



Foto: © Österreich Werbung / Julius Silver

# Венское ПОДЗЕМЕЛЬЕ

ВЕНА, КАК ЛЮБОЙ БОЛЬШОЙ ГОРОД, СЛАВИТСЯ НЕ ТОЛЬКО КУЛЬТУРОЙ И АРХИТЕКТУРОЙ. У ЛЮБОЙ КРАСОТЫ ПОЧТИ ВСЕГДА ЕСТЬ СВОЯ ОБОРОТНАЯ, ПОРОЙ ТЕМНАЯ И ЗЛОВЕЩАЯ, СТОРОНА. ЕСТЬ ТАКАЯ И У ВЕНЫ. ЭТО ОГРОМНОЕ ВЕНСКОЕ ПОДЗЕМЕЛЬЕ.

КАТАКОМБЫ ПОД  
СОБОРОМ СВЯТОГО  
СТЕФАНА

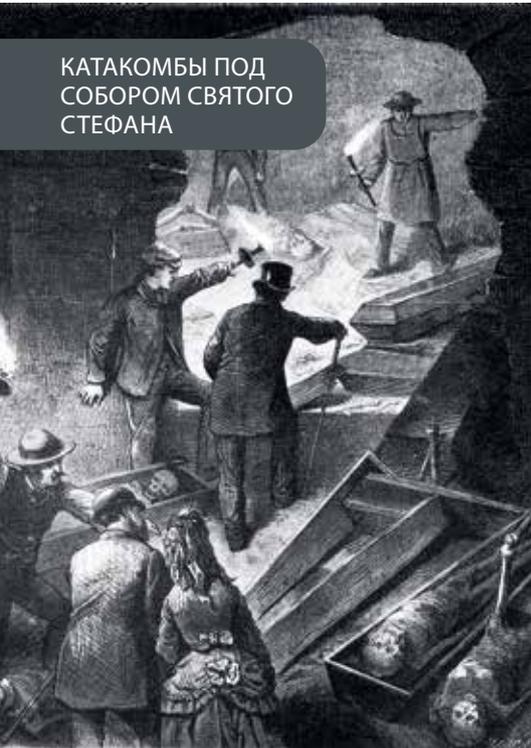


Foto: Wikipedia

**Н**ачинается оно с катакомб под «Штеффлем» – символом Вены, знаменитым собором Святого Стефана. Раньше под собором находились склепы, где хоронили епископов и некоторых членов монаршей фамилии. А вокруг собора до середины XVIII века было множество кладбищ для людей попроще.

Однако в 1735 году разразилась эпидемия бубонной чумы, и кладбища вокруг собора закрыли, поскольку справиться с наплывом покойников было просто нереально. Многочисленные останки умерших переместили в катакомбы под храмом, уже не разбираясь в происхождении усопших. Ты-

сячи трупов, тронутых разложением, просто сбросили в ямы, вырытые в полах склепа.

Туда же спустили нескольких осужденных преступников, посчитав, что работа по утилизации трупов – как раз по их части. Им поручили разламывать скелеты на отдельные кости и, в целях экономии места, складывать их в аккуратные штабеля. Видимо, работа эта не была доведена до конца – даже сегодня в тех местах можно найти разбросанные груды костей и полуразрушенные от времени гробы. Их до сих пор могут посмотреть поклонники готики, любители мрачных ощущений или же те туристы, которые желают прочувствовать вкус Вены в полном объеме.

А другой неотъемлемый компонент венского подземелья – **канализация**, созданная в конце XIX века. Работы по ее строительству привлекли множество людей из низших слоев общества, искавших более-менее сносный заработок. А впоследствии для многих из них подземелье стало не только источником пропитания, но и крышей над головой. Бедняки, не имевшие собственного дома, в огромных количествах селились в лабиринтах канализации, даже невзирая на потенциальную опасность для жизни, которая, например, могла возникнуть во время сильного ливня или подтопления города...

В 1902 году на эту проблему обратили внимание журналисты **Макс Винтер** и **Эмиль Клегер**. Они спустились в подземелье и сделали подробный фотографический отчет, который впоследствии стал книгой под названием «**В подземной Вене**» (*Im unterirdischen Wien*). Работа, безусловно, привлекла социальное внимание. Но проблема состояла в том, что у множества людей действительно не было крыши над головой и им просто некуда было деваться – канализация стала их единственно возможным приютом. И хотя находиться в ней официально не разрешалось, это не останавливало ее стихийных жильцов.

Власти тоже ничего не могли с этим поделать – у полиции физически не хватало людей, времени и средств, чтобы навести порядок.

Однако через восемнадцать лет, уже в 1920 году, в венском кино был показан документальный фильм «**Этюд**

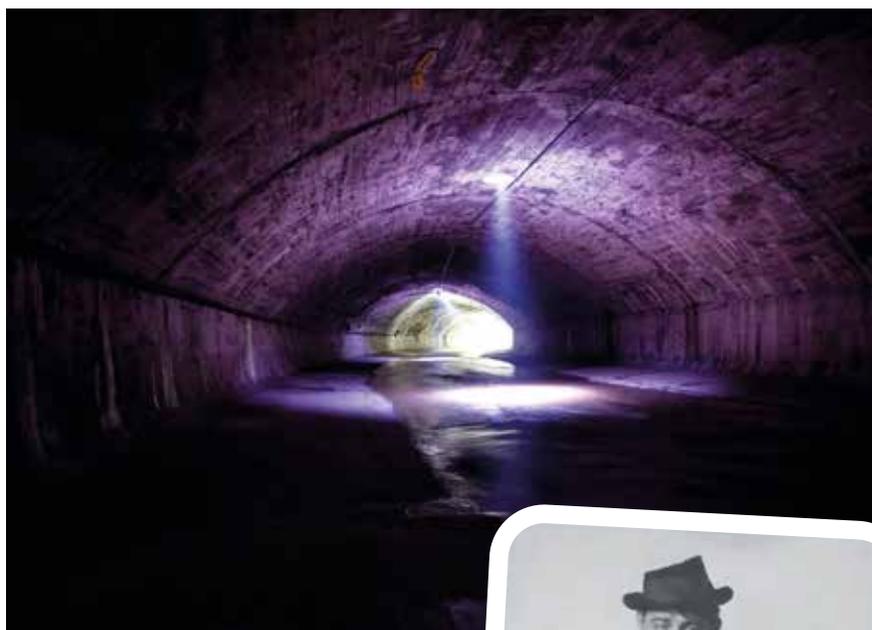


Фото: © Wien Kanal / Felicitas Matern

**из жизни бродяги, отвергнутого и сошедшего с пути»** (*Nachtstück aus dem Leben der Vaganten, der Entgleisten und Gestürzten*). Он уже привлек более широкое внимание – скорее, как социальный отчет, чем как произведение кинематографического искусства, – и в Вене началось интенсивное строительство. Целью его, среди прочего, было расселение обитателей канализации в более благоприятные условия. Эти дома можно узнать сегодня по характерной тяжеловесной архитектуре того времени. Большинство из них являются объектами муниципального жилья.

Любопытно отметить, что в одном из таких домов – мужском общежитии **Männerwohnheim Meldemannstraße** в районе Бригиттенау, которое с 1905 по 2003 год служило приютом для бездомных, – три года прожил **Адольф Гитлер**. Более того, в документалистике сохранились воспоминания соседей о будущем диктаторе.



Фото: © <http://www.dasrotewien.at/seite/winter-max/galerie/photos-107/> / Wikipedia

ЗАМАСКИРОВАВШИСЬ ПОД БЕЗДОМНОГО, ЖУРНАЛИСТ МАКС ВИНТЕР СПУСТИЛСЯ В 1902 ГОДУ В ВЕНСКОЕ ПОДЗЕМЕЛЬЕ, ЧТОБЫ НАПИСАТЬ СТАТЬЮ ДЛЯ ГАЗЕТЫ WIENER ARBEITER-ZEITUNG.



Фото: Edward Hopper / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

БЫВШЕЕ МУЖСКОЕ ОБЩЕЖИТИЕ НА МЕЛЬДЕМАННШТРАССЕ В 20-М РАЙОНЕ ВЕНЫ – ПРИЮТ ДЛЯ БЕЗДОМНЫХ С 1905 ПО 2003 ГОД.



ВЕНА В 1918 ГОДУ

Фото: Josef Engelhart (Künstler), Wien im Jahre 1918, 1918, Wien Museum Inv.-Nr. 42739, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/120082/>)

В частности, о нем рассказывал Райнхольд Ханиш, человек без определенных занятий, иногда трудившийся разнорабочим. Тогда, в первой половине десятых годов прошлого века, до своего отъезда в Мюнхен, Гитлер ничем не выделялся и не привлекал какого-то особого внимания соседей. По утрам он регулярно сидел в некурящей части читального зала и педантично изучал газе-

ты. Имел ровные отношения с окружающими, а с некоторыми даже прятельствовал.

Пикантный факт: как минимум двое из соседей и приятелей будущего фюрера – Зигфрид Леффнер и Йозеф Нойман – были евреями. Но ненависти к ним Гитлер не испытывал. Он ненавидел другого соседа, художника Карла Ляйденрота, потому что считал его своим конкурентом и, следовательно, заклятым врагом. А торговца аптекарскими товарами Рудольфа Хойзлера Гитлер даже уговорил покинуть неблагополучную Вену и начать новую жизнь в Мюнхене. В общем, в случае с молодым Гитлером ничто не предвещало беды. Беды, без преувеличений, мирового масштаба...

Однако вернемся к вопросу подполья. Несмотря на новые дома, построенные в двадцатых годах, многие не спешили оставлять канализацию. Отчасти потому, что там

СЛОВО **STROTTER** («ШТРОТТЕР») ПРОИСХОДИТ ОТ СТАРОГО ВЕНСКОГО ВЫРАЖЕНИЯ «ШТРОТТЕН» = СОРТИРОВАТЬ. СЕГОДНЯ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ РЕДКО. БЫЛО ТИПИЧНО ДЛЯ ВЕНСКОГО РЕГИОНА И ОБОЗНАЧАЛО ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ РОЮТСЯ В МУСОРЕ, ЧТОБЫ НАЙТИ ПРЕДМЕТЫ, ПРИГОДНЫЕ ДЛЯ ВТОРИЧНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ. ЭТОТ ТЕРМИН В ОСНОВНОМ АССОЦИИРУЕТСЯ С ЖИТЕЛЯМИ ВЕНСКОГО ПОДЗЕМЬЯ, КОТОРЫЕ ТАМ ОБИТАЛИ ДО СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА. **STROTTER** ТАКЖЕ ИНОГДА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ КАК СИНОНИМ СЛОВА «БРОДЯГА».

процветало своего рода «собирательство»: обитатели не хотели покидать пусть и некомфортные, но все-таки обжитые места, не желали возвращаться в общество и выходить на работу, а промышляли поиском монет и ювелирных изделий, которые попадали в канализацию. Большой город давал возможность существовать и таким образом. Поэтому решить проблему удалось только к 1934 году. Тогда были приняты жесткие меры в отношении бродяг и бездомных, власти сформировали специальную команду, которая обеспечила использование канализации по ее прямому назначению.

А подземный город так и остался, он простирается на многие километры, и ни историкам, ни археологам, ни инженерам, ни диггерам до конца неизвестно, что же там внутри и куда ведут подземные дороги.

**Александр Иванов,**  
г. Вена



ОБИТАТЕЛЬ ВЕНСКОЙ КАНАЛИЗАЦИИ ЗА ВИНТОВОЙ ЛЕСТНИЦЕЙ. ОКОЛО 1900 ГОДА.

фото: Wikipedia