

Выставки в ноябре

Robert Longo, Untitled (Eric), 1981, 244 x 152,5 cm, Kohle und Graphit auf Papier. Collection Thaddaeus Ropac, Salzburg - Paris
© Robert Longo / Bildrecht, Wien 2024 / Foto: Robert Longo Studio

фотографий. Превращая их в гигантские угольные рисунки, он заставляет зрителей забыть об исходном материале.

Необычная игра света и тени в его работах подчеркивает пластичность предметов и глубину пространства, делая мотивы одновременно реалистичными и фантастическими. Насыщенный черный цвет угля, который тщательно втирается в бумагу, поглощает свет, придавая изображениям особую выразительность.

Галерея Альбертина

Albertina

Albertinaplatz 1, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18; среда, пятница – с 10 до 21

www.albertina.at



Robert Longo, Untitled (White Tiger), 2011, 240 x 177,8 cm, Kohle auf aufgezogenem Papier, Privatsammlung, Basel | © Robert Longo / Bildrecht, Wien 2024 / Foto: Robert Longo Studio

РОБЕРТ ЛОНГО ROBERT LONGO

ДО 26 ЯНВАРЯ 2025

Роберт Лонго (род. в 1953 году в Бруклине) известен своими монументальными гиперреалистичными произведениями – **мощными, динамичными угольными рисунками**, которые поражают виртуозной техникой и силой образов.

В качестве основы для своих работ он использует фотографии, запечатлевшие драматические моменты в точке их наивысшего напряжения. Художник стремится продемонстрировать суть силы, могущества и власти – в природе, политике и истории.

Лонго обращается к известным изображениям и создает впечатляющие «копии» оригинальных черно-белых



Robert Longo, Untitled (Herzleidete, Barbara's Eyes), 2012, 243,8 x 177,8 cm, Kohle auf aufgezogenem Papier, Privatsammlung aus Deutschland | © Robert Longo / Bildrecht, Wien 2024, Foto: Robert Longo Studio

КЛИМТ – УОРХОЛ. СОВРЕМЕННЫЕ ШЕДЕВРЫ: РАСШИРЯЯ ВОЗМОЖНОСТИ РАЗУМА, ВДОХНОВЛЯЯ СЕРДЦА

KLIMT – WARHOL MODERN MASTERPIECES: EMPOWERING MINDS, INSPIRING HEARTS

НОВАЯ ПОСТОЯННАЯ
ЭКСПОЗИЦИЯ В МУЗЕЕ
ХАЙДИ ХОРТЕН

Сразу отметим необычность этой выставки. **Работы для нее отбирали посетители Музея Хайди Хортен** в рамках инновационного проекта #ARTfluence. В течение девяти месяцев его участники (ими могли стать все желающие) голосовали за свои любимые произведения из коллекции музея, которые в итоге и составили новую постоянную экспозицию.



Foto: Ouriel Morgensztern / © Heidi Horten Collection

На выставке «От Климта до Уорхола» представлены ключевые моменты истории искусства XX и XXI веков. Различные художественные направления и движения, такие как Венская школа около 1900 года, немецкий экспрессионизм, сюрреализм Рене Магритта, европейская и американская абстракция послевоенного периода, фигуративное искусство Фрэнсиса Бэкона, поп-арт, работы группы ZERO и произведения других современных художников, объединены в этой экспозиции.



Gustav Klimt. Kirche in Untenach am Attersee, 1916
© Heidi Horten Collection

СВЕТ, ЗВУК, ЧУВСТВА LIGHT SOUND SENSES

ДО 23 МАРТА 2025

Желающих посетить эту, несомненно, интересную выставку организаторы сразу же предупреждают: «Световые эффекты работ могут вызывать дискомфорт или даже эпилептические припадки у людей, страдающих эпилепсией!»

Экспозиция «Свет, звук, чувства» в Музее Хайди Хортен исследует свет как физическое, природное и эстетическое явление, стимулирующее наше сенсорное восприятие. Посетителей приглашают не только разглядывать, но и взаимодействовать с мультисенсорными произведениями искусства, чтобы усилить восприятие пространства, времени, света, звука, вкуса и осязания.

Свет исследуется как индикатор технологического развития и как культурная конструкция с символическим значением. Посредством работ из коллекции Хайди Хортен, произведений из Фонда современного искусства TBA21, а также с помощью специально созданных для этой выставки инсталляций приглашенных художников экспозиция передает более глубокое понимание самой природы света, звука и наших пяти чувств.

Выставка, охватывающая два этажа музея, познакомит посетителей с пионером светового искусства Ласло Мохоли-Надем и световыми инсталляциями Олафура Элиассона, Бригитты Кованц и Зигрун Аппель. Аппель изучает тему



© Olafur Eliasson, New Berlin Sphere, 2009
Foto: Anders Sane Berg

«светового загрязнения» и научные основы исследований дневного света.

Трейси Эмин и Джозеф Кошут используют неон как художественный и концептуальный материал. Звуковая инсталляция австрийского художника Бернхарда Ляйтнера, заполняющая пространство комнаты, побуждает посетителей «увидеть» звук. Другие художники используют звук для достижения более яркого восприятия своего тела. Наконец, работы Лены Хенке и Эрнесту Нету будут стимулировать чувства обоняния и вкуса.

Музей Хайди Хортен

Heidi Horten Collection
Hanuschgasse 3, 1010 Wien

Время работы: ежедневно,
кроме вторника, – с 11 до 19,
четверг – с 11 до 21

<https://hortencollection.com/>

Материал подготовила

Екатерина Ярикова, г. Вена

Лицензированный гид по Вене

Ватсап: +43 676 728 88 88

Профиль в ФБ: www.facebook.com/ARTISHOCKaustria

Профиль в инстаграм:

www.instagram.com/artishock_excursion/