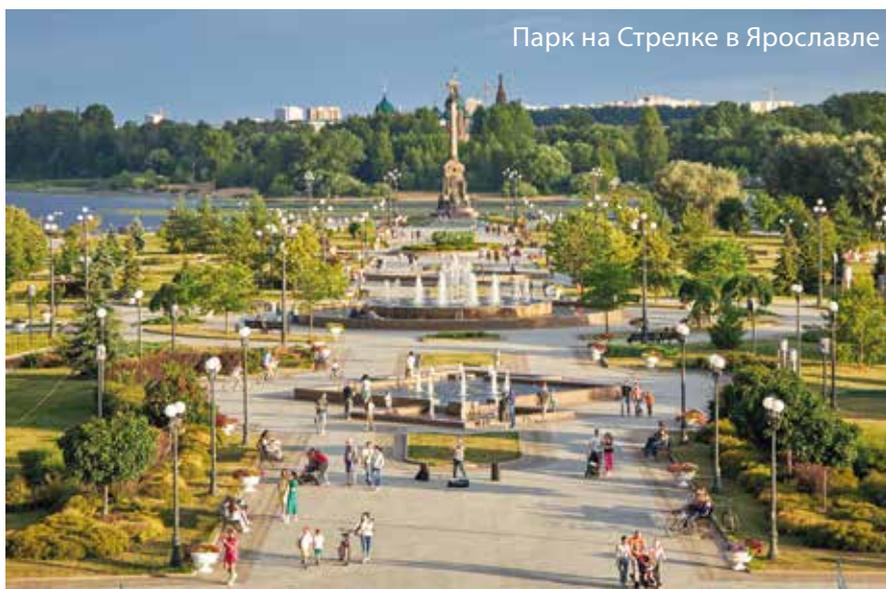


ГОЛОС Музыки

Ярославль и Зальцбург, хотя и находятся далеко друг от друга, но схожи своими традициями. Зальцбург – музыкальная столица Австрии. Город на Волге почитается как родина первого русского театра и «соловья» русской оперной сцены Леонида Собинова. Города роднит и то, что центры Ярославля и Зальцбурга внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Сама аура древнего русского города с тысячелетней историей создает необыкновенную атмосферу для творчества. Ярославль гордится своей архитектурной школой, здесь жили и творили выдающиеся ученые, писатели, художники. Музыкальная культура находится на

«ДЛЯ МЕНЯ САМОЕ ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ РАБОТА ДИРИЖЕРА ТРОГАЛА СЕРДЦЕ СЛУШАТЕЛЯ». ЭТИ СЛОВА ВОЛЬФГАНГ ШАЙДТ СКАЗАЛ В ИНТЕРВЬЮ ЯРОСЛАВСКОМУ ТЕЛЕВИДЕНИЮ. ДАЛЕКИЙ РОССИЙСКИЙ ГОРОД ПОЗВАЛ МУЗЫКАНТА ДЛЯ ОБЩЕНИЯ НА САМОМ ПОНЯТНОМ ВСЕМ ЯЗЫКЕ – ЯЗЫКЕ МУЗЫКИ. АВСТРИЙСКИЙ МАЭСТРО ОТКЛИКНУЛСЯ НА ИДЕЮ СВОЕГО КОЛЛЕГИ, ИЗВЕСТНОГО ДИРИЖЕРА ВАСИЛИЯ ВАЛИТОВА, И ПРИГЛАШЕНИЕ ЯРОСЛАВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ГУБЕРНАТОРСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА. КАК ГОВОРIT САМ МАЭСТРО, ОН СОГЛАСИЛСЯ, НЕ РАЗДУМЫВАЯ.



Парк на Стрелке в Ярославле

высоком уровне, фестивальная палитра разнообразна и насыщена, поэтому новый проект «Голос Музыки» естественно и гармонично вписался в существующий контекст.

Приезд в Россию **Вольфганга Шайдта** коллеги расценили очень высоко. Вольфганг не посчитался даже с тем, что лететь из столицы Австрии в столицу Золотого кольца России ему пришлось ни много ни мало 18 часов. Приехал, несмотря на состояние здоровья, а ему предстояла операция. Это поступок



◀ **Александр Папушев и Симфонический оркестр им. Бетховена под управлением дирижера Василия Валитова на сцене Мюзикферайна в Вене**

и решение настоящего профессионала, для которого нет ничего выше служения делу.

Вольфганг Шайдт стал главным героем презентации уникального международного образовательного проекта «Голос Музыки», организаторами которого выступили Ярославская государственная филармония и Международный общественный фонд «Российский фонд мира», одна из старейших общественных российских организаций, приоритетной деятельностью которой является культурное возрождение России.

Австрийскую Республику и Российский фонд мира связывает история длительных творческих отношений. Так, в 2016 году по инициативе дирижера **Василия Валитова** и при поддержке парламента Австрии и послов двух стран была основана **Российско-австрийская летняя музыкальная школа в Брегенце**. Год спустя появился на свет проект «Музыкальная академия Вена – Москва», а в 2023 году при поддержке Российского фонда мира состо-

ялось выступление лауреата Международного юношеского конкурса им. П. И. Чайковского **Александра Папушева** (скрипка) на знаменитой сцене **Золотого зала Мюзикферайна в Вене** в сопровождении **Симфонического оркестра им. Бетховена под управлением дирижера Василия Валитова**. Молодой скрипач перед приездом в Вену сломал ногу и вышел на сцену на костылях, чем вызвал восторг среди музыкантов оркестра.

Грандиозный проект «Голос Музыки» призван поддержать творческое становление молодых талантливых дирижеров. Реализация проекта запланирована на два сезона 2025 – 2027 гг. Он включает исполнение всех симфоний Бетховена, а также семь дней мастер-классов при подготовке каждого из шести концертов в рамках цикла. Маэстро планирует объединить молодых дирижеров из разных стран мира. Это очень важно, считает музыкант, поскольку именно так – из рук в руки – и передается мастерство. Вольфганг говорит своим подопечным, что надо следовать своим чувствам, работать, полагаясь на знания, но слушая свое сердце.

Надо сказать, что сам маэстро учился у выдающихся педагогов: **Ф. Валенци-Рихтер** и **Ноэля Флореса** (фортепиан-



Вольфганг Шайдт

но), **Эриха Урбаннера** (композиция), **Эрвина Ратца** (теория музыки) и легендарного **Ганса Сваровски** (дирижирование). Работал ассистентом у **Леонарда Бернштейна** и **Герберта фон Караяна**. Десятилетняя дружба связывает маэстро Вольфганга и ярославского дирижера **Василия Валитова**, который был учеником Шайдта.

Биография Вольфганга – отличная иллюстрация становления настоящего музыканта, когда каждый шаг приближает к цели – познанию квинтэссенции искусства. Шайдт познает ее, работая с самыми известными коллективами по всему миру, на самых престижных площадках, поэтому такой опыт уже невозможно нести одному, нужно обязательно делиться.

В Ярославле в программу первого концерта-презентации маэстро включил *Симфонию №3 «Героическую» Людвига ван Бетховена*.

Презентация Бетховенского образовательного цикла концертов в рамках международного проекта «Голос Музыки», как и многое в этом году, при-

урочена к 80-летию оркестра. Ярославский симфонический оркестр основан **Александром Ефимовичем Уманским** в 1944 году. В 1996-м коллектив получил статус «Губернаторский». В 1999 году оркестр удостоен звания «Академический».

За это время вместе с ярославскими музыкантами выступали известные пианисты **Эмиль Гилельс**, **Святослав Рихтер**, **Лев Оборин**, скрипачи **Леонид Коган**, **Давид Ойстрах**, виолончелист **Мстислав Ростропович**, вокалисты **Ирина Архипова**, **Елена Образцова**, **Александр Ведерников**.

Пожалуй, культурная жизнь Ярославля невозможна без любимого симфонического оркестра. Публика просто обожает концертные программы коллектива. А сколько фестивалей проходит в столице Золотого кольца России при участии музыкантов: *Международный му-*

Вольфганг Шайдт убежден, что преподавание – это не о нем. Он приехал в Ярославль создавать музыку, его метод – это диалог.

зыкальный «Коган-фестиваль», «Композиторы России – детям», Международный фестиваль искусств «Преображение», Международный органный фестиваль имени Леонида Ройзмана, Международный фестиваль Юрия Башмета!

Новое начинание – **международный образовательный проект «Голос Музыки»**, безусловно, откроет новую страницу в истории российско-австрийских культурных взаимоотношений и станет мостом, соединяющим музыкальную столицу мира Вену и прекрасный, самобытный Ярославль.

Творческая лаборатория в перспективе даст возможность дирижерам со всего мира освоить тонкости «венского исполнительского стиля», которым блестяще владеет маэстро **Вольфганг Шайдт**.

Художник соединяет цвета на палитре и получает картину, а дирижер соединяет многоголосый оркестр в единое целое, когда полифония сливается в один мощный образ. Передать это умение и приехал дирижер из Вены. Безусловно, этот глобальный всероссийский проект – эксклюзив. Наиболее талантливые дирижеры, участники творческой лаборатории, получают уникальную возможность в последний день каждой из шести сессий встать за пульт Ярославского академического губернаторского симфонического оркестра.

Международный образовательный проект «Голос Музыки» продлится до 2028 года. Одна из целей мастер-классов – сделать Ярославль центром музыкальной молодежи всего мира. Кульминацией проекта станет учреждение **Первого международного кон-**





▲ *Елена Сутормина,
Российский фонд мира*

курса молодых дирижеров в Ярославле, а его жюри возглавит Вольфганг Шайдт.

«У искусства нет границ, вот почему мы и поддержали идею Василия Валитова по созданию этого удивительного проекта. Мы приложим максимум усилий для раскрытия потенциала молодых талантливых музыкантов – ведь это залог нашего будущего», – уверена первый заместитель Председателя Российского фонда мира Елена Сутормина.

Проект в начале пути, участникам предстоит сыграть все девять симфоний Бетховена. Вольфганг убежден, что преподавание – это не о нем. Он приехал в Ярославль создавать музыку, его метод – это диалог. Двадцать молодых дирижеров изучали работу маэстро на открытой репетиции, сами выходили на сцену. И языковой барьер не играет никакой роли. Репутация и статус здесь не главное, считает Вольфганг Шайдт, гораздо важнее взаимное доверие и готовность вместе творить музыку, объединив энергию и таланты.



«Огромный интерес к проекту "Голос Музыки" демонстрирует востребованность диалога между музыкантами двух стран и необходимость развития культурных образовательных программ между Россией и Австрией».

Василий Валитов

Культурный обмен дает возможность молодым воспринять сложность профессии, инструментом которой является сам оркестр. Вдохновлять музыкантов, заряжать слушателей – такова главная миссия дирижера, считает Вольфганг Шайдт, и этим опытом он щедро делится с молодыми коллегами.

«Огромный интерес к проекту "Голос Музыки" демонстрирует востребованность диалога

между музыкантами двух стран и необходимость развития культурных образовательных программ между Россией и Австрией. Безусловно, различные культурные инициативы в рамках проектов "Голос Музыки" нуждаются в поддержке, в том числе при их реализации на австрийской земле. Мы обращаемся к нашим соотечественникам с открытым предложением о сотрудничестве, а также ко всем заинтересованным лицам объединить усилия на базе проектов "Голос Музыки" для сохранения и поддержания культурных и образовательных связей между нашими странами», – подчеркнул автор проекта, дирижер Василий Валитов.

**Марина Смарагдова,
заслуженный журналист
России**

Автор фото: Марина Козлова

**Подробнее
о международном
образовательном
проекте «Голос Музыки»:**

