

ВЕЧЕР МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТКРЫТИЙ:

«ЗВУКОВЫЕ КОН- ТРАСТЫ! NOW!»



**29 НОЯБРЯ В 19.00 В ЭР-
БАР-ЗАЛЕ В 4-М РАЙО-
НЕ ВЕНЫ (ENRBAR SAAL,
MÜHLGASSE 30, 1040 WIEN)
СОСТОИТСЯ УНИКАЛЬ-
НЫЙ КОНЦЕРТ, НА КОТО-
РОМ ЛЮБИТЕЛИ МУЗЫКИ
СМОГУТ ПОЗНАКОМИТЬ-
СЯ С ТРЕМЯ НОВАТОР-
СКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ-
МИ, ПЕРЕПЛЕТАЮЩИМИ В
СЕБЕ ТЕМЫ ИННОВАЦИИ
И СУДЬБЫ.**

Венский оркестр **Nova Orchester Wien (NOW)** под музыкальным руководством трехкратного обладателя гранта фонда дирижера Георга Солти, американского дирижера **Уильяма Гарфилда Уолкера**, обещает подарить слушателям незабываемый вечер, наполненный эмоциональной глубиной и музыкальными открытиями.

Концерт откроет мировая премьера – произведение **Нюэми Хаффнер**, молодой и яркой представительницы австрийской музыкальной сцены. Исследуя новые музыкальные горизонты, она создает композиции, которые сочетают традиционные элементы с авангардными техниками. Это

заказное произведение, детали которого пока держатся в секрете, является смелым экспериментом с современными темами и звуками. Оно отражает новаторство, лежащее в основе венского оркестра **Nova Orchester Wien (NOW)**, и его прогрессивную этику современной композиции.

Затем вечер продолжит «**Аппалачская весна**» (1944) **Аарона Копленда**, сюита для 13 инструментов, воспевающая жизнь американской глубинки и обновление. Сюита Копленда передает сущность идеализированной Америки, полной больших надежд и возможностей. Это произведение, изначально написанное для небольшого

ансамбля и известное своими красивыми, плавными мелодиями и выразительными ритмами, повествует о праздновании весны у недавно возведенного фермерского дома. Музыка к балету, за которую Копленд получил Пулитцеровскую премию в 1945 году, содержит вариации на тему шейкерского гимна «**Простые дары**», воплощающие простоту и радость.

Завершит вечер **Камерная симфония № 1 Арнольда Шёнберга** – произведение, оказавшее радикальное влияние на музыкальный мир. В этом году отмечается 150-летие со дня рождения Шёнберга, одной из ключевых фигур, повлиявших на развитие современной музыки. В этом новаторском произведении он исследует сложные музыкальные структуры и формы, объединенные в единый порыв. Исполнение этой симфонии в Эрбар-зале, где Шёнберг представил многие из своих ранних произведений, а также где венский оркестр **Nova Orchester Wien (NOW)** дал свой первый концерт, подчеркивает глубокие исторические и эмоциональные связи между композитором, оркестром и этим престижным местом.

Ольга Фролова



Нюэми Хаффнер