

Новый

№ 12 (348)/2024

Neues Wiener Magazin € 4,00



ВЕНСКИЙ

Журнал

АВСТРИЯ СО ВСЕХ СТОРОН

*Издается
с января
1996 года*

Nowij Wenskiy J., Preis: € 4,00



СДЕЛАЙТЕ ПОДАРОК СЕБЕ
ИЛИ ДРУЗЬЯМ –
ПОДПИШИТЕСЬ НА
«**НОВЫЙ
ВЕНСКИЙ ЖУРНАЛ**»
НА 2025 ГОД!

Оформить подписку на «Новый Венский журнал» в напечатанном варианте, а также на его электронную версию можно по адресу: MAGAZIN@NWM.AT

Электронная версия будет отправлена вам на e-mail в момент сдачи очередного номера в печать.

Стоимость журнала по подписке – 4 евро в месяц + почтовые расходы.



**БУДЬТЕ ПЕРВЫМ,
КТО ПОДЕЛИТСЯ ВАЖНЫМИ
ИСТОРИЯМИ!**



Фото: © drobotdam / Freepik

СТАНЬТЕ ЧИТАТЕЛЕМ-РЕПОРТЕРОМ «НВЖ»!

**ПРИСЫЛАЙТЕ ИНТЕРЕСНЫЕ НОВОСТИ
И ФОТОГРАФИИ СОБЫТИЙ
ИЗ ВАШЕГО РЕГИОНА В АВСТРИИ.**

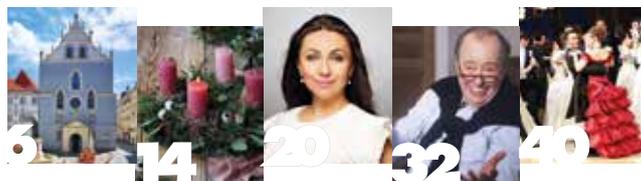
**ВОЗМОЖНО, ИМЕННО ВАША ИСТОРИЯ
ОКАЖЕТСЯ НА СТРАНИЦАХ «НВЖ».**

Свои материалы отправляйте
главному редактору «Нового Венского журнала» Анне Комиссаровой
по эл. адресу: content@nwm.at

Есть возможность заработка при привлечении рекламодателей.

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕКАБРЬ № 12/2024



Австрийские новости	4
Молодежь Австрии в долговой ловушке	4
На встречу с Австрией	6
Только один храм	6
Об австрийских законах, правилах и порядках	10
Залог за пластиковую тару для напитков и алюминиевые банки с 2025 года	10
Что, где, когда	12
Выставки в декабре	12
Об австрийских обычаях и нравах	14
Еще немного о рождественских традициях	14
Как австрийская рождественская песня покорила весь мир ...	17
Трудоустройство и карьера в Австрии	18
Зарплаты в регионах Австрии	18
Венские портреты	20
Татьяна Расса: «Соединяя музыку с сердцем»	20
Австрийские музеи	26
Погружение в мир рождественских сцен	26
Австрийская наука	28
Нанопластик может влиять на действие лекарств	28
Знаменитые австрийцы	30
Кто был первой журналисткой в Австрии?	30
Диалог культур	32
Голос Музыки	32
О том о сем	36
Главная торговая улица стремительно пустеет	36
Австрийские художники	38
Йозеф Крихубер. Известное известно немногим	38
Австрийская культура	40
То, без чего невозможно представить Вену... ..	40
Венский коллаж. Кафе «Салеттл»	41
Австрийская кухня	42
Австрийский рождественский карп с нашим национальным колоритом	42
В записную книжку	44
Праздники, фестивали и яркие события в Австрии в декабре	44

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Издатель и главный редактор: Анна Комиссарова
Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч
Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров
Фото на обложке: Грабен в Вене © OESTERREICH WERBUNG / HARALD EISENBERGER
Фото на стр. 2 и 3: VALERIA_AKSAKOVA / FREEPK
Цветоделение и печать: PRIMUS INTERNATIONAL PRINTING GMBH
Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!
Адрес редакции: KIRSCHENALLEEWEG 75, 1220 WIEN
Наш адрес в интернете: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)
E-MAIL: MAGAZIN@NWM.AT
Моб. телефон: +43 664 401 31 87
Стоимость журнала в розничной торговле – 4 евро.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.
Адреса, где можно приобрести журнал: [HTTPS://NWM.AT/VSE-OB-AVSTRII/KUITURA/ZDES-MOZHNO-PRIOBRESTI-NOVYJ-VENSKIY-ZHURNAL-2](https://nwm.at/vse-ob-avstrii/kultura/zdes-mozhno-priobresti-novyj-venskiy-zhurnal-2)

IMPRESSUM
NOWYJ WENSKIY JOURNAL
HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: ANNA KOMISSAROVA
KIRSCHENALLEEWEG 75, 1220 WIEN. E-MAIL: MAGAZIN@NWM.AT
MOBIL: +43 664 401 31 87
ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS: EUR 4,-
UNSERE ADRESSE IM INTERNET: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)



Дорогие читатели!

Год стремительно приближается к завершению. До 31 декабря остаются считанные дни. Скоро, очень скоро зазвонят бокалы с шампанским, и всеми цветами заиграют праздничные фейерверки.

Наступает время подвести итоги и поблагодарить старый год за все хорошее, что он нам принес: за радостные и счастливые моменты, за маленькие и большие победы, за встречи. Их чудесное послевкусие мы возьмем с собой в новый 2025 год, который отсчитывает первую четверть века.

Мы будем помнить не только о радостях, но и о трудностях, которые каждому из нас неизбежно пришлось пережить. Они помогли нам стать сильнее и многому научили. И оставим их в уходящем году...

А наших читателей мы хотим искренне поблагодарить за то, что они весь год были с нами. Мы каждый день чувствовали вашу поддержку и ваш интерес ко всему тому, что можно назвать нашим скромным трудом – к очеркам и статьям, к колонкам новостей и обзорам текущих событий. Мы очень стара-

лись делать наши материалы интересными и полезными, чтобы и со своей стороны поддерживать и радовать вас. В новом году мы планируем продолжать эту работу.

Мы желаем всем вам мира и спокойствия, душевного равновесия и внутренней гармонии. Пусть новый год станет для вас временем новых достижений, смелых начинаний и прекрасных событий. Пусть в вашем доме всегда будет тепло и светло. Пусть он будет местом для взаимопонимания, уважения и любви друг к другу. И пусть рядом с вами всегда – не только в новом году – будут люди, с которыми можно разделить каждый счастливый момент и которые всегда помогут в трудную минуту. Желаем вам, чтобы первые случались как можно чаще, а последние – как можно реже!

Нам не понаслышке известно, что такое предпраздничная суета. Но, если у вас есть возможность, не откладывайте этот номер на январские дни. Ознакомьтесь с ним до наступления первого числа – здесь много материалов, актуальных именно в декабре. Не будем вдаваться в подробности, чтобы сохранить интригу. Открывайте журнал и читайте, пока не закончился год!

Мы еще раз поздравляем всех вас с наступающим Новым годом и Рождеством! Пусть каждый день нового года дарит вам много радости, приятных открытий и добрых вестей!

Издатель и гл. редактор

Анна Комиссарова

Мы будем рады любой сумме, которую вы в качестве поддержки переведете на наш банковский счет. Наши реквизиты для добровольной помощи журналу:

Empfänger: Anna Komissarova

IBAN: AT88 2011 1825 6597 4302

BIC: GIBAATWWXXX



МОЛОДЕЖЬ АВСТРИИ В ДОЛГОВОЙ ЛОВУШКЕ



Фото: © Kamran Aydinov / Freepik

Австрийцы все чаще попадают в кредитную зависимость

В Австрии все больше молодых людей попадают в долговую ловушку. Согласно статистике,

каждый пятый клиент консультационных служб моложе 30 лет. Руководитель отдела финансовой грамотности Консультационного центра по вопросам задолженностей Венского социального фонда Гудрун Штайнманн отмечает, что **доступность кредитов, онлайн-шопинг и овердрафты на счетах приводят к тому, что молодежь берет на себя непосильные долговые обязательства.** Эксперты советуют внимательно следить за своими тратами, особенно в период распродаж, и в трудных ситуациях обращаться за помощью к специалистам, пишет *kurier.at*.

Нижняя Австрия вводит новую модель оплаты труда для врачей в больницах

С января 2025 года в Нижней Австрии **врачам государственных клиник повысят зарплату** – медицинские работники будут получать премии за труд в нерабочее время, а также надбавки за ночные смены. Новая модель оплаты труда обойдется бюджету в **64 млн евро в год.**

Так, врачи, работающие на полную ставку, **будут дополнительно получать 1 000 евро (брутто) в месяц.** Те, кто трудится неполный рабочий день, имеют право на премию, рассчитываемую пропорционально часам занятости. Врачи, работающие в ночную смену, получают **бонус в размере 200 евро за каждую смену** в дополнение к существующей надбавке за сложность работы. Эти меры направлены на улучшение условий труда и привлечение квалифицированных специалистов для укрепления системы здравоохранения, пишет *www.heute.at*.

С нового года вырастет цена на климатикеты и виньетки



С 2025 года в Австрии **значительно подорожают** проездные билеты KlimaTicket и виньетки для пользования автобаном.

Цены как на обычный, так и на льготный «климатикет» **вырастут на 7,7 %.** Министерство по защите климата отмечает, что это первое подорожание билета за три года, и прогнозирует дальнейший ежегодный рост цен. С января также увеличится стоимость годовой **виньетки для автомагистралей.** Впервые она превысит психологический порог в 100 евро и составит **103,80 евро,** сообщает *www.heute.at*.



Фото: © Wiener Linien

Гендерно нейтральные пиктограммы

В общественном транспорте Вены **обновили пиктограммы,** указывающие на необходимость уступать места беременным, пожилым людям, родителям с детьми и пассажирам с ограниченными возможностями. **С изображений убрали прически, бороды и другие признаки пола.** По словам представителей «Венских линий», новые пиктограммы станут проще для восприятия, пишет *www.heute.at*.



Фото: © senipetro / Freepik



Фото: © woyhonestudio / Freepik

Время ожидания приема в МА 35 составляет почти год

В Вене сохраняются проблемы с длинными очередями в МА 35. Несмотря на масштабные реформы, начавшиеся в 2021 году, среднее время ожидания приема в Венском магистрате по вопросам иммиграции и гражданства составляет 324 дня. Тем не менее представители ведомства утверждают, что реформы сократили время обработки документов на 40 %, а число завершенных процедур по гражданству возросло. Власти продолжают расширять штат сотрудников и улучшать качество обслуживания, пишет www.heute.at.



Фото: © BMK / Benteler

В 2025 году вводятся новые правила сбора мусора

С 1 января 2025 года в Австрии упаковки из пластика, металла, композитов и нату-

Амальгама под запретом: пациенты в Австрии будут ставить пломбы за свой счет

С января 2025 года амальгама больше не будет использоваться для зубных пломб из-за содержащейся в ней ртути. ÖGK пока не готова полностью компенсировать стоимость альтернативных материалов, таких как пластик и алказиты. По словам представителей *Стоматологической палаты Австрии*, это может привести к сокращению числа зубных врачей, сотрудничающих с медицинскими кассами.

Фото: © wavebreakmedia_micro / Freepik



Пациенты будут вынуждены оплачивать пломбы самостоятельно, а затем подавать счета в ÖGK для получения частичной компенсации, пишет orf.at.



Фото: © Österreich Werbung, Fotograf: theraingelack.com

Верхняя Австрия зимой: лыжи – не единственное удовольствие!

Зимний отдых в Верхней Австрии привлекает все больше туристов – число ночевков за последние десять лет выросло на 25 %. Вместе с тем традиционный горнолыжный отдых теряет популярность из-за стоимости ски-пассов. Всё больше гостей выбирают термы, гастрономические заведения, ски-туринг и зимние прогулки. Цены на ски-пассы увеличатся на 4–4,5 %, но власти уверены в успешном сезоне. Большинство туристов – австрийцы, однако растет число гостей из Германии и Чехии, пишет orf.at.

Материал подготовил Н. Яшин

Виза в Россию **VISA WIEN**
быстро и профессионально

- Виза «под ключ»
- Виза по почте
- Электронная виза
- Туристическая / Частная / Деловая
- Все виды приглашений и мед. страховка

С нами Ваше путешествие начнется без стресса!

0677 677 040 47 | www.visa.wien



ТОЛЬКО ОДИН *УРАМ*

«Вся тьма в мире не может погасить свет одной свечи.»
Франциск Ассизский

Адвент, Рождество, Вена – ежегодная сказка наяву, растянувшаяся на полтора месяца. И без того всегда нарядная столица Австрии в это время превращается в королеву на троне самого светлого праздника. Пушистые елки, запах глинтвейна, пестрые рождественские базары, бесконечные концерты, сверкающие люстры над Грабенем и гигантские красные шары над Ротентурмштрассе.

Но все же главные места притяжения предрождественских прогулок – это храмы древнего и юного города. Каждая старая церковь Вены – не просто сакральное место, а замечательная историческая и духовная глава в ее биографии. А в Адвент церкви вообще превращаются в магические пространства ожидания чуда Пришествия.

В каждом храме, поближе к алтарю, установлен **хвойный венок с пятью свечами**. От первого адвентского воскресенья – к Сочельнику: фиолетовые свечи Надежды (или пророчества), Веры (Вифлеемская), отдельная розовая свеча Радости (это когда пастухи первыми увидели Христа и побежали всем рассказывать), четвертая свеча – символ Мира, ну и самая последняя, которую зажигают в канун Рождества, – белая свеча Иисуса. С каждой новой зажженной свечой в четыре воскресенья Адвента в храме становится светлее.

А еще внутри любого собора создают **рождественский вертеп** – нередко настоящее художественное произведение. Первые рождественские ясли появились на свет в Италии 801 год назад по инициативе **Франциска Ассизского**.

Это отличное наглядное пособие по изучению Евангелия для средневековой, неграмотной Европы стало в наши дни традицией, которую никто не собирается менять. Рождественский вертеп – обязательная часть таинственной атмосферы предвкушения праздника!

В Вене имеется несколько церквей, связанных с автором первого вертепа и основателем ордена Меньших братьев (миноритов), они же

францисканцы, – **святым Франциском**. Будучи человеком светским и весьма состоятельным, он в начале XIII столетия стал призывать католическую церковь вернуться к заветам Иисуса Христа, напоминая о необходимости аскезы, нестяжания, помощи ближнему. Сначала нищенствующую братию и ее предводителя, добровольно отказавшегося от благополучной жизни, и церковники, и обычный народ принимали несерьезно. Однако постепенно у Франциска появились последователи по всей

Европе и, наконец, признание Ватикана. Так произошла первая мирная реформа Церкви.

В Старом городе, на уютной **площади Францисканцев**, которую часто называют «очень венской», перед фонтаном Моисея и ностальгическим «Кляйнес кафе», возвышается храм, посвященный **святому Иерониму**. Рядом с ним – действующий с XVI века монастырь францисканцев. Фасады двух зданий выполнены в ренессансном стиле с некоторыми вкраплениями готики. Наверху собора находится очень необычный образ – скульптура трехликой Троицы. По бокам, чуть ниже на



▲ Франциск Ассизский отказывается от имущества. Джотто.

Фото: Wikipedia



Фотомо: Franz Scheyer (Scheurer) (Künstler), Franziskanerplatz, um 1814, Wien Museum Inv.-Nr. 18166, CC BY 4.0. Foto: Breit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/object/43224/>)

▲ **Площадь Францисканцев с храмом и монастырем францисканцев. Ок. 1814. Франц Шойрер.**

фронтоном – скульптуры святого Иеронима с прирученным им львом, святой Клары – основательницы женской ветви ордена, святого Людовика – терциария францисканского ордена, а заодно и короля Франции.

В Средние века на этом месте находился **монастырь Святого Иеронима**. Затем случился пожар, монахи ушли. Сильно пострадавшее здание подлатали и превратили в приют для

раскаившихся проституток. В 1589 году это место отдали францисканцам. **Архитектор Бонавентура** и лучшие итальянские и австрийские живописцы и скульпторы создали замечательный храм, по сей день привлекающий и прихожан, и вездесущих туристов.

В центре главного алтаря, оформленного **Андреа дель Поццо** – мастером оптической живописи, – неожиданная деревянная фигура Богородицы, которая явно намного старше самого храма. Это **Мадонна с топором** (последний хорошо виден в ее левом плече, если подойти поближе).

В XV веке в охваченном революционным порывом Реформации немецком городе **Грюнберге** последователи **Мартина Лютера** яростно уничтожали изображения святых в церквях. Богородицу сначала пытались сжечь. Не загорелась. Тогда решили разрубить топором на дрова. Топор застрял. Ее спрятали у себя дома католический священник.

А потом ее тайно переправили в Вену. В конце концов скульптура попала в храм францисканцев и считается чудотворной.

Еще одно изображение Богородицы можно увидеть справа от главного алтаря. Только это уже вполне современная скульптура. Рядом с ней – фотография симпатичных



◀ ▲ **Главный алтарь и Мадонна с топором.**

Фото: 1. © Ricardalovesmonuments / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia;
2. © PictureObelix / CC BY-SA 3.0 at / Wikipedia



▲ Самый старый орган Вены.

Фото: © C.Stadler/Bwag, CC-BY-SA-4.0



Фото: © C.Stadler/Bwag, CC-BY-SA-4.0



◀ Петрус Павличек.

Фото: © PictureObelix / CC-BY-SA 3.0 at / Wikipedia

детей и табличка, напоминающая нам о чудесах, связанных с «теплой заступницей мира холодного» уже в XX столетии. История детей города Фатима. Скульптуру привез из Португалии настоятель храма – **отец Петрус Павличек**, основатель знаменитого послевоенного **Крестового похода за мир**.

Отто Павличек родился в Инсбруке в 1902 году. После тяжелой болезни художник Павличек принял постриг и стал монахом-францисканцем Петрусом. Затем началась Вторая мировая война. В гестапо его монашеское одеяние не признали достаточной причиной для отказа от службы фюреру и отечеству и отправили монаха санитаром на Западный фронт. В 1944 году он был взят в плен и оказался в американской зоне. Ему случайно попала в руки брошюра о чуде в португальском городе Фатима. После войны Петрус совершил паломничество в **Марицелль**. А там был ему голос (совсем как у фатимских детей), который велел Петрусу Павличеку: *«Делай, как я скажу. И будет мир»*.

После Второй мировой войны Австрия была разделена на четыре зоны (как мы понимаем, на самом деле на две – на два противоборствующих лагеря). Монах Петрус объезжал деревни и города в оккупированной советской зоне, призывая людей выходить на мирные демонстрации, чтобы освободить Австрию от присутствия солдат четырех держав.

Сначала от него просто отворачивались, иногда поднимали на смех. Повторение истории Фран-

циска Ассизского? А с 1947 по 1955 год, каждый месяц 13-го числа, люди всё же собирались в столице на демонстрацию за мир. В 1955 году на венский Ринг выходили уже **полтора-два миллиона человек**.

«Мир – это подарок от Бога, а не работа политиков», – утверждал монах-миротворец. Кстати, австрийское правительство (особенно будущий канцлер **Леопольд Фигл**) идею Крестовых походов за мир поддерживало. Так же, как и призыв Петруса Павличека ко всем жителям планеты – молиться о мире хотя бы 20 минут в день. Но каждый день.

И 15 мая 1955 года наконец-то был подписан документ о суверенитете Австрии. Возможно, не без помощи высших сил, услышавших коллективную молитву. Кто знает?! Похоронен угодник Божий Петрус Павличек здесь же, в храме. Рядом на полке – открытки с его замечательной молитвой на немецком языке. Раньше она была написана и на других языках, включая русский. Жаль, убрали.

А еще в этом роскошном соборе находится **самый старый орган Вены**, созданный в 1643 году мастером **Иоганном Векерлем**. И постоянно проходят концерты органной музыки, собирающие полный зал. После них многие зрители не торопятся домой, а прогуливаются вдоль старых стен, читают молитву – послание Петруса Павличека, о чем-то тихо просят Богородицу в центре главного алтаря...

Вена. Адвент. Всего один храм.

Екатерина Вереш



Фото: © prostodeti / Freepik

ЗАЛОГ ЗА ПЛАСТИКОВУЮ ТАРУ ДЛЯ НАПИТКОВ И АЛЮМИНИЕВЫЕ БАНКИ С 2025 ГОДА

С 1 ЯНВАРЯ 2025 ГОДА В АВСТРИИ НАЧНУТ ВЗИМАТЬ СБОР ЗА ОДНОРАЗОВЫЕ ПЛАСТИКОВЫЕ БУТЫЛКИ И АЛЮМИНИЕВЫЕ БАНКИ (EINWEGPFAND). ЗА КАЖДУЮ ТАКУЮ УПАКОВКУ ПОТРЕБИТЕЛЯМ ПРИДЕТСЯ ПЛАТИТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛОГ В РАЗМЕРЕ 25 ЦЕНТОВ, КОТОРЫЙ МОЖНО БУДЕТ ВЕРНУТЬ ПРИ СДАЧЕ ТАРЫ ОБРАТНО.



К 2025 ГОДУ АВСТРИЯ ПЛАНИРУЕТ СОБИРАТЬ НЕ МЕНЕЕ 80 % ОДНОРАЗОВОЙ ТАРЫ, А К 2027 ГОДУ – 90 %.

Фото: © Freepik

Такое решение направлено на усиление экологической ответственности, однако оно также вызывает значительные трудности, особенно для бизнеса.

КАК БУДЕТ РАБОТАТЬ СИСТЕМА ЗАЛОГА?

Залог в 25 центов коснется всех закрытых упаковок для

напитков – из пластика или металла – объемом от 0,1 до 3 литров. Это правило распространяется на розничные магазины, онлайн-торговлю, торговые автоматы и даже сервисы доставки еды.

Исключение составляют пакеты Tetrapak, молочные продукты и напитки медицинского назначения. Возвращать тару можно будет в тех же магазинах, где она была приобретена. Упаковка, подлежащая залого, будет маркирована специальным символом.

⇒ ВАЖНО!

Для возврата бутылка или банка должны быть пустыми, неповрежденными и с четко читаемой этикеткой.

ЦЕЛЬ НОВОВВЕДЕНИЯ – ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ПЕРЕРАБОТКИ

Цель новой системы – добиться высокого уровня переработки тары, чтобы минимизировать попадание пластика и металла в окружающую среду. Ожидается, что новая система позволит собирать до 2,2 млрд бутылок и банок в год. Основную ответственность за реализацию залоговой системы возьмет на себя новая организация «EWP Recycling Pfand Österreich». Согласно директивам ЕС, к 2025 году Австрия планирует собирать не менее 80 % одноразовой тары, а к 2027 году – 90 %.

ВЫСОКИЕ РАСХОДЫ ДЛЯ БИЗНЕСА

Несмотря на благие намерения, введение новой системы потребует значительных

затрат со стороны розничной торговли. Крупные сети уже инвестируют миллионы евро в закупку автоматов для приема тары и реконструкцию своих торговых площадок. Однако для небольших магазинов эти инвестиции могут оказаться неподъемными, особенно в условиях энергетического кризиса. Малый бизнес сталкивается с трудностями покрытия дополнительных расходов, и без государственной поддержки для многих предпринимателей это нововведение может оказаться серьезным ударом.

ГРОЗИТ ЗАКРЫТИЕ МАГАЗИНОВ?

Зигрид Шпат, глава отдела по торговле продуктами питания в Экономической палате Штирии, отмечает, что система необходима, но требует значительных вложений, особенно для адаптации мелких розничных точек.

Без соответствующих субсидий риск закрытия магазинов возрастает: **эксперты прогнозируют**



Фото: © Freepik

ют около 200 закрытий к концу года по всей стране, если не будет осуществлена государственная поддержка. На фоне энергетического кризиса некоторые торговые точки уже находятся на грани выживания. Правительство Австрии приняло решение о компенсации энергозатрат еще в 2022 году, однако выделенные средства так и не были выплачены, что также ставит под удар финансовую устойчивость бизнеса.

К счастью, для бизнеса предусмотрен переходный период, и не все требования вступят в силу сразу. Также **небольшим магазинам разрешено принимать только ту тару, которую они продают, и лишь в объеме, привычном для их покупателей.** Продукция, купленная за границей, в австрийскую систему залога не включена и приниматься не будет.

Введение нового залога за одноразовую тару станет важным шагом на пути к **циркулярной или циклической экономике** («экономика замкнутого цикла»), где ресурсы используются



СПРАВКА:

*Традиционная экономика основана на схеме «**бери-потребляй-выбрасывай**», когда берут материалы, делают из них продукты и затем выбрасывают их как отходы.*

*Циркулярная экономика, циклическая экономика или «экономика замкнутого цикла» – модель производства и потребления, которая подразумевает **повторное использование, восстановление и переработку существующих материалов и продуктов как можно дольше.***

максимально эффективно, а отходы сводятся к минимуму. Эта мера направлена на укрепление экологических стандартов в Австрии и будет способствовать не только снижению загрязнения природы, но и формированию культуры ответственного потребления. Ожидается, что новая система поможет значительно увеличить объемы переработки и перераспределения отходов, а также сохранить окружающую среду для будущих поколений.

По материалам www.wko.at и www.oesterreich.gv.at

Анастасия Митрофанова N M C | S
Русскоговорящий адвокат Neulinger Mitrofanova Čević
Rechtsanwälte OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | T +43 1 235 03 42
mobil + 43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10
office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО ВОПРОСАМ СТРАХОВАНИЯ

СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ
Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

Заверенные переводы документов
Немецкий, русский и армянский языки
Судебный присяжный переводчик
Лариса Диббергер
Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@gmail.com
В центре Вены

steuerexperten.at
www.steuerexperten.at

Регистрация всех видов бизнеса в Австрии
Бухгалтерское и налоговое обслуживание
Юридические услуги
Получение и продление ВНЖ в Австрии
Перевод активов и сделки с недвижимостью

Первая консультация бесплатно!
+43 1 512 50 09 16

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС
Бесплатная оценка недвижимости на продажу!
Риелтор с действующей лицензией и суд. серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at

CLASS Real Estate



Foto: Johannes Stoll / Belvedere, Wien © 2024 Amoako Boafo / Licensed by Bildrecht, Vienna

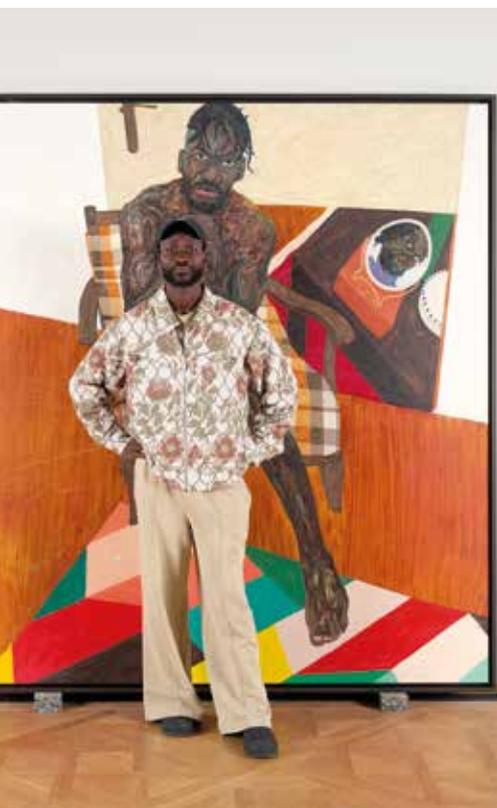
Выставки в декабре

АМОАКО БОАФО. НАСТОЯЩАЯ ЛЮБОВЬ AMOAKO BOAFO. PROPER LOVE

ДО 12 ЯНВАРЯ 2025

Бельведер проводит первую музейную выставку в Европе, посвященную искусству ганского художника **Амоако Боафо** (род. в 1984 году в Аккре) – одного из важнейших представителей нового поколения живописцев.

После окончания художественного колледжа в Аккре Боафо с 2014 года учился в Академии изящных искусств в Вене, где разработал свой фирменный стиль, характеризующийся **необычной техникой живописи пальцами**. Эта техника создает скульптурный эффект при изображении человеческого тела и контрастирует с плоскостью остальной



© Johannes Stoll / Belvedere, Wien

части картины. Люди на его полотнах воплощают идею черной идентичности, основанной на культуре, которая противится расистским ярлыкам «цивилизованного белого общества».

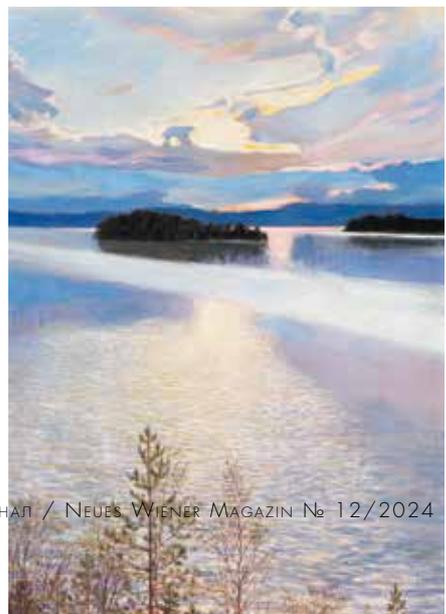
Боафо также создает коллажные наряды, используя текстурированную бумагу, элементы цветочных и геометрических обоев. В своих работах он активно обращается к истории движения за свободу чернокожих.

Кроме выставки в Нижнем Бельведере, работы Боафо можно увидеть в постоянной экспозиции о Вене 1900 в Верхнем Бельведере, где они соседствуют с произведениями таких мастеров, как **Эгон Шиле** и **Густав Климт**.

АКСЕЛИ ГАЛЛЕН-КАЛЛЕЛА. ИЗОБРАЖАЯ ФИНЛЯндиЮ AKSELI GALLEN-KALLELA. FINNLAND ERFINDEN

ДО 2 ФЕВРАЛЯ 2025

Аксели Галлен-Каллела (1865–1931) был самым известным прогрессивным художником Финляндии начала XX века. Он участвовал в выставках Венского сецессиона 1901/02 и 1904 годов и до сих пор считается важной фигурой в искусстве.



© Finnska Nationalgalleriet, Helsingfors / Hannu Pakarinen

В своих работах Галлен-Каллела рассказывает о своем видении судьбы финского народа, о его мифах и красотах северной природы. Он находился в постоянном диалоге с художниками из Парижа, Берлина, Лондона и Вены, и его стиль, сформированный в этом общении, принес мастеру международное признание.

Выставка приглашает посетителей исследовать увлекательное взаимодействие произведений Галлена-Каллелы с финским национальным эпосом «Калевала», идеей *Gesamtkunstwerk* (единое произведение искусства) и северными пейзажами.

Нижний Бельведер

Unteres Belvedere
Rennweg 6, 1030 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18

www.belvedere.at

РУДОЛЬФ ВАКЕР. МАГИЯ И БЕЗДНЫ РЕАЛЬНОСТИ RUDOLF WACKER. MAGIE UND ABGRÜNDE DER WIRKLICHKEIT

ДО 16 ФЕВРАЛЯ 2025

Музей Леопольда предоставляет уникальную возможность познакомиться с произведениями **Рудольфа Вакера** (1893–1939), одного из главных представителей «новой предметности». Последняя выставка работ этого интереснейшего художника состоялась в Вене в 1958 году – 66 лет назад!

В своих полотнах Вакер сосредоточен на реальности. Он пишет все, что его окружает: вещи из своих коллекций, пейзажи задних дворов, случайных жен-

© Privatsammlung Häsen, Deutschland



щин. Если в 1920-х годах его живопись была экспрессивной и яркой, то после 1928 года она приобрела графический характер. С помощью невероятно точных линий Вакер захватывает в рамки картин повседневные вещи, придавая им особую загадочность.

Выставка, собранная из государственных и частных коллекций, представляет всесторонний обзор творчества этого многослойного художника.

Музей Леопольда

Leopold Museum
Museumsplatz 1, 1070 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, вторник – выходной день

www.leopoldmuseum.org

ЭРВИН ВУРМ ERWIN WURM

ДО 9 МАРТА 2025

Эрвин Вурм (род. в 1954 году в Брук-ан-дер-Мур) – один из самых успешных и известных современных художников. В честь 70-летия мастера *ALBERTINA MODERN* представляет обширную ретроспективу его работ.

Через скульптуры, рисунки, видеозаписи и фотографии автор приглашает взглянуть на парадоксальное и абсурдное.

Его произведения открывают новые перспективы и задают вопросы: Что будет, если проигнорировать силу тяжести? А если дома начнут таять или сжиматься? Как изменятся тела и пространства, если в них присутствуют абсурд и парадокс?

Скульптура, как объясняет художник, всегда имеет социальное звучание. Например, маринованный огурец может являться автопортретом, а роскошный автомобиль («Fat Car») – символом жадности и товарного фетишизма.

© Erwin Wurm / Bildrecht, Wien 2024 / Foto: Vincent Everarts



В экспозиции собраны ключевые произведения всех этапов творчества мастера, некоторые из них представлены впервые.

Альбертина. Галерея современного искусства

Albertina Modern
Karlsplatz 5, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18

www.albertina.at/albertina-modern/

Материал подготовила

Екатерина Ярикова, г. Вена
Лицензированный гид по Вене

Ватсап: +43 676 728 88 88

Профиль в ФБ: www.facebook.com/ARTISHOCKaustria

Профиль в инстаграм:
www.instagram.com/artishok_excursion/

ЕЩЕ НЕМНОГО О РОЖДЕСТВЕНСКИХ ТРАДИЦИЯХ

Плетение адвентских венков в Музее под открытым небом в Штюбинге в Штирии

Фото: © TV Region Graz / Robert Maybach



Фото: © Tourismus Salzburg GmbH / Naumayr

▲ Святой Николай и Крампус на рождественском рынке в Зальцбурге

▼ Крампусы в Граце



Фото: © Graz Tourismus / Harry Schiffer

Как в преддверии Дня всех святых на землю приходит всякая нечисть, и воеет, и визжит, и пугает людей, и устраивает тот самый Хэллоуин – вот так и **в ночь с пятого на шестое декабря**, ровно накануне шествия **святого Николая**, появляется его непрошенный и неперемный спутник по имени **Крампус**. Вид его страшен и отвратителен: это получеловек-полузверь в черном одеянии и с огромными рогами.

Чего ему только ни приписывают. И то, что он забирает непослушных детей в свой замок и там их съедает на рождественский ужин – ибо и бесы трепещут, но веруют. И то, что он, собрав достаточное число

хулиганов, топит их в море. И еще много чего, если верить страшным предрождественским слухам и байкам, водится за этим мрачным персонажем.

Однако доказательств таких зверств все-таки нет. Те, кто видел Крампуса, говорят, что он наказывает детей довольно тривиально – используя старые добрые дедовские розги. Ну, а потом к детям приходит святой Николай, он же Николаус, он же Николо. Он никого не обижает и не мучает, а только дарит подарки и утешает – по своей святой природе...

Однако святой Николай и страшный Крампус – далеко не все, что есть в альпийском фольклоре и в австрийской культуре, если говорить

об адвенте – времени ожидания прекрасного и светлого праздника Рождества Христова. Обо всех традициях рассказать невозможно. В каждой деревне они свои, и за каждым горным хребтом они сложились по-разному. Однако мы поведаем всего о нескольких, которые так или иначе присутствуют на всех австрийских просторах.

Рождественский венок – по-немецки *Adventkranz* – это самый настоящий памятник австрийской основательности и терпению, которые, безусловно, являются одними из главных добродетелей этого замечательного народа. Изначально в нем было 24 свечи. 20 свечей символизировали дни рабочей недели, а 4 – воскресенья, которые оставались до светлого праздника. В католицизме Рождество Христа – главный христианский праздник (в отличие от православия, где главное событие – Пасха, светлое Христово Воскресение). Само же слово «адвент» переводится с латинского «*adventus*» как «ожидание».

Первый рождественский венок придумал **Иоганн Хинрих Вихерн**. В 1839 году он оснастил обычное колесо сельской телеги двадцатью маленькими красными свечками и четырьмя большими торжественными



Foto: © Österreich Werbung / Claudia Ebner

белыми свечами. Позже рождественский венок упростили: оставили четыре свечки на четыре адвента – четыре дня ожидания, ровно по неделям. Иногда три свечи окрашены в фиолетовый цвет, а одна в розовый – это отражает литургические цвета католической церкви. Розовый означает третье воскресенье адвента.

Надо сказать, что католическая церковь, несмотря на всю ее консервативность, достаточно демократична и опирается на принцип «*все, что не запрещено, разрешено*». Поэтому, помимо канонической церковной традиции, сегодня благословляются любые венки с самыми разными украшениями – от маленьких жемчужных ниток до фигурок оленей, косуль, зайцев и, конечно, снежных шаров, статью о которых вы прочитаете в следующем номере. Полет фантазии приветствуется, и если у вас появится необычная

КАТОЛИЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ, НЕСМОТЯ НА ВСЮ ЕЕ КОНСЕРВАТИВНОСТЬ, ДОСТАТОЧНО ДЕМОКРАТИЧНА. ПОЭТОМУ СЕГОДНЯ БЛАГОСЛОВЛЯЮТСЯ ЛЮБЫЕ ВЕНКИ С САМЫМИ РАЗНЫМИ УКРАШЕНИЯМИ – ОТ МАЛЕНЬКИХ ЖЕМЧУЖНЫХ НИТОК ДО ФИГУРОК ОЛЕНЕЙ, КОСУЛЬ, ЗАЙЦЕВ И ДАЖЕ СНЕЖНЫХ ШАРОВ.



Foto: © Alternmarkt-Zauchensee Tourismus / Matthias Fritzenwaller

▲ **Адвентский венок на рождественском рынке в Альтенмаркт-Заухензее в Зальцбургском крае**

идея, то вы можете сплести и украсить венок на свой вкус. Кстати, с изготовлением венка вам помогут в **Музее под открытым небом в штирийском Штюбинге** (*Freilichtmuseum Stübing*).

Sun Dance Company

Мы учим детей и подростков танцевать:

- ШОУ-ТАНЕЦ • КОНТЕМПОРАРИ
- ЛИРИКА • ДЖАЗ

0650 950 11 80
www.sundancecompany.at

САМОЦВЕТЫ Детский образовательный центр

Культурный центр «Русский город»

КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Набор учебных от 3 лет по итогам собеседования
- Очная, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института ИКИЛС.Пулдрина

www.russky-gorod.at
e-mail: office@russky-gorod.at
тел. +43660481757

HAAR ARCHITEKTUR Салон Elena Markisa

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up • вечерние и свадебные прически • OPI-маникюр

HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, **www.haararchitektur.com**

Менее известная, но не менее интересная традиция – «Несение» или «Поиск приюта». Суть этого древнего обычая зародилась в строках Нового завета, где рассказывается о том, как Мария и Иосиф искали крышу над головой перед рождением Спасителя.

Раньше жители деревень собирались вечером в домах, ставили фигурки Марии и Иосифа и зажигали на столах свечи. Сегодня эта традиция сохранилась в основном лишь в сельской местности. В послед-



Фото: © Peggyloucair / Pixabay

В АВСТРИИ СЧИТАЕТСЯ, ЧТО, ЕСЛИ ВЛЮБЛЕННЫЕ ПОЦЕЛУЮТСЯ ИМЕННО ПОД ВЕТКОЙ ОМЕЛЫ – ОНИ НЕПРЕМЕННО ПОЖЕНЯТСЯ И БУДУТ ЖИТЬ ДОЛГО И СЧАСТЛИВО.

Еще один обычай – **веточка омелы**. Это одна из самых романтических традиций. Еще с древнегерманских времен считается, что она приносит счастье. Ей украшают угол в доме, ее вплетают в венок. Считается, что, если влюбленные поцелуются именно под веткой омелы – они непременно поженятся и будут жить долго и счастливо. Доказательств этому нет, но кто же запретит верить?

Более мрачная традиция тоже идет из сельской местности. Обычно скелет забитой свиньи или овцы после разделки тоже «разбирали» по частям. Но трогать череп категорически запрещалось, и буквально в «первозданном» виде он висел на стене скотобойни. И пусть дверь рабочего помещения скотобойни запиралась на ключ, украсть череп считалось делом правильным и хорошим. А если вора ловили на месте преступления, то он должен был откупаться шнапсом. Говоря по-русски, «ставил магарыч». Кому, зачем и почему был нужен череп животного – традиция умалчивает. Наверное, это атавизм. Что-то

из зова далеких предков. Теперь, как говорится, не разберешь...

Итак, на дворе пятое декабря. Начинается отсчет рождественского календаря. Кругом черная австрийская ночь, темная и сырая. Но совершенно нестрашная, несмотря на завывания ветра. Сейчас жуткий Крампус накажет непослушных детей, но ведь уже завтра придет святой Николай и раздаст подарки. А по мере приближения Рождества зимний воздух будет наполняться и наполняться ожиданием чуда. И ранние зимние вечера, освещаемые праздничными гирляндами и фарами машин, спешащих домой вместе с их водителями, и запах ароматной свечки под тарелкой вечернего фондю, и четырнадцатая зарплата, и случайный пунш, выпитый в городе или в кругу коллег – все говорит о том, что на пороге новый год и новые планы.

Да, предвкушение праздника чувствуется куда острее, чем сам вкус праздника. А еще совсем скоро Новый год.

С наступающим! И пусть все будет хорошо...

Николай Яшин



Фото: © Schlossverwaltung Katzenberg / Gutsverwaltung Schloss Katzenberg

▲ Адвент в замке Катценберг в Кирхдорфе-на-Инне

ние девять дней перед сочельником фигурки святой семьи передаются от дома к дому и от семьи к семье. Последняя семья хранит фигурки до самого Сретения и только на Сретение несет их в церковь, чтобы поставить перед главной (или, говоря по-русски, престольной) иконой. Вероятно, это **один из самых старых австрийских обычаев**.

КАК АВСТРИЙСКАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСНЯ ПОКОРИЛА ВЕСЬ МИР

Фотом: © Salzburg Museum / Salzburger Museumsverein u
© Tourismusverband Oberndorf



«Тихая ночь, святая ночь» – рождественский гимн, который стал неотъемлемой частью праздников по всему миру. Не все знают, что родина этой песни – австрийский Зальцбург, а ее первое исполнение состоялось 24 декабря 1818 года в маленькой церкви Святого Николая в местечке Оберндорф.

Как часто бывает с великими произведениями, успех «Тихой ночи, святой ночи» не был заранее предначертан: песня появилась благодаря стечению обстоятельств.

Европа только-только пережила Наполеоновские войны, оставившие после себя голод, нищету и разрушения. **Йозеф Мор**, молодой священник, служивший в *Оберндорфе*, написал текст еще в 1816 году. Он хотел передать в стихах чувство надежды, столь необходимое в это трудное время. К Рождеству 1818 года Мор решил, что его стихотворение должно прозвучать во время службы, и обратился к своему другу **Францу Ксаверу Груберу**, органисту и учителю из соседней деревни Арнсдорф, с просьбой написать музыку. Поскольку церковный орган был

поврежден – мехи испортили мыши – Грубер сочинил мелодию для исполнения на гитаре. Так родилась простая, но глубокая по духу мелодия, идеально подходящая для праздничного вечера.

В тот сочельник Мор и Грубер впервые исполнили «Тихую ночь» в церкви Святого Николая. Мор пел тенором, Грубер – басом, и, несмотря на необычное гитарное сопровождение, прихожане были тронуты до глубины души. Песня принесла им долгожданные слова надежды и утешения.

Со временем гимн начал распространяться по округе. Считается, что **Карл Маурахер**, мастер по ремонту органов, который работал в регионе, «забрал» песню с собой в Тироль. Здесь ее включили в свой репертуар известные тирольские семьи певцов – **Райнеры** и **Штрассеры**. Именно они стали исполнять гимн на ярмарках и концертах, считая его народной песней. Уже в 1822 году семья Райнеров, по легенде, исполнила «Тихую ночь» для австрийского императора **Франца I** и российского царя **Александра I**, а к 1830-м годам гимн был известен и в Германии, и в США.

Хотя песня стала чрезвычайно популярной, ее авторы долго оставались неизвестными. Публика считала «Тихую ночь» на-

родной мелодией, пока в середине XIX века король Пруссии **Фридрих Вильгельм IV**, впечатленный ее красотой, не инициировал поиск ее создателей. Благодаря этому выяснилось, что композитором является Франц Грубер, а текст написал Йозеф Мор.

Сегодня гимн переведен более чем на 300 языков, включая редкие диалекты, а в 2011 году был включен ЮНЕСКО в список нематериального культурного наследия Австрии. За более чем два столетия песня звучала в исполнении знаменитых артистов – от **Бинга Кросби** до **Синатры** – и стала частью культурного наследия многих стран.

Однако сам Йозеф Мор не застал всемирного признания своего произведения. Оставшись верным служению Богу, он посвятил свою жизнь заботе о нуждающихся: построил приют для нищих и школу, продав собственное имущество. Мор умер в 1848 году и был похоронен в могиле для бедняков.

Тысячи людей ежегодно посещают капеллу **Stille Nacht** в Оберндорфе, построенную на месте церкви Святого Николая, где когда-то впервые прозвучала «Тихая ночь». Этот гимн, рожденный в трудные времена, давно стал символом мира, надежды и единства.

Анна Берг, г. Вена



Фотом: © frimifilms / Freepik

ЗАРПЛАТЫ В РЕГИОНАХ АВСТРИИ

СКОЛЬКО ПОЛУЧАЕТ ВАШ СОСЕД?

ЛЮДИ НЕ ОЧЕНЬ ОХОТНО ГОВОРЯТ О ДЕНЬГАХ, И АВСТРИЙЦЫ В ЭТОМ ВОПРОСЕ НЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ. ОДНАКО ПОРОЙ ЛЮБОПЫТНО УЗНАТЬ И СРАВНИТЬ СВОЮ ЗАРПЛАТУ С ДОХОДАМИ ДРУЗЕЙ, КОЛЛЕГ, ПАРТНЕРОВ И ДАЖЕ СОСЕДЕЙ. ТАК КТО ЖЕ ПОЛУЧАЕТ БОЛЬШЕ ВСЕХ?

Начнем со спойлера: больше всего зарабатывают жители 1-го района Вены. В среднем их доход составляет **77 473 евро в год**. При 14 зарплатах это около **5 500 евро в месяц**.

Агентство *STATISTICS AUSTRIA* провело исследование уровня доходов работников по всей стране (данные за 2022 год; более свежие данные от-

сутствуют). Как ни странно, средняя годовая брутто-зарплата оказалась самой высокой в **Бургенланде** (36 147 евро), а самой низкой – в **Вене** (30 837 евро). Одна из возможных причин такого неожиданного результата заключается в том, что в исследовании также были учтены доходы работников с неполной занятостью и тех, кто работал лишь часть года. А доля сотрудников с не-

полной занятостью выше всего как раз в Вене и ниже всего в Бургенланде.



Нижняя Австрия

Средний годовой брутто-доход работников в этой федеральной земле составил **36 099 евро**. Женщины зарабатывали в среднем **28 104 евро**, мужчины – **42 907 евро**, а работники, занятые на полную ставку, – **49 467 евро**.

Особенно высок средний годовой брутто-доход работников с полной занятостью в **Клостернойбурге** (68 438 евро). То же самое относится к **Хинтербрюлю** (74 989 евро) и **Бизамбергу** (67 567 евро). Высокие зарплаты можно найти в **пригородах Вены**, так называемом *Speckgürtel rund um Wien*. Самый низкий средний уровень доходов был в **Коттес-Пурке** (35 358 евро).

Вена

Средний годовой брутто-доход в Вене составил **30 837 евро**. Для работников, занятых на полную ставку, этот показатель был значительно выше – **47 878 евро**. Особенно высокие зарплаты получают в **1-м районе** (77 473 евро) и в **13-м районе** (61 882 евро). Меньше всего зарабатывали жители **15-го района** (40 614 евро).

Верхняя Австрия

В Верхней Австрии средний годовой брутто-доход занимает третье место по стране – **35 554 евро**. Для работников, занятых на полную став-



Фотом: © gponistudio / Freepik

ку, этот показатель составил **48 809 евро**. Жители **Пухенау** зарабатывали **61 610 евро**, в **Лихтенберге** доходы также были довольно высокими – **59 795 евро**. Самый низкий доход был у жителей **Вихтенштайна** – **35 462 евро**.

Штирия

Средний годовой доход штирийцев на начало 2022 года составил **33 899 евро**, а у работников, трудившихся круглый год на полную ставку, – **47 221 евро**. Самые высокие зарплаты были зафиксированы в **Санкт-Марайн-Файстритце** (52 438 евро), а самые низкие – в **Михаэлерберг-Прюггерне** (37 170 евро).

Бургенланд

В Бургенланде оказался самый высокий средний годовой брутто-доход – **36 147 евро**. С учетом зарплат работников, занятых неполный рабочий день или работающих неполный год. Средняя годовая зарплата работников, занятых на полную ставку, составила **48 385 евро**. Примечательно, что ни в одном населенном пункте этой федеральной земли средний доход не был ниже 34 000 евро.

Каринтия

В Каринтии средний годовой брутто-доход составил **33 687 евро**, а у сотрудников, занятых на полную ставку, – **47 241 евро**. Самый высокий доход (59 577 евро) был зафиксирован в **Крумпендорфе-на-Вёртерзее**.

Тироль

Жители Тироля в 2022 году зарабатывали в среднем меньше всех – **31 608 евро**. На полной ставке этот показатель составил **47 317 евро**.

Зальцбург

Средний годовой брутто-доход в Зальцбурге составил **32 238 евро**, а у сотрудников с полной занятостью – **47 459 евро**. Примечательно, что в этой федеральной земле самый высокий средний годовой доход был отмечен в городах, расположенных вокруг ее столицы – **Зальцбурга**. Самый высокий годовой показатель был зафиксирован в **Эльсбетене** и составил **56 025 евро**.

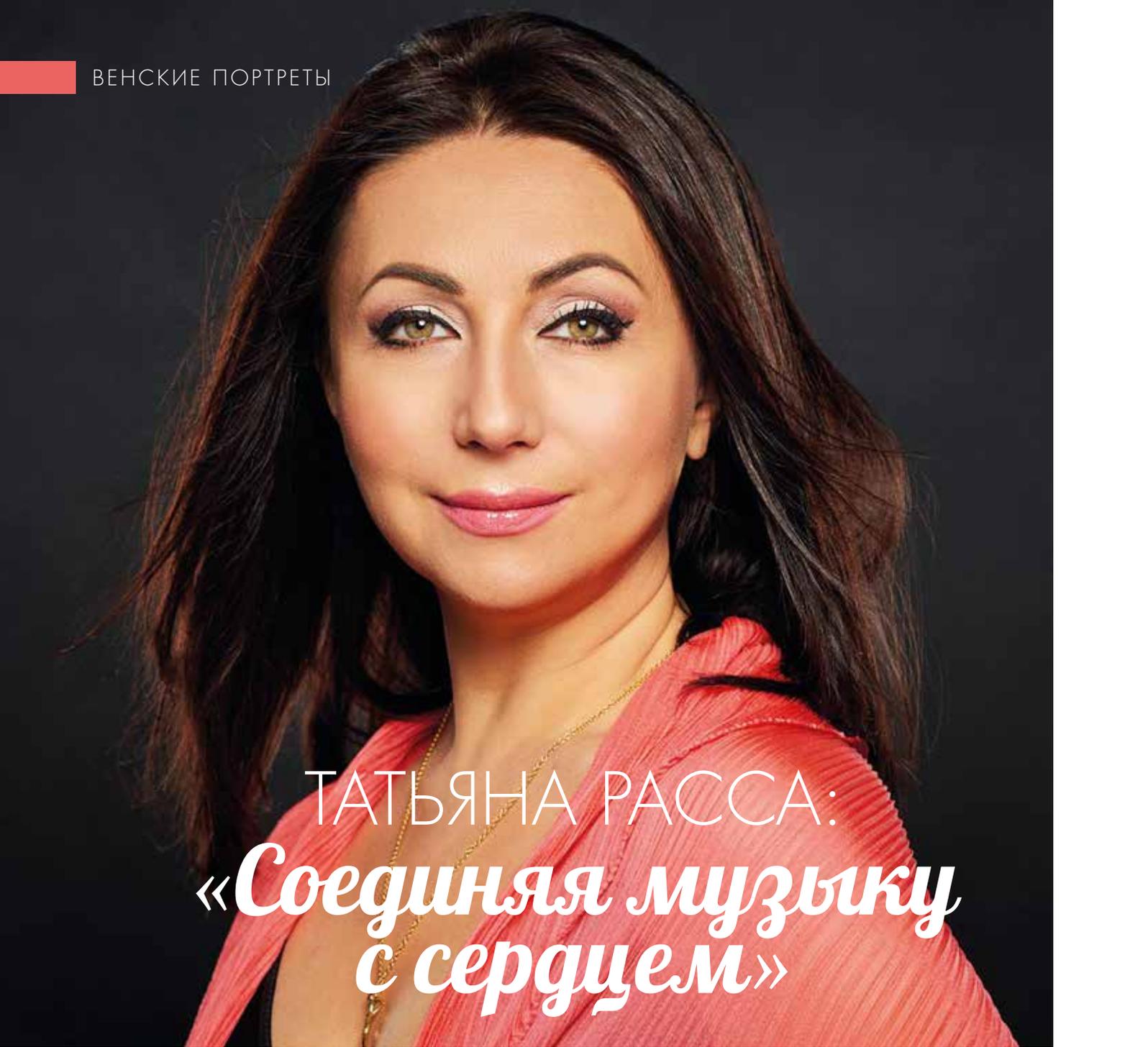
Форарльберг

В самой западной федеральной земле Австрии средний годовой брутто-доход составил **34 574 евро**, а у сотрудников, занятых на полную ставку, – **51 500 евро**.

Разница в доходах

Исследование также показало, что **между заработком женщин и мужчин в Австрии по-прежнему существует значительная разница**. Дамы зарабатывают меньше не только из-за неполной занятости – если рассматривать доходы работников, трудившихся круглый год на полную ставку, то и здесь **зарплаты мужчин во всех федеральных землях выше**. Процентное соотношение дохода женщин к доходу мужчин особенно наглядно демонстрирует эту разницу. Так, в **Форарльберге** он самый низкий – **78,9 %**. А в **Вене**, напротив, женщины зарабатывали почти столько же, сколько и мужчины – **96,8 %**. Процентный показатель по остальным семи землям составляет около **80 %**.

Источник: www.heute.at

A close-up portrait of a woman with long, dark, wavy hair, looking slightly to the right with a gentle smile. She is wearing a vibrant red, textured top and a thin gold necklace. The background is dark and out of focus.

ТАТЬЯНА РАССА:
«Соединяя музыку
с сердцем»

**ИНТЕРВЬЮ С МНОГОЛЕТНЕЙ СОЛИСТКОЙ ИНСБРУКСКОГО ТЕАТРА,
СОПРАНО БЕЛЬКАНТО**

Татьяна, разговор с тобой хочется начать с вопроса: какое место в твоей жизни занимает музыка?

Музыка – это не просто часть моей жизни, она и есть моя жизнь, моя суть. Во мне постоянно звучат мелодии. Когда я иду по улице или занимаюсь обыденными делами, не требующими особой концентрации, то одновременно я что-то напеваю. Чаще всего это произведения, с которыми я выступаю на данный момент на сцене, или другие знакомые классические темы, но

иногда и поп-композиции. Порой я даже что-то сочиняю – обычно в торжественном стиле, похожем на оратории Баха. Сама удивляюсь, что мои сочинения – чаще всего полная противоположность моему репертуару, да и произведения Баха я до сих пор не исполняла.

Когда ты поняла, что пение – твое призвание?

Это, возможно, покажется странным, но пением я начала заниматься только с 18-ти лет. С детства я брала уроки фортепиано и в 15 лет поступила

в Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповича. Я обучалась на отделении фортепиано, все шло успешно, только один момент меня смущал – я очень волновалась на экзаменах. После трех лет учебы решила заняться пением и поступила на второй факультет – отделение вокала. От такого решения меня отговаривали педагоги и вообще все вокруг – поддержала только сестра. Не все сразу удавалось, но вокал оказался мне ближе – я больше не нервничала на экзаменах и получала огромное удовольствие от выступлений перед публикой.

Какие педагоги оставили особенный след в твоём становлении как певицы?

В музыкальном колледже мне предрекали, что мой голос не сможет развиваться в оперный, и в анкете, в графе о его качестве и возможностях, стояла не самая лестная запись, которая сейчас мне кажется забавной.

Мне повезло встретить на своем пути уникального педагога – заслуженную артистку России Александру Михайловну Тырзыу. Сейчас ей около 70-ти лет, она продолжает петь, успешно преподает и прекрасно выглядит. Ее выпускники – лауреаты всероссийских и международных конкурсов, солисты оперных и филармонических сцен в России и за рубежом. Много лет Александра Михайловна была ведущей солисткой Воронежского государственного театра оперы и балета, исполняла, например, партию Микаэлы с Зурабом Соткилавой в опере «Кармен».

Бывает, встречается на пути Педагог с большой буквы. Александра Михайловна понимает не только природу голоса, но и природу души. Обучая, она выкладывалась полностью и «вытаскивала» голос, раскрывала все его ресурсы, вдохновляла и заряжала творческим настроением. Нам, своим ученикам, она говорила: «Бог дал тебе голос, пой только Богу». И учила исполнять произведения без самолюбования и проявления амбиций, своего эго, предельно точно, с уважением к творению мастера. Быть в потоке с его вдохновением, соблюдать тот «секрет», который он получил свыше. Не менять ни ноты, ни длительность – даже четверть на восьмую, не забыть паузу.

Я доверяла ей полностью, хоть иногда и позволяла себе небольшие вольности. В итоге возникали «правильные эмоции», как по Станиславскому: «Правильные эмоции рожают правильные действия». Александра Михайловна была моим

первым и, пожалуй, самым главным педагогом. Она раскрыла мой голос и научила петь, соединяя музыку с сердцем. Надеюсь, что какая-то часть ее самой отпечаталась во мне. Она занималась со мной два года, подготавливая для поступления в Гнесинку. И я поступила.

Расскажи о времени, проведенном в Гнесинке.

В 2000 году я приехала в Москву из Воронежа, намереваясь одновременно поступать в ГИТИС и Гнесинку на вокальное отделение. В ГИТИС я сдавала экзамены вместе с Юлией Началовой – родилась она, кстати, в Воронеже, – и ее приняли. Тогда я была необычайно воодушевлена и прочла перед комиссией проникновенный стих Саши Черного о творчестве:

«Есть горячее солнце, наивные дети,
Драгоценная радость мелодий и книг.
Если нет – то ведь были на свете
И Бетховен, и Пушкин, и Гейне, и Григ...»

Я увлекалась поэзией. Комиссии же требовалось что-то более «характерное». Мне сказали: «Вы хорошо поете, но вы вчера из монастыря что ли вышли?» Это стало для меня ударом.

Но меня приняли в Гнесинку! Я поступила туда без связей и оплаты, хотя некоторые абитуриенты нанимали репетиторами педагогов из Гнесинки и это обеспечивало им место при поступлении. Во время вступительного экзамена я пела так хорошо, как никогда раньше. Ученики и педагоги подходили и слушали за дверью, отмечали мое бельканто. Мой первый педагог, Александра Михайловна, сделала невозможное – поставила мне идеальную технику! Поэтому я считаю, что роль педагога огромна.





И в Гнесинке мне тоже повезло с педагогом. Я училась у потрясающего человека – заслуженной, а позже народной артистки РСФСР Маргариты Александровны Миглау, певшей в Большом театре. В Гнесинке тогда преподавали такие известные величины оперного искусства, как Валентина Николаевна Левко и Зара Александровна Долуханова. Они делились с нами идеями, хотя и не углублялись в вокальную технику. Это было потрясающее время: учиться у Миглау и видеть каждый день легенд оперного искусства в коридорах Гнесинки.

Как продвигалась дальше твоя профессиональная деятельность?

В конце учебы в Гнесинке я взяла академический отпуск и отправилась на год в Индию. Я побывала во многих местах, давала мастер-классы в музыкальной академии в Гоа, участвовала в концертах в Мумбаи и Пуне. Осваивала индийскую классическую музыку, которая оказалась намного сложнее европейской классики. После возвращения я доучивалась в Гнесинке и закончила ее с отличием.

Поворотный момент произошел на фестивале «Волшебная флейта» в Германии, где я познакомилась с будущим мужем, немцем, пианистом. Изначально я ведь пианистка – и я питала нежные чувства к пианистам. В итоге я переехала во Франкфурт и снова оказалась в Германии.

Почему – снова Германия?

Ранее я жила в Германии почти четыре года, с 12 лет, в военном городке. Родилась я в Литве, так-

же в военном городке, и провела там все детство. Это была достаточно закрытая, изолированная территория. В музей, например, я впервые попала лишь в 15 лет, а с мировой культурой знакомилась через фортепиано, которым занималась с шести лет и с удовольствием могла играть часами.

Мои родители – из донского казачества. По маминой линии есть родственники Михаила Шолохова, поэтому мою старшую сестру назвали Аксиной – в честь героини его романа «Тихий Дон». Мой папа служил в десантных войсках, участвовал в боевых действиях в Афганистане, награжден орденом Красной звезды, получил звание старшего офицера воздушно-десантных войск Советской армии, у него около 200 прыжков с парашютом и два высших военных образования.

Когда папа ушел в отставку в 45 лет, государство предложило нам на выбор достаточно просторные квартиры в семи городах России. Родителям пришлось по душе Воронеж, поскольку он находился относительно недалеко от места жительства дедушек и бабушек. Так наша семья оказалась в Воронеже, где мы совсем никого не знали.

Там у меня не было своего фортепиано, поэтому я приезжала в колледж к семи утра, чтобы позаниматься на свободном инструменте. Так делали и другие ученики, у кого дома не было пианино. Или мы оставались вечером. Таким сильным было стремление учиться.

Какой опыт ты приобрела в Германии?

Нужно было учить немецкий язык, и это немного притормозило мою творческую деятельность. Однако в 2007 году я поступила во франкфуртский музыкальный театр Рарагено. Там пела сольные концерты и репетировала партию Джильды из оперы «Риголетто», которую, к сожалению, не смогла исполнить из-за беременности.

В этом театре под руководством Ханса-Дитера Майеншайна я приобрела важные актерские навыки и научилась раскрепощаться на сцене.

В этом плане мне также много дала Елена Панкратова – сопрано мирового уровня. Тогда она тоже жила во Франкфурте и занималась со мной совершенно бесплатно, а также делилась секретами сценического искусства. Спустя годы мы встретились в Венской опере, где она заметила, что для мирового успеха недостаточно только голоса – важно также обладать незаурядным эго, и привела слова Ростроповича: «Скромность – лучший путь к неизвестности».

В 2013 году я решила попытаться счастье на немецком конкурсе «Das Supertalent» – к тому времени я уже три года жила в Вене. Прошла все отборочные туры и попала в полуфинал. Пела «O mio babbino caro» из оперы «Джанни Скикки» Дж. Пуччини перед миллионами зрителей и звездным жюри, в которое входил Дитер Болен.

Чтобы пройти в финал, организаторы попросили меня спеть что-то из неоперного репертуара, по возможности – уникальное, и я отказалась. Однако это был очень важный опыт. Успешное участие в этом конкурсе укрепило мою веру в себя.

После конкурса меня стали узнавать в Вене – на улице и в магазинах. «Это вы пели в субботу?» – спрашивали меня на каждом шагу. Тогда я впервые ощутила, что значит быть знаменитой – это неожиданно и приятно!

Как складывалась твоя творческая жизнь в Австрии?

После года обучения в Венском университете музыки и исполнительского искусства меня пригласили в Инсбрукский театр, где с 2015 года в течение семи лет я исполняла главные партии: Лизу в «Пиковой даме», Графиню в «Женитьбе Фигаро», Донну Анну в «Доне Жуане», Антонию в «Сказках Гофмана», Лауретту в «Джанни Скикки».

Особенно вспоминается мой первый опыт в театре – работа над «Пиковой дамой». Режиссер, американец, два месяца жил в Санкт-Петербурге, чтобы погрузиться в музыку Чайковского, изучить документы и быт той эпохи. Чтобы сцена в бане получилась более яркой и, так сказать, правдоподобной, он придумал задействовать в ней статистов в чем мать родила. Да и мы, артисты, должны были выступать полураздетые, в одних ночных сорочках. По театру поползли слухи, которые достигли хора театра. И хор – особенно активной была одна хористка – выступил категорически против статистов в бане. Наступил день генеральной репетиции, на которую должно было приехать телевидение ORF, все с волнением ждали сцену в бане... Но статисты не вышли! Коллектив хористов выиграл и был невероятно горд собой. Большинство артистов, и я в том числе, были рады, что так произошло.

Хотя сцену в бане изменили, «Пиковая дама» не прошла с аншлагом – как это было обыкновенно,

**ПОСЛЕ КОНКУРСА МЕНЯ СТАЛИ
УЗНАВАТЬ В ВЕНЕ – НА УЛИЦЕ И
В МАГАЗИНАХ. «ЭТО ВЫ ПЕЛИ
В СУББОТУ?» – СПРАШИВАЛИ
МЕНЯ НА КАЖДОМ ШАГУ. ТОГДА
Я ВПЕРВЫЕ ОЩУТИЛА, ЧТО
ЗНАЧИТ БЫТЬ ЗНАМЕНИТОЙ – ЭТО
НЕОЖИДАННО И ПРИЯТНО!**

например, при постановке «Женитьбы Фигаро». Вероятно, музыка Чайковского слишком тяжела для восприятия австрийцев. Я как-то пригласила на эту оперу моих австрийских приятелей из Гмундена, но они смогли выдержать только первое действие и провели остаток представления в буфете. Лиза бросается в воду, Герман

стреляется – все так драматично! Люди не выдерживают такую сложную психологическую коллизию. В «Женитьбе Фигаро» также есть «острые» моменты, но там как-то все не по-настоящему. После исполнения партии Лизы я всегда приходила в себя еще около суток, с трудом засыпала.

У меня остались самые теплые воспоминания об Инсбрукском театре и его дружном коллективе. Там царил здоровая атмосфера. У нас, артистов, были шикарные условия – квартиры, отели и прочее – все бесплатно, как при коммунизме. Отношение к нам было невероятно бережное. Некоторые трудности у меня возникали с пониманием тирольского диалекта, особенно при общении с костюмерами и гримерами, но со временем я привыкла.

В Инсбрукском театре я пела до 2022 года. Однако с ковида многое начало меняться. Сейчас я пою в «Опере в Крипте» (Oper in der Kripta) в Вене. В моем репертуаре, например, Виолетта из «Травиаты» Дж. Верди, я даю сольные концерты. И задумываюсь о педагогической деятельности как параллельном направлении.





Ты училась в разных странах. Какие особенности обучения можешь отметить?

В Австрии, кроме пения, большое внимание уделяют актерскому мастерству, работе с агентами и умению «продать себя». Здесь 90 % выпускников без особых трудностей устраиваются в театры. А многие выпускники Гнесинки не могут найти работу по профессии или поют в не очень известных хорах. Артисту в России труднее продвигать себя, устроиться. Хотя школа вокала там очень сильная. Многие певцы, прошедшие российскую школу, поют в Австрии главные партии.

Что обычно происходит за кулисами?

За кулисами я вживаюсь в роль, выполняю упражнения, чтобы освободить диафрагму, активизировать энергию тела и сконцентрироваться, настраиваю голос. Происходит процесс перевоплощения по Станиславскому – себя артист отодвигает в сторону, оставляя только около 30 % своего «я». Красивые костюмы и грим также помогают войти в образ. В такие моменты я часто вспоминаю маму – она инженер-технолог по одежде, творческий человек, работала с магазинами модной одежды, участвовала в разных выставках.

Как тебе работается в творческом коллективе?

Если говорить об опыте, который у меня был в Инсбруке, то все было легко и комфортно. Я никогда не занимаюсь сплетнями и не участвую в интригах.

В АВСТРИИ, КРОМЕ ПЕНИЯ, БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ УДЕЛЯЮТ АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ, РАБОТЕ С АГЕНТАМИ И УМЕНИЮ «ПРОДАТЬ СЕБЯ». ЗДЕСЬ 90 % ВЫПУСКНИКОВ БЕЗ ОСОБЫХ ТРУДНОСТЕЙ УСТРАИВАЮТСЯ В ТЕАТРЫ.

Возможно, я не в курсе закулисных игр, но считаю, что нужно быть дружелюбным, открытым и хорошо выполнять свою работу. Бывают певцы с «интересным» характером, но их немного; в основном все мои коллеги замечательные.

Насколько сложно одновременно петь и вживаться в драматическую роль?

Вначале это было для меня очень сложно. Мне помогла книга Антаровой «Уроки Станиславского». Она была ученицей Станиславского и записывала его лекции для солистов. Эти лекции бесценны для оперных певцов. Мы сосредоточены на своем голосе, а одновременно вживаться в роль невероятно трудно. Станиславский говорил, что страхи идут от эго: если артист боится сцены, искусство в нем не живет. Он создал школу актерского мастерства, а его ученик Михаил Чехов основал подобную школу в Голливуде. Некоторые считают, что голливудская школа лучше или, точнее сказать, безопаснее, поскольку не приводит к саморазрушению из-за самонагнетания эмоций.

Перед выходом на сцену я медитирую около десяти минут, представляя себя не Татьяной или Ольгой, а частью Вселенной. Если медитация удалась, я успешно погружаюсь в роль. Важно очиститься: Станиславский не любил людей, приходящих в театр с проблемами. Актер не должен нести «личный мусор» в искусство. Антарова описывает различные техники вживания в роль – например, как возникает ступор энергии, точка высшего сознания, благодаря чему артист начинает ощущать искусство в себе. Книга Леонова «Письма к сыну» – об этом же, как и высказывание Андрея Миронова: «Надо любить не себя в искусстве, а искусство в себе».

Как проходит день певицы перед выступлением?

За день-два до выступления я настраиваюсь, слушаю музыку, в том числе других певцов. Стараюсь практически ни с кем не говорить, больше молчать. Минимизирую работу по дому и прошу семью помочь мне с домашними делами. Питаюсь протеиновой и витаминной пищей, стараюсь никуда не ходить, чтобы сосредоточиться на выступлении. В Инсбруке, где я жила в отеле, это происходило само собой.

Какие твои самые любимые произведения? Какие из них самые сложные для исполнения?

Мне нравятся все произведения, которые я пою; каждое из них любимое. Идеал, к которому я стремлюсь, трудно достигается. Мне хочется вкладывать больше и больше, чтобы получилось то, что я слышу внутри себя. А это получается нечасто. Все произведения сложные, требуют большого труда и эмоциональных затрат. На конкурсе «Das Supertalent» я спела «O mio babbino caro» действительно хорошо.

Как ты слушаешь коллег? Можешь ли полностью раствориться в музыке или постоянно анализируешь?

Если чье-то исполнение меня убеждает, я не анализирую и просто наслаждаюсь музыкой, как и все. И наоборот.

Как ты относишься к итальянской опере? Согласна ли, что пальма первенства принадлежит итальянцам?

Да, бесспорно. У каждой нации есть замечательные примеры – немецкая опера, Моцарт, Чайковский. Но произведения итальянских композиторов, особенно Верди и Пуччини, – это шедевры.

Каких оперных и поп-певцов современности ты выделила бы?

Из оперного мира мне нравится Анна Нетребко – как она поет, как играет на сцене. Также Асмик Григорян – у нее интересный голос, ее игра очень своеобразна. Я предпочитаю певцов с яркой индивидуальностью и неповторимым стилем. Из иностранных исполнителей выделю Рене Флеминг и Мариэллу Девиа. Но как пели Монсеррат Кабалье, Мирелла Френи и Мария Каллас, так сейчас никто не поет.

Монсеррат Кабалье проводила множество мастер-классов, но даже ее дочь не смогла перенять ее технику. Голос невозможно точно воспроизвести – в его вибрациях отражается сущность души и заключена некая магия.

Мне нравится и другая, неоперная музыка. Например, люблю слушать венгерского пианиста Петера Бенце и пианистку из Польши Ханию Рани. В моем доме звучит разная музыка – и рок, и симфонии. Из поп-групп выделю Coldplay и Imagine Dragons, а также ирландско-американского певца и композитора Майкла Патрика Келли.

Как ты относишься к тем людям, которым Бог не дал голоса и слуха?

У каждого есть свой талант. Я развиваюсь в своем направлении, но есть много других способностей, которые меня восхищают. Я такая же простая смертная, как и остальные, и не смотрю на людей свысока. Даже великие в повседневной жизни остаются обычными людьми. Если бы я, например, имела такую гениальную память, как у Даниеля Баренбойма, и запоминала ноты на лету или если бы мне был дан голос, как у Марии Каллас, возможно, я смотрела бы на других сверху вниз. Но мой голос дался мне очень тяжелым трудом.

Где ты встречала самую благодарную публику?

Она везде! Если ты трогаешь сердца людей, благодарность будет везде: в России, в Германии, в Австрии.

Объединяет ли музыка людей?

Объединяет, безусловно. Музыка играет важную роль в нашем мире, ведь она – из небесных сфер. Любой музыкант, особенно композитор, приходит в этот мир, чтобы объединять людей и оживлять их сердца. Это особенно ощущается на больших концертах! После них возникает чувство, что мы все – зрители, слушатели и музыканты – стали ближе друг другу, постигнув новые тайны мироздания.

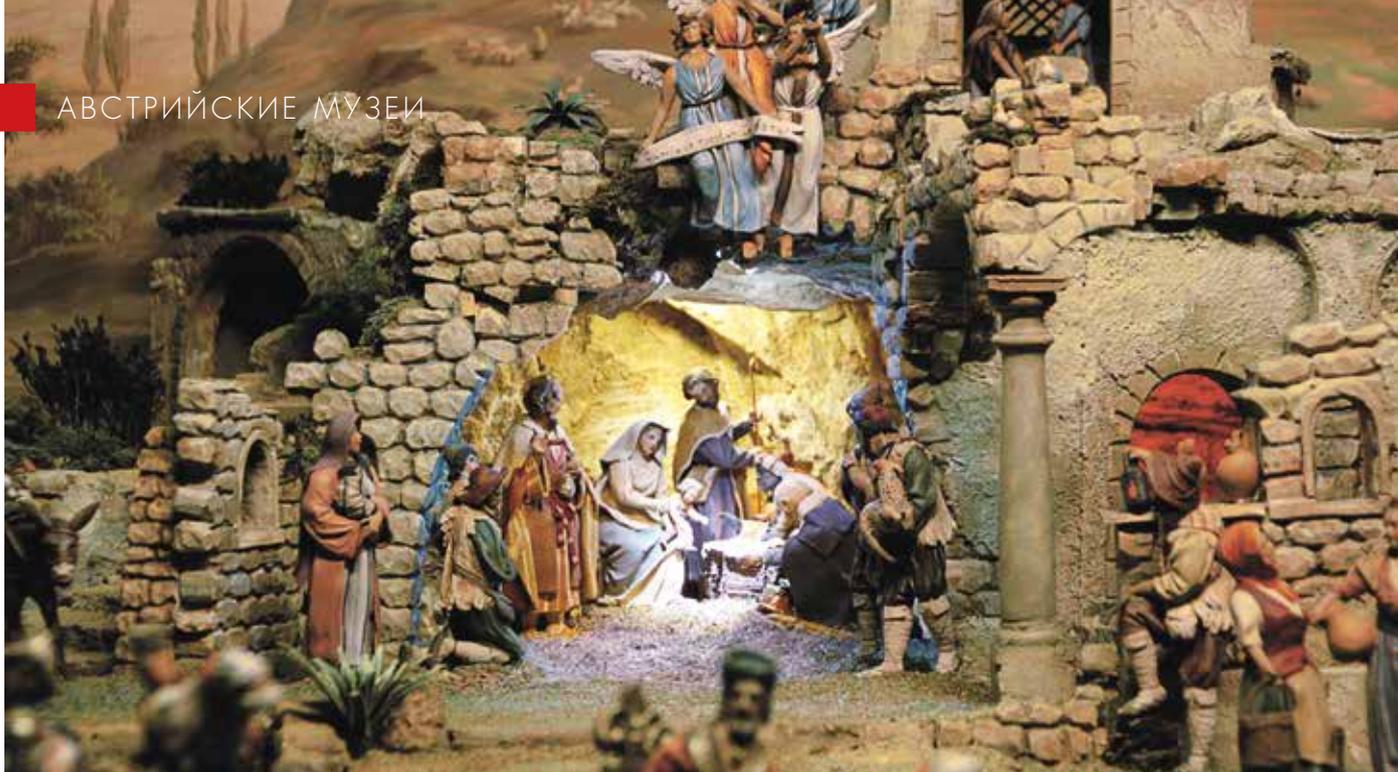
Что ты ощущаешь, когда выходишь на сцену?

Для меня это моменты вдохновения, радости и, конечно, волнения. А еще – благодарность за возможность исполнять творения великих авторов, пропускать через себя музыку и нести ее людям.

Беседовала Виктория Малышева, г. Вена

Fotom: © Tiroler Landestheater





Погружение в мир рождественских сцен

МУЗЕЙ ВЕРТЕПОВ В ВИЛЬДЕРМИМИНГЕ-АФФЕНХАУЗЕНЕ



С основанием музея вертепов в Аффенхаузене **Эрвин Ауэр** воплотил в жизнь свою давнюю мечту. В тирольском Вильдермиминге на более чем 300 кв. метрах выставочной площади гости могут увидеть **около 50 уникальных рождественских вертепов** в различных стилях. Мастерские фоновые пейзажи, детализированные фигурки и тщательно продуманные сцены сделают посещение музея незабываемым.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ ВЕРТЕПОВ

У истоков создания музея «Криппенхерберге» (*Krippen-*

herberge) стоял школьный учитель **Йозеф Вебер**, который преподавал в Вильдермиминге. В 1960-е годы Вебер начал мастерить рождественские вертепы вместе со своими учениками, пробуждая в них интерес к этой традиции. По его инициативе в 1965 году в Вильдермиминге был основан первый клуб любителей вертепов. Это стало отправной точкой для создания современного музея.

А сам музей вертепов распахнул свои двери в октябре 2015 года и стал делом всей жизни **Эрвина Ауэра**, одного из членов общества любителей вертепов. С тех пор каждый желающий может насладиться разнообразием и красотой этого удивительного искусства.

ШЕДЕВРЫ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ВЕРТЕПЫ

Здесь посетители смогут разглядеть сцены из жизни Иисуса Христа в мельчайших деталях. Каждый вертеп – это уникальная работа, и многие фигуры были созданы специально для музея известными мастерами. Особого внимания заслуживают два самых старых экспоната, которые датируются 1840 и 1860 годами и имеют важное историческое значение. Также в музее представлена великолепная вертепная композиция из песчаника, привезенная из Италии.

Одним из главных экспонатов музея является «Зеркальный вертеп» – благодаря использованию зеркал создается эффект бесконечной глубины, что позволяет увидеть сцену с разных ракурсов. Кроме того, важную роль играет освещение. С помощью подсветки создается имитация рассветов и закатов, что делает сцены еще более реалистичными.

МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Музей вертепов – это не просто выставка, а настоящее мультимедийное пространство. Экспозиция состоит из **17 тематических станций**, каждая из которых сопровождается мультимедийными материалами, позволяющими глубже погрузиться в мир рождественских вертепов. Здесь подробно объясняется процесс создания вертепов и их значение, что помогает посетителям лучше понять эту уникальную традицию.



Адрес: Krippenherberge
Wildermieming
Affenhausen 8
6413 Wildermieming, Tirol

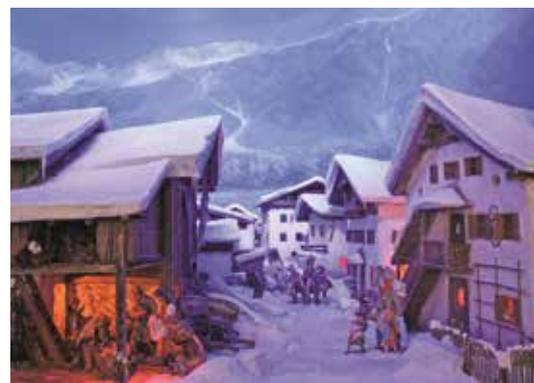
Время работы:
с 15 декабря 2024 года
по 2 февраля 2025 года
каждое воскресенье – с 13 до 17
www.krippenherberge.at

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Музей вертепов в Вильдермиминге открывается ежегодно в период рождественских праздников. В этот раз выставка будет доступна для посещения **с 15 декабря 2024 года по 2 февраля 2025 года по воскресеньям – с 13.00 до 17.00**. Для групп от пяти человек возможны экскурсии в другое время – по предварительной договоренности.

Посещение музея вертепов в Вильдермиминге – это уникальная возможность прикоснуться к искусству, традиции и истории. Откройте для себя восхитительный мир рождественских вертепов и вдохновитесь мастерством их создателей!

По материалам
www.krippenherberge.at
Фото: © www.krippenherberge.at



НАНОПЛАСТИК МОЖЕТ ВЛИЯТЬ на действие лекарств

Фото: © Freepik / stefamerpik

БЛОКИРУЕТ ДЕЙСТВИЕ АНТИБИОТИКОВ

Мельчайшие частицы пластика, попадающие тем или иным путем в наш организм, могут существенно изменить действие лекарств, которые мы принимаем. Особенно это касается антибиотиков.

Ученые из Венского и Боннского университетов вплотную занимаются изучением проблемы и пришли к однозначному выводу о том, что **нанопластик нередко блокирует действие самых обычных и привычных лекарств**. Впереди дальнейшие исследования по изучению и решению возникшей проблемы.

ORF Science

ВОЗМОЖНО, ИИ ПОЙМЕТ СЛОНОВ

Ученые из Университета прикладных наук Санкт-Пёльтена близки к расшифровке языка млекопитающих, в частности слонов. В этом им помогает искусственный интеллект, эф-

фективно анализирующий частотные диапазоны звуков млекопитающих. Люди и искусственный интеллект в совместной работе синтезируют звуки и наблюдают за реакцией слонов. Впереди, несомненно, ряд новых открытий, сообщает [science.apa.at](https://www.science.org).



Фото: © Freepik

ЗДОРОВАЯ РАСТИТЕЛЬНАЯ ПИЩА ДЛЯ ЗАЩИТЫ ПОЧЕК ДИАБЕТИКОВ И НЕ ТОЛЬКО ИХ

Поражение почек – одно из самых серьезных последствий диабета. Исследования британских и австрийских ученых показали, что **при употреблении растительной пищи такие риски снижаются**.

Чем больше хлеба и мяса в рационе заменяется овощами, такими как огурцы и помидоры, тем лучше для здоровья. Кроме того, необходимо уменьшить по-

требление сахара или полностью отказаться от него.

Исследования показывают, что диета, богатая цельнозерновыми продуктами, овощами, фруктами, бобовыми, орехами и рыбой, а также ограниченное потребление красного и переработанного мяса, соли и подслащенных сахаром напитков связаны с более низким риском развития хронической болезни почек и альбуминурии.

Обратите внимание на эту новость – по меньшей мере **600 тыс. человек в Австрии страдают диабетом**, и болезнь может коснуться каждого, пишет [science.apa.at](https://www.science.org).



Фото: © Freepik



Фото: © Pexels / Pixabay

ДАЖЕ НОВОРОЖДЕННЫЕ РАСПОЗНАЮТ АКУСТИЧЕСКИЕ ПАТТЕРНЫ

Новорожденные обладают практически абсолютным слухом или по крайней мере высокой способностью к восприятию звуков. Еще не имея возможности познавать мир зрительно, они способны распознавать звуковые сигналы. Многочисленные исследования доказывают, что **младенец**, не обладающий элементарными социальными навыками, **безошибочно воспринимает внешний мир на уровне звуковых частот**.

Вспомним теории о музыкальном воспитании грудничков – когда-то они казались лженаукой, но сегодня очевидно: сенсорное и акустическое знакомство с внешним миром идут рука об руку, сообщает www.puls24.at.

ИССЛЕДОВАНИЕ О КЛЯТВАХ: РАБОТАЮТ, КАК И РАНЬШЕ

Научный журнал *Nature Human Behavior* опубликовал результаты интересного исследования международной группы ученых, в которую входили австрийские специалисты. Эксперты пришли к выводу, что **клятва действительно повышает вероятность правдивого высказывания**.



Фото: © Aya Cusima / Pexels

Люди клялись еще в Древней Греции, призывая в свидетели богов. Они верили, что в случае вранья их будут ждать страшные последствия. И до сих пор клятва остается сильным психологическим инструментом – и неважно, где она дана: дома, в суде или в присутствии спорящих. Риск нарушить данное слово по-прежнему имеет сильное психологическое воздействие как на говорящего правду, так и на лгуна, сообщает science.apa.at.



Фото: © Gabriela Motu / Pixabay

ЛЕГЕНДА О КОШАЧЬЕМ ГЛАЗЕ

Принято считать, что собаки – чемпионы по обонянию, а коты – по зрению. Исследования показывают, что это не совсем так. Кошка видит лучше многих живых существ при слабом освещении и хорошо различает контрасты света и тени, но она не различает красный цвет, а ее **дальность четкого видения ограничена несколькими метрами**, что делает ее хорошим охотником только на близком расстоянии. Кроме того, **в полной темноте**, вопреки распространенному мнению, **кошка видеть не может**. Но она отлично ориентируется при слабом освещении, например, при лунном свете или свете от уличных фонарей.

В Австрии кошки – самые популярные домашние питомцы, иногда их можно увидеть гуляющими по городу или деревне. Однако, несмотря на хорошую ориентацию в сумерках, выпускать их на темные улицы не рекомендуется, пишет www.heute.at.

Др. Александра Шмидт-Трост



**русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ**
10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЭЭГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

**DR. SVITLANA POKORNIK
ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ**

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ •
КОРРЕКЦИЯ ПРИКУСА •
ИМПЛАНТАТЫ •
ПАРОДОНТАЛЬНОЕ ЛЕЧЕНИЕ • ДЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

Частная ординация:
Röbgergasse, 32/1-3
1090 Wien
Tel. + 43 (0699) 131 27 147
www.dr-pokornik.at



ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
врач-специалист акушер-гинеколог
кандидат медицинских наук



- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED
Kagranner Platz 12
1220 Wien

+43 676 76 03 706
www.novum-med.at/russisch/
frauenarzt@novum-med.at



Фотом.: Carl Rahl (Künstler), Betty Paoli (eigentl. Barbara Elisabeth Glück), Dichterin, um 1850, Wien Museum Inv.-Nr. 93965, CC BY 4.0, Foto: Brigitt und Peter Käinz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/object/51932/>)

Не будем интриговать читателя и сразу назовем имя. Первой австрийской женщиной, выступившей на традиционно мужском в то время поприще, стала **Барбара Элизабет Анна Глюк**, известная под псевдонимом **Бетти Паоли**. Родилась она в Вене, в самом конце 1814 года – тридцатого декабря.

По официальным данным, ее отцом был венский доктор. По другим, неофициальным – князь **Николай Эстерхази**. Как бы ни было на самом деле, Паоли получила хорошее образование и в детстве ни в чем не нуждалась, однако в 16 лет осиротела. Ее отец умер рано, а мать – человек, видимо, непрактичный – быстро растратила все сбережения, так что отрочество и юность буду-



August Prinzhofer (Lithograf), Johann Rauh (Drucker), "Betty Paoli", 1848, Wien Museum Inv.-Nr. W 5127, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/object/472177/>)

КТО БЫЛ ПЕРВОЙ ЖУРНАЛИСТКОЙ В АВСТРИИ?

щей журналистки были отнюдь не лучезарными.

С шестнадцати лет она начала работать домашней учительницей в польских воеводствах, которые тогда были частью Российской империи. Помыкавшись на чужбине, она вернулась в Вену и стала компаньонкой австрийской княгини **Марии Анны Шварценберг**. Некоторые говорят, что должность ком-

паньонки – это не работа и не профессия. Но это не так. В обязанности компаньонки входят не только домашние дела, но и сопровождение аристократической особы в поездках, на светских раутах и во время досуга. Знатную даму требовалось развлекать разговорами, играть с ней в настольные игры и заниматься с ней рукоделием.

Проще говоря: Паоли **продавала свое время и свою жизнь, практически круглые сутки напролет работая одновременно и служанкой, и секретарем, и, как бы сейчас выразились, аниматором.** А это совсем не просто. В таком режиме Бетти провела пять лет, оставаясь в доме княгини до смерти последней.

Потом Бетти уехала в Германию и стала добиваться места в профессиональной журналистике, но, увы, безуспешно. Уже овладев профессией компаньонки, она вернулась в Австрию и снова поступила на службу к богатым аристократам, справедливо рассудив: творчество творчеством, а жить на что-то надо.

Однако надо сказать, что Бетти ухитрялась находить временные лакуны в своей службе – например, в 1832–1833 годах она смогла переправить свои стихи в газеты Вены и Праги, где их не только прочитали, но и опубликовали. А проведя в 1843 году несколько месяцев в Венеции, она умудрилась в свободное время закончить курс истории искусств.

И счастье улыбнулось Паоли: ее стихи нашли своего читателя и стали очень популярными. Обычно скупой на похвалы Грильпарцер считал ее «первым



▲ **Бетти Паоли, писательница Мария фон Эбнер-Эшенбах и госпожа фон Флейшль за игрой в карты.**

Richard Fleischl von Marxow (Fotograf), Marie von Ebner-Eschenbach (1830-1916), Schriftstellerin, Betti Paoli und Frau von Fleischl beim Kartenspielen, im Mai 1899, 1891, Wien Museum Inv.-Nr. 51399, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/468069/>)

лириком Австрии». Бетти стала внештатным автором в газетах **Lloyd** и **Die Presse**, писала критику о театральные постановках, книгах и выставках, переводила французские тексты для Бургтеатра. Более того, она публиковала самостоятельные произведения, среди которых рассказы и эссе. Ее главные и на сегодня известные работы – не только поэтические сборники «Сти-

хи» (1841) и «После грозы» (1843 и 1850), но и проза: «Мир и мой взгляд», «Лирическое и эпическое», а также поздние искусствоведческие труды: «Картины галереи Вены в их культурно-историческом значении» (издано в Вене в 1865 году) и «Изучение произведений Грильпарцера» (издано в Штутгарте в 1875 году).

Перед нами тот самый случай, когда человек вынужден тратить время не на творчество, а на ежедневный заработок. Но, благодаря своему труду, в краткие минуты свободного времени этот же человек становится первым в своем деле. Бетти Паоли – первая журналистка в Австрии.

Умерла она в 1894 году и была похоронена на Центральном кладбище Вены.

Кира Лесникова
По материалам
из открытых источников

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ



МАСТЕР для дома и офиса

- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.



e-mail: m.komissar@icloud.com



Тел: 0664 5 112 520

Лучшие
ПРОВАЙДЕРЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
по низким ценам

ВЫБИРАЯ
НАС, ВЫ
ПОЛУЧАЕТЕ:

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Более 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

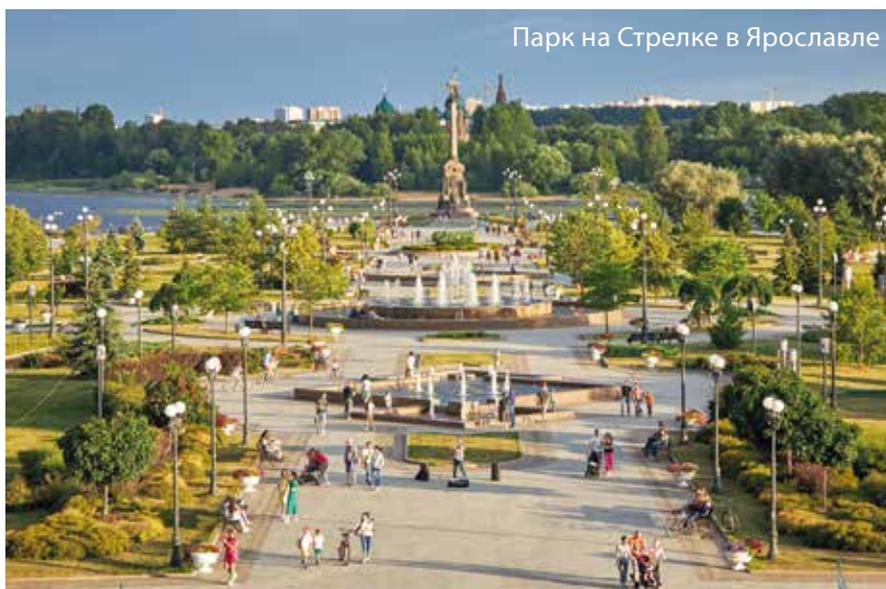
АКЦИЯ –
подпишись
на год и получи
приставку
БЕСПЛАТНО!

По вопросам
продаж:
+43 664 5 112 520

ГОЛОС Музыки

Ярославль и Зальцбург, хотя и находятся далеко друг от друга, но схожи своими традициями. Зальцбург – музыкальная столица Австрии. Город на Волге почитается как родина первого русского театра и «соловья» русской оперной сцены Леонида Собинова. Города роднит и то, что центры Ярославля и Зальцбурга внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Сама аура древнего русского города с тысячелетней историей создает необыкновенную атмосферу для творчества. Ярославль гордится своей архитектурной школой, здесь жили и творили выдающиеся ученые, писатели, художники. Музыкальная культура находится на

«ДЛЯ МЕНЯ САМОЕ ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ РАБОТА ДИРИЖЕРА ТРОГАЛА СЕРДЦЕ СЛУШАТЕЛЯ». ЭТИ СЛОВА ВОЛЬФГАНГ ШАЙДТ СКАЗАЛ В ИНТЕРВЬЮ ЯРОСЛАВСКОМУ ТЕЛЕВИДЕНИЮ. ДАЛЕКИЙ РОССИЙСКИЙ ГОРОД ПОЗВАЛ МУЗЫКАНТА ДЛЯ ОБЩЕНИЯ НА САМОМ ПОНЯТНОМ ВСЕМ ЯЗЫКЕ – ЯЗЫКЕ МУЗЫКИ. АВСТРИЙСКИЙ МАЭСТРО ОТКЛИКНУЛСЯ НА ИДЕЮ СВОЕГО КОЛЛЕГИ, ИЗВЕСТНОГО ДИРИЖЕРА ВАСИЛИЯ ВАЛИТОВА, И ПРИГЛАШЕНИЕ ЯРОСЛАВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ГУБЕРНАТОРСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА. КАК ГОВОРIT САМ МАЭСТРО, ОН СОГЛАСИЛСЯ, НЕ РАЗДУМЫВАЯ.



Парк на Стрелке в Ярославле

высоком уровне, фестивальная палитра разнообразна и насыщена, поэтому новый проект «Голос Музыки» естественно и гармонично вписался в существующий контекст.

Приезд в Россию **Вольфганга Шайдта** коллеги расценили очень высоко. Вольфганг не посчитался даже с тем, что лететь из столицы Австрии в столицу Золотого кольца России ему пришлось ни много ни мало 18 часов. Приехал, несмотря на состояние здоровья, а ему предстояла операция. Это поступок



◀ **Александр Папушев и Симфонический оркестр им. Бетховена под управлением дирижера Василия Валитова на сцене Мюзикферайна в Вене**

и решение настоящего профессионала, для которого нет ничего выше служения делу.

Вольфганг Шайдт стал главным героем презентации уникального международного образовательного проекта «Голос Музыки», организаторами которого выступили Ярославская государственная филармония и Международный общественный фонд «Русский фонд мира», одна из старейших общественных российских организаций, приоритетной деятельностью которой является культурное возрождение России.

Австрийскую Республику и Российский фонд мира связывает история длительных творческих отношений. Так, в 2016 году по инициативе дирижера **Василия Валитова** и при поддержке парламента Австрии и послов двух стран была основана **Российско-австрийская летняя музыкальная школа в Брегенце**. Год спустя появился на свет проект «Музыкальная академия Вена – Москва», а в 2023 году при поддержке Российского фонда мира состо-

ялось выступление лауреата Международного юношеского конкурса им. П. И. Чайковского **Александра Папушева** (скрипка) на знаменитой сцене **Золотого зала Мюзикферайна в Вене** в сопровождении **Симфонического оркестра им. Бетховена под управлением дирижера Василия Валитова**. Молодой скрипач перед приездом в Вену сломал ногу и вышел на сцену на костылях, чем вызвал восторг среди музыкантов оркестра.

Грандиозный проект «Голос Музыки» призван поддержать творческое становление молодых талантливых дирижеров. Реализация проекта запланирована на два сезона 2025 – 2027 гг. Он включает исполнение всех симфоний Бетховена, а также семь дней мастер-классов при подготовке каждого из шести концертов в рамках цикла. Маэстро планирует объединить молодых дирижеров из разных стран мира. Это очень важно, считает музыкант, поскольку именно так – из рук в руки – и передается мастерство. Вольфганг говорит своим подопечным, что надо следовать своим чувствам, работать, полагаясь на знания, но слушая свое сердце.

Надо сказать, что сам маэстро учился у выдающихся педагогов: **Ф. Валенци-Рихтер** и **Ноэля Флореса** (фортепиано).



Вольфганг Шайдт

но), **Эриха Урбаннера** (композиция), **Эрвина Ратца** (теория музыки) и легендарного **Ганса Сваровски** (дирижирование). Работал ассистентом у **Леонарда Бернштейна** и **Герберта фон Караяна**. Десятилетняя дружба связывает маэстро Вольфганга и ярославского дирижера **Василия Валитова**, который был учеником Шайдта.

Биография Вольфганга – отличная иллюстрация становления настоящего музыканта, когда каждый шаг приближает к цели – познанию квинтэссенции искусства. Шайдт познает ее, работая с самыми известными коллективами по всему миру, на самых престижных площадках, поэтому такой опыт уже невозможно нести одному, нужно обязательно делиться.

В Ярославле в программу первого концерта-презентации маэстро включил *Симфонию №3 «Героическую» Людвига ван Бетховена*.

Презентация Бетховенского образовательного цикла концертов в рамках международного проекта «Голос Музыки», как и многое в этом году, при-

урочена к 80-летию оркестра. Ярославский симфонический оркестр основан **Александром Ефимовичем Уманским** в 1944 году. В 1996-м коллектив получил статус «Губернаторский». В 1999 году оркестр удостоен звания «Академический».

За это время вместе с ярославскими музыкантами выступали известные пианисты **Эмиль Гилельс**, **Святослав Рихтер**, **Лев Оборин**, скрипачи **Леонид Коган**, **Давид Ойстрах**, виолончелист **Мстислав Ростропович**, вокалисты **Ирина Архипова**, **Елена Образцова**, **Александр Ведерников**.

Пожалуй, культурная жизнь Ярославля невозможна без любимого симфонического оркестра. Публика просто обожает концертные программы коллектива. А сколько фестивалей проходит в столице Золотого кольца России при участии музыкантов: *Международный му-*

Вольфганг Шайдт убежден, что преподавание – это не о нем. Он приехал в Ярославль создавать музыку, его метод – это диалог.

зыкальный «Коган-фестиваль», «Композиторы России – детям», Международный фестиваль искусств «Преображение», Международный органный фестиваль имени Леонида Ройзмана, Международный фестиваль Юрия Башмета!

Новое начинание – **международный образовательный проект «Голос Музыки»**, безусловно, откроет новую страницу в истории российско-австрийских культурных взаимоотношений и станет мостом, соединяющим музыкальную столицу мира Вену и прекрасный, самобытный Ярославль.

Творческая лаборатория в перспективе даст возможность дирижерам со всего мира освоить тонкости «венского исполнительского стиля», которым блестяще владеет маэстро **Вольфганг Шайдт**.

Художник соединяет цвета на палитре и получает картину, а дирижер соединяет многоголосый оркестр в единое целое, когда полифония сливается в один мощный образ. Передать это умение и приехал дирижер из Вены. Безусловно, этот глобальный всероссийский проект – эксклюзив. Наиболее талантливые дирижеры, участники творческой лаборатории, получают уникальную возможность в последний день каждой из шести сессий встать за пульт Ярославского академического губернаторского симфонического оркестра.

Международный образовательный проект «Голос Музыки» продлится до 2028 года. Одна из целей мастер-классов – сделать Ярославль центром музыкальной молодежи всего мира. Кульминацией проекта станет учреждение **Первого международного кон-**





▲ *Елена Сутормина,
Российский фонд мира*

курса молодых дирижеров в Ярославле, а его жюри возглавит Вольфганг Шайдт.

«У искусства нет границ, вот почему мы и поддержали идею Василия Валитова по созданию этого удивительного проекта. Мы приложим максимум усилий для раскрытия потенциала молодых талантливых музыкантов – ведь это залог нашего будущего», – уверена первый заместитель Председателя Российского фонда мира Елена Сутормина.

Проект в начале пути, участникам предстоит сыграть все девять симфоний Бетховена. Вольфганг убежден, что преподавание – это не о нем. Он приехал в Ярославль создавать музыку, его метод – это диалог. Двадцать молодых дирижеров изучали работу маэстро на открытой репетиции, сами выходили на сцену. И языковой барьер не играет никакой роли. Репутация и статус здесь не главное, считает Вольфганг Шайдт, гораздо важнее взаимное доверие и готовность вместе творить музыку, объединив энергию и таланты.



«Огромный интерес к проекту "Голос Музыки" демонстрирует востребованность диалога между музыкантами двух стран и необходимость развития культурных образовательных программ между Россией и Австрией».

Василий Валитов

Культурный обмен дает возможность молодым воспринять сложность профессии, инструментом которой является сам оркестр. Вдохновлять музыкантов, заряжать слушателей – такова главная миссия дирижера, считает Вольфганг Шайдт, и этим опытом он щедро делится с молодыми коллегами.

«Огромный интерес к проекту "Голос Музыки" демонстрирует востребованность диалога

между музыкантами двух стран и необходимость развития культурных образовательных программ между Россией и Австрией. Безусловно, различные культурные инициативы в рамках проектов "Голос Музыки" нуждаются в поддержке, в том числе при их реализации на австрийской земле. Мы обращаемся к нашим соотечественникам с открытым предложением о сотрудничестве, а также ко всем заинтересованным лицам объединить усилия на базе проектов "Голос Музыки" для сохранения и поддержания культурных и образовательных связей между нашими странами», – подчеркнул автор проекта, дирижер Василий Валитов.

**Марина Смарагдова,
заслуженный журналист
России**

Автор фото: Марина Козлова

**Подробнее
о международном
образовательном
проекте «Голос Музыки»:**





Фото: © gpointstudio / Freepik

ГЛАВНАЯ ТОРГОВАЯ УЛИЦА СТРЕМИТЕЛЬНО ПУСТЕЕТ

БУДУЩЕЕ ГЛАВНОЙ ТОРГОВОЙ УЛИЦЫ РЕШАЕТСЯ ПРЯМО СЕЙЧАС

Магазины на венской улице **Мариахильферштрассе**, которая всегда была местом паломничества туристов, покупателей и праздных гуляк, **стремительно пустеют**. Красивые витрины все чаще сменяют пустые окна с плакатами «**Распродажа**» или «**Ликвидация**». Девять лет назад в развитие этой торговой улицы **было вложено 25 млн евро**. Поначалу это дало свои результаты, но сегодня, после ряда всем известных событий, улица стремительно теряет свой блеск. Мы очень надеемся, что и это тоже пройдет. Ведь Мариахильферштрассе – одна из визитных карточек Вены, сообщает www.kleinezeitung.at.

КРИЗИСНАЯ АЛЬТЕРНАТИВА



Фото: © gpointstudio / Freepik

Когда в Австрии человеку становится тяжело решать свои бытовые проблемы в силу возраста, состояния здоровья или из-за одиночества, то на помощь приходят дома престарелых или учреждения по уходу за больными. Однако недавно появилась интересная альтернатива этим традиционным учреждениям – **крестьянские дворы или фермы**. Посильный физический труд, свежий воздух и отсутствие стресса дают прекрасные результаты. Тем более что медицинские и геронтологические учреждения Австрии в последнее время действительно перегружены, пишет kontrast.at.

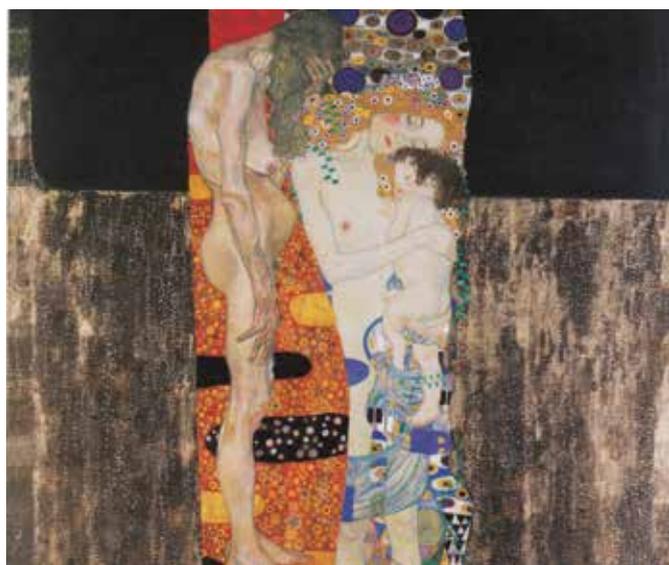


Фото: Wikipedia / https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Klimt_-_Die_drei_Lebensalter_.der_Frau.jpg&uselang=de

«ТРИ ВОЗРАСТА ЖЕНЩИНЫ»: ЗОЛОТО И ПЛАТИНА

Этот шедевр **Густава Климта** ценен не только в художественном, но и в материальном плане, поскольку для фона и изображений на картине художник щедро использовал драгоценные металлы, в частности, **золото и платину**. Это установили исследователи из итальянского научного института **CNR** и **Университета Перуджи**.

Произведение Климта было детально изучено в рамках соглашения между **Национальной галереей современного искусства** в Риме и **Национальной галереей Умбрии** в Перудже, где картина будет выставлена до 19 января 2025 года.

Мастер задействовал драгоценные металлы, чтобы передать оттенки и переливы цвета. Если учитывать удельный вес потраченного материала, то, что бы ни говорили критики, картине действительно нет цены, пишет science.apa.at.

PATENTURKUNDE

NR. 125/1924

Gemäß dem Patengesetz in

Österreich

Ernst Reibel

in Wiener Neustadt

ein Patent nach Inhalt der angehefteten Patenschrift erteilt worden.

Wien, den 25. September 1924.

PATENTAMT

Der Präsident.

Фотом: © <https://www.patentamt.at/125jahre>

125 ЛЕТ ПАТЕНТНОМУ ВЕДОМСТВУ АВСТРИИ

Вот уже 125 лет Австрийское патентное ведомство защищает интеллектуальную собственность. Однако эта инстанция, которая сейчас находится в 20-м районе Вены, не всегда пользовалась доверием граждан.

Еще задолго до аншлюса Австрии начальник венского патентного ведомства был теньвым гауляйтером города. Он докладывал наверх, германским шефам, о настроениях среди изобретателей – горожан, обладавших в силу интеллекта критическим мышлением. Неудивительно, что бюро по защите интеллектуальной собственности с тех времен пользовалось дурной славой. Сегодня эту инстанцию всеми силами пытаются очистить от нацистского наследия.

Первый патент Австрийское патентное ведомство выдало на усовершенствование дуговой лампы – промежуточного варианта между газовым освещением и лампочкой. В наши дни, по словам президента патентного ведомства Штефана Харасека, ежегодно подается более 2 000 заявок на патенты и около половины из них удовлетворяются, пишет [science.apa.at](https://www.science.apa.at).

МОЖНО ВЫЙТИ?

По решению швейцарского суда нахождение служащего в туалете стали вычитать из его рабочего времени. Эта история вызвала большой резонанс. Кажется, австрийским гражданам такие трудовые репрессии пока не грозят. Так, по крайней мере, утверждают специалисты по трудовому праву. И все же всем работникам следует быть настороже и внимательно следить за изменениями в производ-

Фотом: © [kues1/freepik](https://www.kues1/freepik)

ственном климате. А также немедленно отмечать и фиксировать нарушения своих прав.

Источник: www.heute.at

СЕМЕЙНЫЙ ПОДРЯД

Английская леди Амелия Спенсер-Маллет, племянница принцессы Дианы, обычно появляется на фото со своей сестрой Элизой. Девушки – профессиональные модели. Их нередко можно увидеть вместе, главным образом на модных съемках. Однако в новую кампанию австрийского бренда спортивной одежды и горнолыжной экипировки Sportalm Амелия решила пригласить своего мужа Грега Маллета, тем самым разнообразив привычный, а порой

Фотом: © <https://www.facebook.com/SportalmKitzbuehel/>

и тривиальный дуэт. Это первая совместная коммерческая съемка семейной пары.

О сотрудничестве с британской аристократкой сообщил австрийский бренд на своей странице в «Фейсбуке».

Источник: www.facebook.com/SportalmKitzbuehel/

ЗОНА РИСКА ДЛЯ ПТИЦ

Число заболеваний среди диких птиц, оби-

тающих или остающихся в Австрии, значительно возросло. В связи с этим страна была объявлена зоной повышенного риска. В центре внимания – птичий грипп.

Особые правила действуют в Нижней и Верхней Австрии, Штирии, Зальцбурге, Каринтии и Бургенланде. В этих районах птичьих фермы, поголовье которых превышает 50 пернатых, обязаны содержать птицу в закрытых помещениях. Министерство здравоохранения Австрии внимательно отслеживает развитие ситуации.

Источник: [science.orf.at](https://www.science.orf.at)

Фотом: © [lanatchand77/freepik](https://www.iStockphoto.com/lanatchand77/freepik)



Фото: Josef Kriehuber (Künstler), Selbstbildnis Josef Kriehuber, um 1840, Wien Museum Inv.-Nr. 28136, CC BY 4.0, Foto: Bight und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/dobjekt/49413/>)

ЙОЗЕФ КРИХУБЕР

*Известное
известно
немногим*

Мы неслучайно вынесли в заголовок этот афоризм **Аристотеля**, и скоро станет понятно, почему и зачем.

Когда человек смотрит на мир мрачно и все видится ему в самом черном свете, мы автоматически называем его пессимистом. Личность противоположных взглядов – оптимист по умолчанию. А где-то между ними находится реалист.

Отцом пессимизма – кстати, целого философского направления – считается **Артур Шопенгауэр**. Он искренне считал, что каждое поколение хуже предыдущего, а мир катится в пропасть.

Родоначальником оптимизма – тоже самостоятельной философской школы – был математик **Готфрид Лейбниц**. Он считал, что мир развивается наилучшим образом, насколько это возможно не только в теории, но и в реальных условиях человечества.

Говоря о *реализме*, нельзя назвать какую-то одну фигуру или некоего философа, стоящего у его истоков. Однако можно смело утверждать, что у него множество представителей не только в философии, но и в искусстве – в частности, в живописи. Если говорить коротко, то пришел он на смену классицизму и романтизму и предшествовал символизму и модернизму.

В свое время реализм появился в самых разных частях нашей планеты. Например, во Франции его пионерами были **Курбе, Милле, Бретон и Мане**. В Италии это была *группа маккьяйоли* (от итальянского *macchia* – «пятно»). Самые известные ее представители – **Синьорини, Фаттори, Де Тиволи**, а всего школа насчитывала около тридцати авторов. В Америке это была «Школа мусорного ведра» во главе с **Эдвардом Хоппером**. В Австралии реализм в своих работах воплотила «Гейдельбергская школа» – **Стритон, Уизерс, Робертс, МакКаббин и Кондер**. В России он



▲ **Штормовой пейзаж. 1856.**
Фото: © Belvedere



▲ Двое детей, вероятно, из императорской семьи. 1862.

Фото: Josef Kriehuber (Künstler), Zwei Kinder, wahrscheinlich aus dem Kaiserhaus, 1862, Wien Museum Inv.-Nr. 60882, CC BY 4.0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/130853/>)



▲ Мария Анна Крихубер, урожденная Форстнер, жена художника. 1827.

Фото: Josef Kriehuber (Lithograf), Maria Anna Kriehuber, geb. Forstner (oder Eigner), 1827, Wien Museum Inv.-Nr. 10812, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/48162/>)



▲ Граф Август Фридрих Маршал из Бурхольцауэна и Тромсдорфа. 1833.

Фото: Josef Kriehuber (Künstler), August Friedrich Graf Marschall auf Burgholzhausen und Tromsdorf, 1833, Wien Museum Inv.-Nr. 102244, CC BY 4.0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/183970/>)

был представлен «передвижниками», или художниками Товарищества передвижных художественных выставок, среди которых были такие живописцы, как Маковский, Крамской, Ге, Поленов, Суриков, Шишкин, Брюллов, Репин и многие другие. А в Австрии пионером реализма в живописи был художник **Йозеф Крихубер**, родившийся в декабре 1800 или 1801 года.

С тринадцати лет он занимался в классе рисунка Венской академии художеств. Закончив обучение, Йозеф с 1818 по 1821 год служил учителем рисования у князей Сангушко в Польше. Во время сотрудничества по договору с аристократическим семейством, как и после его окончания, он выработал свою собственную манеру рисования и стал если не первым, то одним из первых венских реалистов. Его портреты лишены четких стереотипов классицизма и романтического налета. Перед нами абсолютно живые люди в их прекрасном многообразии.

А с 1826 года Йозеф начал работать в новой технике – литографии. К тридцати годам он стал **самым популярным и высокооплачиваемым портретистом Вены**. Крихубер написал около трех тысяч литографических портретов, среди которых были портреты императора Франца I, графа Меттерниха и полководца Радецкого. Но не только начальников разного ранга запечатлел в своих работах Крихубер. До нас дошли портреты Шуберта, Листа, Шумана, Паганини, Нестроя и многих других творческих людей – сегодня их можно увидеть в Галерее Альбертина и в Австрийской национальной библиотеке.

Крихубер умер весной 1876 года там же, в Вене. Он не только прожил жизнь, наполненную трудом и творчеством, но и воспитал сына Фридриха, который пошел по стопам отца и стал прекрасным портретистом...

Михаил Татаринцев, г. Вена



▲ Госпожа Чапек. 1831

Wien Museum Inv.-Nr. 56325, CC BY 4.0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/127773/>)



▲ Князь Карл Лихтенштейнский

Wien Museum Inv.-Nr. 12898, CC BY 4.0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/63969/>)



▲ Эрцгерцог Фердинанд Макс Австрийский. 1854

Wien Museum Inv.-Nr. 80078, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/487875/>)



▲ Фанни Черрито. 1842

Wien Museum Inv.-Nr. W 1260, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/309247/>)



▲ Антон фон Шмерлинг. 1865

Wien Museum Inv.-Nr. 56916, CC BY 4.0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/128997/>)



▲ Тереза Пече, актриса Бургтеатра

Wien Museum Inv.-Nr. 61188, CC BY 4.0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/131100/>)

ТО, БЕЗ ЧЕГО НЕВОЗМОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ ВЕНУ...



Фото: © Barbara Pöffy

ДА, ВЫ ПРАВЫ: РЕЧЬ ПОЙДЕТ О ЕЖЕГОДНОЙ ПОСТАНОВКЕ САМОЙ ВЕНСКОЙ ИЗ ВЕНСКИХ ОПЕРЕТТ – «ЛЕТУЧЕЙ МЫШИ».

В этом году исполняется **сто пятьдесят лет** с ее первой постановки, состоявшейся в знаменитом *Театре-ан-дер-Вин*, который успешно работает до сих пор.

А возникла оперетта, как все гениальное, совершенно случайно. В основе ее лежат сразу несколько литературных произведений. Первое – это комедия-фарс немецкого драматурга **Юлиуса Родериха Бенедикса**, которая называется «Тюремное заключение», а второе – водевиль двух французских авторов **Анри Мельяка** и **Людовика Галеви** «Новогодний вечер». Составив этакий коллаж из упомянутых произведений, два австрийских драматурга – **Карл Хаффнер** и **Рихард Жене** – написали

либретто. Но изначально оно, что называется, «не пошло». Директор Театра-ан-дер-Вин по фамилии **Штайнер** еще в 1872 году оценивал шансы постановки «Тюремного заключения» весьма скептически. А уж «Новогодний вечер» он забраковал окончательно и бесповоротно, потому что видел в нем плохую и лубочную переделку вышеупомянутого фарса немецкого драматурга.

Тем не менее либретто показали **Иоганну Штраусу-сыну**, и он буквально загорелся идеей написать музыку: либретто покорило его остроумием и праздничной атмосферой. Всего за шесть недель он положил произведение Хаффнера и Жене на музыку.

Премьера состоялась весной все в том же Театре-ан-дер-Вин. Надо признать, что Штайнер

оказался не так уж неправ: оглушительного успеха оперетта не имела. Тем не менее она довольно прочно закрепила свои позиции и три года не уходила с венских подмостков. А спустя три года появилась ее доработанная версия под названием «**Цыганка**», что стало вторым рождением оперетты. Ее встретил бурными овациями Париж, а затем оперетту стали ставить буквально повсюду – не только в Европе, но и в Индии (где совершенно другие традиции и поводы для смеха), а также в Австралии.

Окончательный триумф «**Летучей мыши**» наступил через 20 лет, когда **Густав Малер** поставил ее в Гамбурге в своем собственном прочтении.

С тех пор «Летучая мышь» – то, без чего невозможно представить Вену. Ни одно другое произведение не исполняется в «**Фольксопер**» так часто. В этом сезоне Эйзенштейна поет **Себастьян Райнталер**, а Розалинду – **Ульрике Штайнски**. Роль друга Эйзенштейна Фальке – эдакого двигателя сюжета – досталась харизматичному **Бену Коннору**, а роль князя Орловского исполнит **Уоллис Джунта**. Адель поет **Элизабет Шварц**, а **Штефани Райнспергер** – тюремщика Фроша. За дирижерским пультом – **Альфред Эшве**.

Мы знаем наперед, что три часа и пятнадцать минут представления пролетят незаметно, как незаметна в полете настоящая летучая мышь.

Еще одна приятная новость для тех, кто не владеет немецким языком: опера будет с английскими субтитрами. До встречи на премьере!

Михаил Иванов, г. Вена

ПРОДОЛЖАЕМ
ЗНАКОМИТЬ
НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ
С ЦИКЛОМ ВЕНСКИХ
АКВАРЕЛЕЙ ХУДОЖ-
НИЦЫ ВИКТОРИИ
МАЛЫШЕВОЙ И ЕЕ
РАССКАЗАМИ К НИМ.
НАЧАЛО В
№№ 3–11/2024.



▲ Кафе «Салеттл» (Salettl), акварель, 30 x 21 см. Виктория Малышева

Венский коллаж.

КАФЕ «САЛЕТТЛ»

«Салеттл» (Salettl) – легендарное кафе в 19-м районе Вены, в его зеленой и спокойной части, около парка Хуго Вольфа (Hugo-Wolf-Park). Это еще одна драгоценность в венской коллекции сокровищ, редкостей, диковинок. Культовый павильон с садиком и прекрасным видом на виноградники и Венский лес. Место, куда хочется возвращаться вновь и вновь. Время здесь течет по своим законам, и завтрак подается до 16.00, привлекая пары влюбленных и богему, засидевшуюся с Музой до утра.

Павильон Salettl спроектирован в форме октагона Фридрихом Пендтом (Friedrich Pendt), учеником Отто Вагнера, одно-

го из лидеров венского «Сецессиона». Такая восьмиугольная планировка павильона, этой закрытой беседки, располагает к философствованию, неспешным беседам, сочинительству, рисованию и созерцанию.

Творческим микрокосмосом Salettl вдохновлялась плеяда австрийских и иностранных художников с мировым именем: Кристиан Людвиг Аттерзее, Фриденсрайх Хундертвассер, Эрнст Фукс, Арик Брауер, Готфрид Хельнвайн, Арнульф Райнер, Хуберт Шмаликс, Франц Задразиль, Майя Вукойе, Даниэль Шпёрри, Сандро Киа, Билл Жаклин...

Они изображали Salettl каждый по-своему, нередко перемещая павильон и его садик



Фото: © Yulia Krech

в запредельную реальность, представляя его в фантастическо-мистическом антураже, населая мифическими существами, предаваясь воображению, переносясь на столетия назад.

Виктория Малышева,
г. Вена



Австрийский рождественский карп

С НАШИМ НАЦИОНАЛЬНЫМ
КОЛОРИТОМ



В Австрии запеченный карп традиционно считается одним из главных блюд рождественского стола. Ранее в католицизме, как и сейчас в православии, Рождественский пост был довольно строгим – употреблять в пищу мясо запрещалось. Поэтому для праздничного ужина накануне Рождества люди нередко выбирали в качестве альтернативы рыбу.

Согласно старинным христианским верованиям, рыбу не считали мясом, поскольку полагали, что у нее нет крови, а ее «холодное мясо» символически

связывали с водой. Кроме того, в Средние века было распространено мнение, что рыба не размножается половым путем. Это наделяло ее особой чистотой и исключительным статусом.

В нашей семье это блюдо также имеет особое значение, ведь мой муж – заядлый рыбак. Обычно он отпускает пойманную рыбу, поскольку его жена – заядлая защитница всех живых существ. Однако для праздника мы делаем исключение. А еще мы объединяем национальные традиции и добавляем в блюдо свой оттенок – всеми любимую гречневую кашу с грибами.

Поэтому в этом номере мы хотим поделиться нашим любимым семейным рецептом запеченного карпа, который станет настоящим украшением праздничного стола и символом вкусного объединения культур.

Вам понадобится:

- ✓ карп – 1 кг
- ✓ гречневая крупа – 100 г
- ✓ лук репчатый – 1 крупная луковица
- ✓ морковь – 1 крупный корнеплод
- ✓ грибы (шампиньоны или белые, у нас – белые) – 150 г
- ✓ сливочное масло – 2 кусочка
- ✓ растительное масло для жарки
- ✓ соль – по вкусу

Смесь специй для обсыпки рыбы (на 1 кг):

- ✓ тимьян – 1 ч. ложка
- ✓ розмарин – 1 ч. ложка
- ✓ майоран – 1 ч. ложка
- ✓ орегано – 2 ч. ложки
- ✓ шалфей – 0,5 ч. ложки
- ✓ гвоздика – 2 бутона
- ✓ соль – 1 ч. ложка



Приготовление:

1 Поставьте варить гречневую крупу в подсоленной воде. Пока крупа варится, приступайте к подготовке рыбы.

2 Очистите карпа от чешуи, удалите жабры. Затем сделайте аккуратный разрез вдоль спины, начиная от головы до задних плавников, чтобы образовался карман. Через этот разрез удалите внутренности. Будьте осторожны – края ребер очень острые! Затем тщательно промойте карпа и просушите бумажными полотенцами, чтобы рыба слегка обсохла.

3 Для начинки нарежьте лук кубиками. В сковороде с растительным маслом обжарьте его, помешивая, чтобы он не подгорел.

Натрите морковь на крупной терке и добавьте ее к луку, когда



он станет прозрачным. Жарьте до золотистого цвета, затем переложите зажарку в отдельную посуду.

В этой же сковороде обжарьте грибы, нарезанные пластинами, до золотистого оттенка. Соедините гречку, зажарку и грибы. Тщательно перемешайте. Добавьте соль, чтобы начинка получилась на вкус как законченное блюдо. Дайте ей остыть.

4 Обмажьте карпа снаружи мягким сливочным маслом.

В ступке разотрите все специи и соль в однородную смесь и обильно посыпьте ею рыбу. Внутри добавьте совсем немного специй, чтобы не заглушить вкус начинки.

5 Застелите противень пергаментной бумагой. Расставьте нижние плавники рыбы, чтобы придать



ей устойчивость. Фаршируйте карпа гречневой кашей, утрамбовывая ее плотно, чтобы в процессе приготовления она не разорвала рыбу.

6 Оставшееся в спине рыбы отверстие прикройте фольгой, чтобы гречка не пересохла.

Отправляйте карпа в разогретую до 180 °С духовку и запекайте его из расчета 1 час на каждые 1,5 кг рыбы.

Вот и готов наш запеченный карп! Аромат начинки из гречки, грибов и овощей создаст за вашим праздничным столом атмосферу тепла и уюта. Пусть это угощение наполнит ваш дом радостью, достатком и объединит близких за одним столом, создавая особое настроение.

С наступающими праздниками!

**Анна и Максим
Комиссаровы**



ПРАЗДНИКИ, ФЕСТИВАЛЫ в Австрии



Фото: © Julius Silver | Credit: www.wintermarkt.at

➔ ШЕСТВИЕ ПЕРХТОВ НА РИЗЕНРАДПЛАЦ В ВЕНЕ

1 декабря 2024 года в 17.00 более 180 перхтов захватят Зимний рынок на Ризенрадплац в венском Пратере. Эти персонажи в ярких костюмах, с устрашающими масками и громкими колокольчиками будут прогонять зимних духов, создавая атмосферу захватывающего шоу.

Несмотря на их грозный вид, перхты из клуба *Ybbstaler Schluchtenteufeln* и других союзов настроены весьма дружелюбно.

Перхты – это зимние духи альпийского фольклора, принимающие участие в обрядах по изгнанию злых сил. В отличие от Крампуса, который пугает детей, они олицетворяют защиту и очищение, отгоняют зимние невзгоды и привлекают удачу.

Вход на мероприятие бесплатный.



➔ ОТКРЫТИЕ ЛЫЖНОГО СЕЗОНА В ШЛАДМИНГЕ

С 6 по 8 декабря 2024 года в Шладминге пройдет традиционное открытие лыжного сезона, в котором примут участие мировые звезды. На сцене **Planai Stadion** выступят **Брайан Адамс** (6 декабря), **Синг** (7 декабря) и **Simply Red** (8 декабря).

Билеты стоят от 129 евро, и этот уикенд обещает стать незабываемым для всех любителей музыки и активного отдыха.



Фото: © https://www.schladming-dachstein.at

➔ ВСТРЕЧА С МЛАДЕНЦЕМ ХРИСТОМ В ШТАЙРЕ

Каждый год в Штайре открывается специальное почтовое отделение «Christkindl», где можно отправить рождественское письмо или открытку с уникальной праздничной печатью. Также в Штайре можно посетить паломническую церковь, Первый австрийский рождественский музей и встретить младенца Христа. Уютный ресторан *Christkindlwirt* и поездка на музейной железной дороге в деревушку Штайнбах с ее рождественской ярмаркой дополняют этот волшебный день.



Фото: © TVB Steyr und die Nationalpark Region

ЛИ И ЯРКИЕ СОБЫТИЯ

и в декабре



Фото: © arlberg-weinberg

➔ ARLBERG WEINBERG – ФЕСТИВАЛЬ ВИНА

С 5 по 15 декабря 2024 года горнолыжный курорт Лех-Цюрс превратится в настоящий винный рай. На более чем 20 мероприятиях можно будет оценить **различные вина и кулинарные шедевры** в рамках фестиваля *Arlberg Weinberg*. У гостей будет возможность попробовать разнообразные сорта красных, белых и игристых вин.



Фото: © <https://www.raveonsnow.com/>

➔ RAVE ON SNOW В ЗААЛЬБАХЕ

Для тех, кто спокойным рождественским мероприятиям предпочитает шумные вечеринки, с 12 по 15 декабря в Заальбахе пройдет фестиваль *Rave On Snow*. В этом году он отмечает 30-летие, и гостей ожидает **более 60 выступлений известных диджеев**, таких как *Len Faki* и *Fjaak*. Цены на билеты начинаются **от 45 евро**.



Фото: © Julius Silver | Credit: www.wintermarkt.at

➔ ТУР СОСА-COLA С РОЖДЕСТВЕНСКИМ ГРУЗОВИКОМ

В этом году знаменитый **рождественский грузовик Coca-Cola**, украшенный 300-метровыми световыми гирляндами, вновь отправился в тур по Австрии. Первым городом, который он посетил, стал Инсбрук, а **финальная остановка состоится 19 декабря в венском Пратере**. Помимо встречи с рождественским грузовиком и веселым Санта-Клаусом, вы сможете посетить рождественскую деревню, сфотографироваться, получить персонализированную баночку Coca-Cola и даже ощутить атмосферу зимнего волшебства с помощью виртуальной реальности.

➔ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНЦЕРТ В РОССИЙСКОМ ЦЕНТРЕ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ

20 декабря 2024 года *Российский центр науки и культуры в Вене* приглашает на **рождественский концерт**, где выступят **Филипп Бонжак** (баритон), **Юлия Саврасова** (меццо-сопрано) и **Каори Саеки** (фортепиано). После концерта всех гостей ждет праздничный фуршет.



Фото: © www.filipbandzak.com



Фото: © stadt-wien marketing / Sebastian Toth

➔ НОВЫЙ ГОД ПО-ВЕНСКИ

Венская Новогодняя тропа – сердце праздника

Вена на Новый год превращается в настоящий город-праздник. Центральное место в торжествах занимает знаменитая **Новогодняя тропа (Silvesterpfad)**, которая проходит через центр австрийской столицы. 31 декабря, с 14.00 и до утра следующего дня, в центре Вены звучит музыка, проходят выступления диджеев и живых оркестров, а многочисленные киоски предлагают горячий пунш, шампанское и блюда австрийской кухни. Новогодняя тропа ведет от площади *Фрейунг* через *Ам Хоф* и *Грабен* до *Нойер Маркт*. Особенно впечатляет «классическая миля» на улице *Грабен*, где проводят **блицкурсы по венскому вальсу**. Под открытым небом все желающие могут освоить азы танца, чтобы под звуки вальса «*На прекрасном голубом Дунае*» встретить Новый год.

А еще в полночь многие жители Вены и гости города направятся к **собору Святого Стефана**, чтобы ждать звона знаменитого колокола «*Пуммерин*», который оповестит о начале 2025 года.

www.wienersilvesterpfad.at



Фото: © stadt-wien marketing / Sebastian Toth

Год Штрауса: начало юбилейных торжеств

Следующий год – особенный для Австрии, поскольку страна будет отмечать **200-летие легендарного композитора и «короля вальсов» Иоганна Штрауса**. Старт юбилейному году будет дан **31 декабря на площади Ратхаусплац** в Вене, где пройдет **музыкальный концерт «Штраус. Обратный отсчет»**. В рамках этого проекта оркестр из 100 музыкантов-любителей под руководством известного перкуссиониста **Мартина Грубингера** исполнит классические произведения Штрауса.



Фото: © Österreich Werbung / Diehm

Альтернатива фейерверкам – лазерное шоу

В последние годы Вена вместо фейерверков устраивает впечатляющее **лазерное шоу**, синхронизированное с вальсом «*На прекрасном голубом Дунае*». Это яркое зрелище можно будет увидеть на восьми площадках города, включая площадь *Ратхаусплац* и *Пратер*. Однако, если Новый год без фейерверков для вас не праздник, вы можете полюбоваться ими с одной из многочисленных смотровых площадок Вены, например, с *Юбилеумсварте* или *горы Калленберг*. Хотя **запуск фейерверков и петард (категории F2 и выше) запрещен на всей территории города**, многие не готовы отказаться от этой традиции, поэтому праздничные залпы продолжают звучать в разных районах австрийской столицы. ■



Фото: © Österreich Werbung / Volker Preusser

Прогноз на декабрь

♈ Овен (21.03. – 20.04)

Постарайтесь использовать этот период для расширения своих навыков и повышения квалификации. Вас ждут новые знакомства, которые могут привести к серьезным и стабильным отношениям. Относитесь к близким с заботой и любовью. Стремитесь к позитивному мышлению.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

Может показаться, что под конец года на вас свалилось слишком много работы, но не унывайте, вы справитесь. Будьте упорны и ваш труд по достоинству оценят. Возможны новые знакомства. Благоприятный период для семейного отдыха и примирения. Соблюдайте режим и займитесь спортом.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Месяц хорошо подходит для установления деловых связей и расширения контактов. Интеллект и остроумие помогут вам раскрыться перед другими. Постарайтесь найти время для семейных мероприятий и общения. Займитесь спортом или сходите на массаж, чтобы снять накопившееся напряжение.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Декабрь благоприятен для карьерного роста и продвижения. Найдите время для близких. Возможно, появится необходимость принимать важные семейные решения – договаривайтесь обо всем мирно. Уделите время себе и своим потребностям, чтобы сохранить здоровье и бодрость.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Используйте свою харизму, чтобы привлечь внимание к вашей работе. Однако контролируйте свои амбиции, чтобы избежать конфликтов с коллегами. Близкие люди будут поддерживать вас и помогать в решении важных вопросов. Будьте открыты для новой любви. Ведите активный образ жизни и правильно питайтесь.

Красный цвет – стихия Огня.
Коричневый цвет – стихия Земли.

♍ Дева (24.08. – 23.09)

Успешный период для карьеры. Вас ожидают проекты, которые позволят вам проявить свои профессиональные навыки и таланты. Однако постарайтесь поддерживать баланс между работой и отдыхом, чтобы избежать переутомления. Ваши советы, забота и помощь будут важны для близких.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Сфокусируйтесь на целях и ставьте перед собой смелые задачи – сможете получить признание или повышение в должности. Если вы одиноки, возможно, встретите нового партнера. Здоровый образ жизни поможет вам чувствовать себя бодрее.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Ваши возможности в карьере будут на пике. Будьте готовы к расширению области деятельности и поиску новых клиентов. Одинокие могут встретить особенного человека, который будет разделять их ценности и увлечения. Позитивный настрой поможет вам справиться со стрессом.



♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Будьте активны и инициативны в своих действиях. Сотрудничайте с коллегами, чтобы достичь общих целей. Будьте внимательны к потребностям и чувствам родных – они ценят вашу поддержку и заботу. В декабре в вашу жизнь может прийти особый человек. Берегите себя и слушайте свое тело.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Будьте открыты к новым возможностям и старайтесь развиваться для продвижения по карьерной лестнице. Партнер и близкие поддержат вас и помогут в достижении ваших целей. Старайтесь уделять больше внимания своему здоровью.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Благоприятный период для развития карьеры. Сохраняйте уверенность и настойчивость в достижении своих целей. Покажите свою заботу близким людям, особенно тем, кто окружает вас давно. Возможно возникновение новых романтических интересов – не теряйте голову. Не забывайте о регулярном отдыхе.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

У вас появится возможность проявить свои лидерские качества на работе. Будьте готовы к новым проектам и ответственности. Коммуникация станет ключевым элементом в поддержании гармонии в отношениях с партнером. Возможны мероприятия, которые принесут радость всем членам вашей семьи. Уделите время физическим упражнениям и заботе о своем теле.

Голубой цвет – стихия Воздуха.
Синий цвет – стихия Воды.



ЗВУКИ
МУЗЫКИ,
НОТЫ
МИРА

NOVA! nova
orchester
wien