

Фото: © Zdravka Ebersstein, Heinz Schön: "Tina Blau 1845-1916". Österreichische Galerie Belvedere, Wien, 1971 (Katalog, Ausstellung 29. Juni bis 17. Oktober 1971) / Wikipedia



ТИНА БЛАУ

Примирившая противоречия

ХОРОШО ПОБРОДИТЬ ОСЕНЬЮ ПО ОКРЕСТНОСТЯМ НОЙЛЕНГБАХА. ТУТ ПОКОЙ И ТИШИНА. НЕНАВЯЗЧИВОЕ СОЛНЦЕ ИЛИ ПРИЯТНАЯ ТУМАННАЯ ВЗВЕСЬ. НОГИ САМИ ВЕДУТ В ГРИБНЫЕ МЕСТА НА «ТИХУЮ ОХОТУ». ЕСЛИ УВЛЕЧЬСЯ ПОИСКОМ ГРИБОВ, ТО НА НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ СОВЕРШЕННО ЗАБЫВАЕШЬ О ЛЮДЯХ И О ЦИВИЛИЗАЦИИ. И ТЕБЕ СОВЕРШЕННО НЕВДОМЕК, ЧТО ЗДЕСЬ, СРЕДИ ПРОСТОРОВ ВЕНСКОГО ЛЕСА, СТОИТ ЗАМОК ПЛАНКЕНБЕРГ, ВОЗЛЕ КОТОРОГО В ПОЗАПРОШЛОМ ВЕКЕ НАХОДИЛСЯ ЗНАМЕНИТЫЙ «ПОСЕЛОК ХУДОЖНИКОВ» ИЛИ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОЛОНИЯ». В НЕЙ – СРЕДИ ПРОЧИХ ЖИТЕЛЕЙ, ВПОСЛЕДСТВИИ ЗНАМЕНИТЫХ – ТВОРИЛА И СОВЕРШЕНСТВОВАЛА СВОЮ НЕПОВТОРИМУЮ МАНЕРУ ХУДОЖНИЦА ТИНА БЛАУ.



▲ *Весна в Пратере. 1882.*
Фото: © Belvedere



▲ *Из Тюльери. Серый день. 1883.*
Фото: © Belvedere

Родилась Тина 15 ноября 1845 года в Вене, в семье врача. И работа отца, и квартира семьи находились на территории австро-венгерского военно-медицинского корпуса. Узкие пространственные рамки волей-неволей стесняли жизнь и быт. Чтобы выйти за их пределы, девочка начала рисовать. А отец, увидев ее устремления, активно поддержал их и помог дочери стать настоящей художницей. В юности Тина стала брать уроки у **Августа Шеффера**, а позже – с 1869 по 1873 год – продолжила занятия в Мюнхене у **Вильгельма Линденшмита**. И уже после Мюнхена она переехала в «художественную колонию», но пробыла там сравнительно недолго – вероятно, из-за конфликта **Эмилем Якобом Шиндлером**, вместе с которым снимала студию.



▲ **Дама с ребенком. 1881.**

Фото: © Belvedere



▲ **Вид на Вену из Верхнего Бельведера. 1894 / 1895.**

Фото: © Belvedere

Исход из поселка художников не остановил ее творческих поисков, как и поисков личного счастья. В 1883 году она, будучи еврейкой по рождению, перешла в лютеранство и стала женой коллеги по творческому цеху, художника-баталиста **Генриха Ланга**, который среди прочего прославился неповторимым изображением лошадей.

Семья переехала в Мюнхен, уже не понаслышке знакомый Тине (которая взяла фамилию мужа и стала Тиной Блау-Ланг). Там художница получила место преподавателя пейзажа и натюрморта в *Мюнхенской ассоциации художников*. Она наконец не только нашла свое заслуженное место в творческой иерархии, но и начала выставлять свои творения. И в натюрморте, и в пейзаже ей не было равных. В 1890 году в Мюнхене состоялась первая крупная выставка ее работ.

Казалось бы, пейзаж и натюрморт – жанры в некотором смысле противоречивые. Если пейзаж раскрывает пространство во всем его просторе и свободе, то натюрморт, который переводится с французского как «мертвая природа», без конца напоминает о том, что все живое смертно и имеет свои временные и пространственные ограничения. Тем не менее своим непосредственным и непринужденным штрихом, своим воздушно-легким мазком Блау-Ланг сумела показать, как же условны эти постулаты...

Но у искусства свои законы, а у жизни свои: в 1891 году не стало мужа Тины, который был старше ее всего на семь лет. Овдовев, художница нашла в себе силы не сломаться, а продолжить творческую деятельность. Все, что она себе позволила – максимально сменить обстановку. Десять лет Тина провела в Голландии и Италии. Вернувшись в Вену, она открыла собственное ателье в знаменитой Ротонде на территории Пратера. В 1897 году вместе с **Ольгой Прагер**, **Розой Майредер** и **Карлом Федерном** она осно-

вала *Венскую женскую художественную академию* и преподавала в ней вплоть до 1915 года.

Однако здоровый дух не всегда сочетается со здоровым телом. Здоровье Тины стремительно ухудшалось. Свое последнее лето она провела в Бад-Гастайне, не прекращая работать. Но 31 октября в санатории Вены, куда она приехала на медицинское обследование, у нее остановилось сердце.

Власти столицы выделили ей почетное место для погребения на Центральном кладбище.

А нам в наследство остались ее натюрморты и пейзажи. И, отправляясь за грибами в окрестности Нойленгбаха, мы будем не только наслаждаться тишиной, но и вспоминать тот самый «поселок художников». Может, именно в этих краях Тина открыла какой-то волшебный закон, позволяющий примирить такие разные жанры, как натюрморт и пейзаж.

Анна Берг, г. Вена



Букет. 1902.

▲ фото: Wien Museum Inv.-Nr. I17349, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Käitz, Wien Museum



Портрет мужчины. 1882.

▲ фото: Wien Museum Inv.-Nr. 90350, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Käitz, Wien Museum
▼ фото: Wien Museum Inv.-Nr. 100664, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Käitz, Wien Museum



Церковь в Тауферсе. 1900.