

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

# Выставки в декабре

Foto: Johannes Stoll / Belvedere, Wien © 2024 Amoko Bofo / Licensed by Bildrecht, Vienna

## АМОАКО БОАФО. НАСТОЯЩАЯ ЛЮБОВЬ AMOAKO BOAFO. PROPER LOVE

ДО 12 ЯНВАРЯ 2025

Бельведер проводит первую музейную выставку в Европе, посвященную искусству ганского художника **Амоако Боафо** (род. в 1984 году в Аккре) – одного из важнейших представителей нового поколения живописцев.

После окончания художественного колледжа в Аккре Боафо с 2014 года учился в Академии изящных искусств в Вене, где разработал свой фирменный стиль, характеризующийся **необычной техникой живописи пальцами**. Эта техника создает скульптурный эффект при изображении человеческого тела и контрастирует с плоскостью остальной



© Johannes Stoll / Belvedere, Wien

части картины. Люди на его полотнах воплощают идею черной идентичности, основанной на культуре, которая противится расистским ярлыкам «цивилизованного белого общества».

Боафо также создает коллажные наряды, используя текстурированную бумагу, элементы цветочных и геометрических обоев. В своих работах он активно обращается к истории движения за свободу чернокожих.

Кроме выставки в Нижнем Бельведере, работы Боафо можно увидеть в постоянной экспозиции о Вене 1900 в Верхнем Бельведере, где они соседствуют с произведениями таких мастеров, как **Эгон Шиле** и **Густав Климт**.

## АКСЕЛИ ГАЛЛЕН-КАЛЛЕЛА. ИЗОБРАЖАЯ ФИНЛЯндиЮ AKSELI GALLEN-KALLELA. FINNLAND ERFINDEN

ДО 2 ФЕВРАЛЯ 2025

**Аксели Галлен-Каллела** (1865–1931) был самым известным прогрессивным художником Финляндии начала XX века. Он участвовал в выставках Венского сецессиона 1901/02 и 1904 годов и до сих пор считается важной фигурой в искусстве.



© Finlands Nationalgalleriet, Helsingfors / Hannu Pakarinen

В своих работах Галлен-Каллела рассказывает о своем видении судьбы финского народа, о его мифах и красотах северной природы. Он находился в постоянном диалоге с художниками из Парижа, Берлина, Лондона и Вены, и его стиль, сформированный в этом общении, принес мастеру международное признание.

Выставка приглашает посетителей исследовать увлекательное взаимодействие произведений Галлена-Каллелы с финским национальным эпосом «Калевала», идеей *Gesamtkunstwerk* (единое произведение искусства) и северными пейзажами.

#### Нижний Бельведер

Unteres Belvedere  
Rennweg 6, 1030 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18

[www.belvedere.at](http://www.belvedere.at)

#### РУДОЛЬФ ВАКЕР. МАГИЯ И БЕЗДНЫ РЕАЛЬНОСТИ RUDOLF WACKER. MAGIE UND ABGRÜNDE DER WIRKLICHKEIT

ДО 16 ФЕВРАЛЯ 2025

**М**узей Леопольда предоставляет уникальную возможность познакомиться с произведениями **Рудольфа Вакера** (1893–1939), одного из главных представителей «новой предметности». Последняя выставка работ этого интереснейшего художника состоялась в Вене в 1958 году – 66 лет назад!

В своих полотнах Вакер сосредоточен на реальности. Он пишет все, что его окружает: вещи из своих коллекций, пейзажи задних дворов, случайных жен-



© Privatsammlung Häsen, Deutschland

щин. Если в 1920-х годах его живопись была экспрессивной и яркой, то после 1928 года она приобрела графический характер. С помощью невероятно точных линий Вакер захватывает в рамки картин повседневные вещи, придавая им особую загадочность.

Выставка, собранная из государственных и частных коллекций, представляет всесторонний обзор творчества этого многослойного художника.

#### Музей Леопольда

Leopold Museum  
Museumsplatz 1, 1070 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18, вторник – выходной день

[www.leopoldmuseum.org](http://www.leopoldmuseum.org)

#### ЭРВИН ВУРМ ERWIN WURM

ДО 9 МАРТА 2025

**Э**рвин Вурм (род. в 1954 году в Брук-ан-дер-Мур) – один из самых успешных и известных современных художников. В честь 70-летия мастера **ALBERTINA MODERN** представляет обширную ретроспективу его работ.

Через скульптуры, рисунки, видеозаписи и фотографии автор приглашает взглянуть на парадоксальное и абсурдное.

Его произведения открывают новые перспективы и задают вопросы: Что будет, если проигнорировать силу тяжести? А если дома начнут таять или сжиматься? Как изменятся тела и пространства, если в них присутствуют абсурд и парадокс?

Скульптура, как объясняет художник, всегда имеет социальное звучание. Например, маринованный огурец может являться автопортретом, а роскошный автомобиль («Fat Car») – символом жадности и товарного фетишизма.



© Erwin Wurm / Bildrecht, Wien 2024 / Foto: Vincent Everarts

В экспозиции собраны ключевые произведения всех этапов творчества мастера, некоторые из них представлены впервые.

#### Альбертина. Галерея современного искусства

Albertina Modern  
Karlsplatz 5, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18

[www.albertina.at/albertina-modern/](http://www.albertina.at/albertina-modern/)

Материал подготовила

**Екатерина Ярикова, г. Вена**  
*Лицензированный гид по Вене*

Ватсап: +43 676 728 88 88

Профиль в ФБ: [www.facebook.com/ARTISHOCKaustria](http://www.facebook.com/ARTISHOCKaustria)

Профиль в инстаграм:  
[www.instagram.com/artishok\\_excursion/](http://www.instagram.com/artishok_excursion/)