◀ **Леопольд Купельвизер**  
(1796–1862), художник.  
Ок. 1860.

Фото: Ludwig Angerer (Fotograf), Leopold Kupelwieser (1796–1862), Maler, um 1860, Wien Museum Inv.-Nr. 213651, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/19790/>)

Э то Леопольд Купельвизер – сын Иоганна Баптиста Георга Килиана Купельвизера, совладельца фабрики жестяных изделий. Он родился 17 октября 1796 года.

У мальчика были все шансы унаследовать отцовское дело, но с самого детства стало ясно: у Леопольда талант явно не коммерческой, а эстетической природы. Когда ему было всего девять лет, его детские поделки попались на глаза Францу Антону фон Цаунеру, знаменитому австрийскому скульптору. Тому даже не пришлось убеждать родителей, что мальчик создан для изобразительного искусства. Он просто сказал: нужно брать уроки. И в двенадцать лет Леопольд стал брать уроки в венской Академии изобразительных искусств. Учился он прилежно и долго, и учеба его шла в канве венской академической живописи, к тому времени накопившей достаточно традиций для того, чтобы обрести свою творческую самостоятельность и обособленность от знаменитых германских школ.

Так было до 1824 года, пока во время пребывания в Риме (куда так или иначе обязательно попадал любой серьезный австрийский и не только австрийский художник) Леопольд не познакомился с творчеством назарейцев. Наза-



▲ **Иоганн, эрцгерцог Австрийский. 1840.**

Фото: Leopold Kupelwieser (Künstler), Johann, Erzherzog von Österreich, 1840, Wien Museum Inv.-Nr. 56405, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/535518/>)



▲ **Семейство Лёссл. 1841.**

Фото: Leopold Kupelwieser (Künstler), Familie Lössl, um 1841, Wien Museum Inv.-Nr. 30575, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/43361/>)



▲ **Преображение святого Игнатия. 1858.**

Фото: Leopold Kupelwieser (Künstler), Verklärung des Hl. Ignatius (Bischof von Antiochien), 1858, Wien Museum Inv.-Nr. 46932, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/44853/>)



▲ **Шубертианская салонная игра в Атценбругге. 1821.**

Фото: Leopold Kupelwieser (Künstler), "Gesellschaftsspiel der Schubertianer in Atzenbrugg", 1821, Wien Museum Inv.-Nr. 18752, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/129244/>)

рейцами, или **Союзом святого Луки**, называли себя австрийские и немецкие мастера, которые стремились к новой, менее схематичной форме изображения средневековых сюжетов, посвященных стихам Евангелия. Он вошел в их круг и стал активно работать, среди прочего выполняя заказы русского дворянина **Алексея Березина**. Когда Березин, отправившись на Сицилию, заболел и умер от горячки, Купельвизер вернулся в Вену и продолжил работы. Годы учения и практики не пропали даром: он почти сразу зарекомендовал себя как портретист и живописец исторического жанра.

Вена – несмотря на статус одной из культурных столиц Европы того времени – была очень небольшим городом. Так что вполне логично, что вскоре Леопольд стал одним из нескольких друзей **Франца Шуберта** и с большим удовольствием писал портреты многих его друзей, с которыми и сам был в простых и непосредственных товарищеских отношениях.

К друзьям Шуберта принадлежал и старший брат Леопольда, поэт-либреттист **Йозеф Купельвизер**, который в 1823 году написал для Шуберта либретто для оперы «**Фьеррабрас**».

Шуберт, в свою очередь, написал и подарил на свадьбу Леопольду «**Купельвизеровский вальс**», который поначалу был достоянием семьи Леопольда, а позже был записан **Рихардом Штраусом**.

В 1831 году Леопольд стал корректором, а в 1836 году – профессором исторической живописи в Академии. Он много работал с религиозными темами. У него родилось много детей. Один из них, **Карл**, был дядей знаменитого философа **Людвига Витгенштейна**. Трое ушли

в коммерцию и продолжили производство жестяных изделий.

Если проследить линию потомков художника, то мы без труда найдем **Иду Купельвизер**, ученицу Хуго Шарлемона, и **Мари Анну Маутнер-Маркхоф**, а также скульпторов **Ганса Купельвизера** и **Виргила Видриха**.

Сам Леопольд Купельвизер работал над украшением многих венских церквей. Создавал алтари и фрески по всей Австрии. Вместе с **Йозефом фон Фюрихом** Купельвизер считается главным представителем религиозно-романтической живописи в Австрии. Им выполнены фрески **церкви Яна Непомуцкого** в Вене. Он автор множества картин, написанных по заказу государственных учреждений Нижней Австрии.

Однако, помимо картин, Купельвизер известен и фотографиями. Тогда фотография была совершенно новым искусством, но он успел освоить «**светопись**» и сделать фото и **Франца Шуберта**, и многих его друзей.

Купельвизер не только накапливал, но и охотно передавал свой опыт. Среди его учеников – художники **Георг Рааб** и **Йован Попович**.

Купельвизер работал очень много, многогранно и многопланово. И все же жизнь его была сравнительно скромной. В ней не было места славе, признаниям и восхвалениям. Она была насыщена трудом и поиском.

А сегодня произведения позднего романтика Леопольда Купельвизера хранятся во многих странах. Среди прочих, в Австрии, Венгрии, США и России.

Их можно посмотреть, но нельзя купить. Им нет цены.

**Анна Берг, г. Вена**