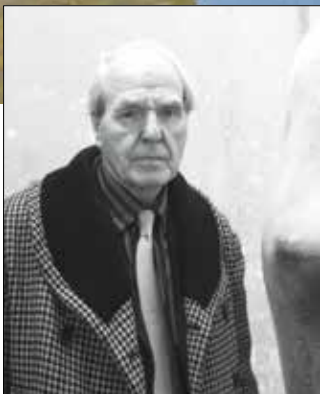


ВЕСЬ ГОРОД - АРТ-ПРОСТРАНСТВО!

ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА АССОЦИИРУЮТСЯ У НАС ПРЕЖДЕ ВСЕГО С МУЗЕЯМИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ГАЛЕРЕЯМИ. ХОТЯ СЕЙЧАС ВСЕ ЧАЩЕ ЗРИТЕЛЯМ ПРЕДЛАГАЮТ ПУБЛИЧНОЕ ИСКУССТВО НА СТЕНАХ ДОМОВ, В АРКАХ ПРОХОДНЫХ ДВОРОВ...



▲ Фото: © Guido Radtig / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia



▲ **Генри Мур.**
Фото: © Allan Warren /
CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

В столице Австрии знакомиться с современным искусством вы можете прямо на городских улицах и площадях, станциях и в переходах метро, в парках. Постоянные и временные экспозиции скульптуры, инсталляций, монументальной живописи вполне органично существуют в исторических координатах города на фоне старинных архитектурных ансамблей.

Куратором этого невероятно го арт-пространства, раскинувшегося почти по всем венским районам, является организация **KÖR – Искусство открытого пространства**. Именно она отвечает за проектирование и интеграцию современного искусства в общественное пространство столицы.

А еще KÖR устраивает симпозиумы, конкурсы новых проектов, находит спонсоров, рекламирует талантливых молодых художников, давая им путевку в мировую известность. Потому что выиграть конкурс KÖR и представить свою работу даже на временной выставке в Вене рядом с произведениями гениальных мастеров XX–XXI столетий – это уже колоссальный шаг вперед. А великих имен на улицах Вены немало.

На **площади Карлсплац** любимое место отдыха венцев и гостей города очень давно образовалось вокруг небольшого бассейна **со скульптурой Генри Мура «Арки холма»**. Британский художник, которого считают создателем канонов современной скульпту-

ры, подарил это произведение Вене в 1975 году.

Линии двух будто бы движущихся в медитативном ритме бронзовых тел отражаются в водном зеркале бассейна вместе с кронами деревьев, силуэтами юных парочек, усевшихся на ограде бассейна. Пустое пространство между фигурами, игра света и тени, фасад **церкви Святого Карла** как общий фон здесь важны не менее, чем сама бронзовая композиция. Генри Мур лично устанавливал свой подарок, выбирая наилучший ракурс, открывающийся с разных точек вокруг бассейна.

«**Арки холма**» появились на площади сразу после ее реконструкции. Некоторые жители столицы возражали против установки современной абстракции на фоне древнего собора. Однако сейчас Карлсплац даже невозможно представить без скульптуры Мура.

Генри Мур – и живописец, и скульптор. Работы его можно увидеть в крупнейших мировых музеях, они украшают площади перед зданием Таймс в Лондоне, ЮНЕСКО в Париже, Дома культур народов мира в Берлине и во многих других знаковых местах. Его последняя скульптура «**Мать и дитя**» заняла почетное место в лондонском соборе Святого Павла. Там же и похоронен этот замечательный скульптор. У венского творения есть авторская копия в Иллинойсе.

И еще одно произведение Генри Мура находится в столице Австрии, в **Музее современного искусства Фонда Людвиг МУМОК**.



Монумент против войны и нацизма

Фото: © Thomas Lecl / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia



«Без названия»

Фото: © Gigerell / CC0 / Wikipedia



«Число ПИ»

Фото: © Roban8A / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia



▲ Альфред Хрдличка.

Фото: © Martina Judd / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

От произведения Генри Мура до скульптурной композиции провокационного австрийского мастера **Альфреда Хрдлички**, занявшей часть площади за Оперой, перед музеем Аль-

бертина, совсем недалеко. Причем проделать этот путь можно по подземному переходу метро, чтобы познакомиться с другими современными работами.

Кен Лум – канадский академик, фотограф, художник – детализирует привычные представления, заставляя задуматься об их закулисной смысле. К этому призывает его бесконечная инсталляция «**Число ПИ**».

Эрнст Карамелле оформил другой переход под площадью восемью монохромными работами «**Без названия**», отражающимися в стене напротив. Искусство для всех проходящих, пробегающих, торопящихся по подземному проходу создает ощущение определенного ритма, в который они невольно попали. Так пешеходы становятся частью динамических отношений между идеями и реальным пространством.

Работа **Unisono di colori** Элеоноры и Эрнста Фридрих

очень поэтично украсила переход от шумной площади и трамвайных линий к зданию Музыкального общества. Элитарная графика и почти пастельная живопись создали некую музыкальную прелюдию в цвете, настраивая на концерты в Золотом зале.

Монумент против войны и нацизма Альфреду Хрдличке заказал муниципалитет города. Антифашиста Хрдличку в столице Австрии часто называли безжалостным гуманистом. Часть его композиции сделана из гранита, который скульптор заказал в Маутхаузене.

Элемент монумента – «**Орфей входит в ад**». На этом месте стоял доходный дом, в подвале которого прятались мирные жители. 12 марта 1945 года бомба разрушила здание. Все погибли. Между разломом символических ворот виден старый еврей на коленях, смывающий с асфальта антифашистские ло-



Unisono di colori

Фото: © Gigerell / CC0 / Wikipedia



Фотом: © WWWebpics / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia

«Права Музы»



Фотом: © Ewald Jandt / CC BY 4.0 / Wikipedia

«Венское трио»



Фотом: © Gryffindor / CC BY 2.5 / Wikipedia

«Безымянная библиотека»

«БЕЗЫМЯННАЯ БИБЛИОТЕКА» ПОСВЯЩЕНА ПАМЯТИ 65 ТЫС. АВСТРИЙСКИХ ЕВРЕЕВ, КОТОРЫЕ ПОГИБЛИ В ГОДЫ ВОЙНЫ.

зунги после 15 марта 1938 года – даты объявления о присоединении Австрии к фашистской Германии. Страшная, темная глава в истории альпийской республики. Здесь же отрывок из Декларации о независимости, подписанной 27 апреля 1945 года.

Еще один антивоенный памятник находится на площади Юденплац – это был когда-то центр процветавшего еврейского квартала. Британская художница **Рэйчел Уайтред** в 1993 году стала первой женщиной, выигравшей премию Тёрнера в Галерее Тэйт – одной из ведущих в мире институций современного искусства. Именно ее проект выбрало венское жюри во главе с Хансом Холляйном на международном конкурсе «Памятник Холокосту».

«Безымянная библиотека» посвящена памяти **65 тыс. австрийских евреев**, которые погибли в годы войны. Книги жизни, которые не прочита-

ны до конца? Или напоминовение о сожжении книг в центре Берлина перед началом Второй мировой войны?

«Библиотека» на Юденплац больше похожа на архитектурное сооружение, чем на скульптуру. Как и «Венское трио», установленное недалеко от Дунайского канала.

Его автор – **Филипп Джонсон** – замечательный архитектор, основатель интернационального стиля в американской архитектуре и первый лауреат Притцкерской премии (аналог Нобелевской премии для архитекторов). В 1996 году у него была персональная выставка «Точка поворота» в венском Музее прикладного искусства.

Венская композиция состоит из трех элементов, имеющих отдельный характер. Но все вместе они больше похожи на единый архитектурный объект, меняющий свою художественную атмосферу в течение

дня – от рассвета и до заката – из-за постоянной игры света и тени.

И австрийская художница **Ирис Андрашек** обратилась к светотеневой идее. Однако она создала свое произведение «Права Музы» во дворе главного здания Венского университета из одной лишь тени. Огромный женский силуэт навечно отпечатался на земле, напоминая, как часто женщины-ученые оказываются в тени института, где они работают.

Каждое произведение в венском арт-пространстве – не просто занятное украшение городских улиц и площадей. Даже такие минималистские, как послание **Хаймо Цоберинга** на стене дома на Шрейфогельгассе: «Ты получишь то, что ты видишь». Вот и задумаемся, что же нам хочет сказать профессор Академии художеств Вены, отличный живописец, скульптор и дизайнер.



«Паромщик»



▲ Сэр Тони Крэгг.

Фото: © Ninadaniilova / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia

«ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ ПРЕВРАТИЛА ВСЕ ВОКРУГ В ОДНООБРАЗНОЕ, СКУЧНОЕ, ДЕПРЕССИВНОЕ, КАК В СУПЕРМАРКЕТЕ. НО СКУЛЬПТУРА – НЕ ТОВАР ИЗ СУПЕРМАРКЕТА. ЭТО ОБЛАСТЬ СВОБОДЫ.»



Stylit

Фото: © Clemens Mosch / CC BY-SA 3.0 AT / Wikipedia



Фриц Вотруба. «Человек, проклинающий войну» (1932) – памятник павшим в Первой мировой войне

Фото: © Manfred Werner (Tsut) / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

Сэр Тони Крэгг – английский и немецкий скульптор, поскольку с 70-х годов прошлого века живет в Германии. Он создает произведения, гармонично соединяющие природное начало и рукотворное. *«Индустриализация превратила все вокруг в однообразное, скучное, депрессивное, как в супермаркете. Но скульптура – не товар из супермаркета. Это область свободы. Я стараюсь сделать так, чтобы скульптура содержала в себе энергетическую сложность. Подобно той, что свойственна природе – лучшему художнику в мире»,* – говорит Тони Крэгг.

Как иллюстрация к этим словам – его скульптура «Паромщик» в Вене. Список достижений и признания философии и творчества Тони Крэгга весьма впечатляющий, в нем даже есть Почетная медаль Эрмитажа.

У австрийца Михаэля Кинцера международных наград не меньше, чем у Тони Крэгга. Но он, наоборот, подчеркивает своими работами, что и промыш-

ленный материал может легко и изящно выразить абстрактную форму. Его ироничное творение Stylit на Штубенринге практически незаметно. Хотя по высоте оно почти не уступает уличным фонарям. Тонкая водопроводная труба вытянулась вверх. Она выступает в роли постамента для водяного насоса, который находится в недоступном для прохожих месте – на уровне верхушек деревьев.

Несколько десятков таких произведений – и всемирно известных, и начинающих художников – прекрасно существуют в австрийской столице, наполняя ее пространство современным дыханием.

Великий Фриц Вотруба был не только гениальным скульптором, но и блестящим преподавателем, подарившим миру целую плеяду талантливых ваятелей, включая Альфреда Хрдличку. Произведения Вотрубы можно встретить во многих районах города, в том числе на постоянной выставке в Бельведере 21. Самая известная



◀ Церковь Троицы на горе Святого Георгия в 23-м районе Вены

его работа – **церковь Троицы** на горе Святого Георгия. Здесь скульптура превратилась в гениальный образец brutalной архитектуры. Да и храм этот чаще всего называют *церковью Вотруб*. А один из его учеников, **Франц Антон Коуфал**, создал памятник, возможно, лучшему канцлеру Австрии, **Леопольду Фиглю**, в стиле любимого учителя. Эту работу можно увидеть на площади Миноритенплац.

Роберт Адриан и гигантский «Глаз Пикассо» на стене трансформаторной подстанции во 2-м районе Вены. Для этой работы художник увеличил фотографию левого глаза **Пабло Пикассо** и составил его из 576 квадратов, раскрашенных серым цветом. **Ингеборг Шробл** и ее послание в майолике с чудесным садом, застывшим на уличной стене Новарагассе. «Три стелы с разными частями головы» **Манфреда Вакольбингера** на Отто-Пробст-штрассе в 10-м районе...

Каждый из почти сотни художников прошел строгий

отбор, прежде чем смог установить свою работу на улице или площади одного из красивейших городов мира. У каждого автора есть что сказать зрителям. И не нужно бояться современного искусства. Оно – прямое отражение времени, в котором мы сегодня живем. Его визуальный язык – это наше сознание, философия, ритм жизни. Это наше искусство.

Екатерина Вереш



Сад на уличной стене на Новарагассе



Памятник Леопольду Фиглю на Миноритенплац

