



Фото: Josef Kriehuber (Künstler), Selbstbildnis Josef Kriehuber, um 1840, Wien Museum Inv.-Nr. 28136, CC BY 4.0, Foto: Bight und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/dobjekt/49413/>)

ЙОЗЕФ КРИХУБЕР

*Известное
известно
немногим*

Мы неслучайно вынесли в заголовок этот афоризм **Аристотеля**, и скоро станет понятно, почему и зачем.

Когда человек смотрит на мир мрачно и все видится ему в самом черном свете, мы автоматически называем его пессимистом. Личность противоположных взглядов – оптимист по умолчанию. А где-то между ними находится реалист.

Отцом пессимизма – кстати, целого философского направления – считается **Артур Шопенгауэр**. Он искренне считал, что каждое поколение хуже предыдущего, а мир катится в пропасть.

Родоначальником оптимизма – тоже самостоятельной философской школы – был математик **Готфрид Лейбниц**. Он считал, что мир развивается наилучшим образом, насколько это возможно не только в теории, но и в реальных условиях человечества.

Говоря о *реализме*, нельзя назвать какую-то одну фигуру или некоего философа, стоящего у его истоков. Однако можно смело утверждать, что у него множество представителей не только в философии, но и в искусстве – в частности, в живописи. Если говорить коротко, то пришел он на смену классицизму и романтизму и предшествовал символизму и модернизму.

В свое время реализм появился в самых разных частях нашей планеты. Например, во Франции его пионерами были **Курбе, Милле, Бретон и Мане**. В Италии это была *группа маккьяйоли* (от итальянского *macchia* – «пятно»). Самые известные ее представители – **Синьорини, Фаттори, Де Тиволи**, а всего школа насчитывала около тридцати авторов. В Америке это была «Школа мусорного ведра» во главе с **Эдвардом Хоппером**. В Австралии реализм в своих работах воплотила «Гейдельбергская школа» – **Стритон, Уизерс, Робертс, МакКаббин и Кондер**. В России он



▲ **Штормовой пейзаж. 1856.**
Фото: © Belvedere



▲ Двое детей, вероятно, из императорской семьи. 1862.

Фото: Josef Kriehuber (Künstler), Zwei Kinder, wahrscheinlich aus dem Kaiserhaus, 1862, Wien Museum Inv.-Nr. 60882, CC BY 4.0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/130853/>)



▲ Мария Анна Крихубер, урожденная Форстнер, жена художника. 1827.

Фото: Josef Kriehuber (Lithograf), Maria Anna Kriehuber, geb. Forstner (oder Eigner), 1827, Wien Museum Inv.-Nr. 10812, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/48162/>)



▲ Граф Август Фридрих Маршалл из Бурхольцауэна и Тромсдорфа. 1833.

Фото: Josef Kriehuber (Künstler), August Friedrich Graf Marschall auf Burgholzhausen und Tromsdorf, 1833, Wien Museum Inv.-Nr. 102244, CC BY 4.0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/183970/>)

был представлен «передвижниками», или художниками Товарищества передвижных художественных выставок, среди которых были такие живописцы, как Маковский, Крамской, Ге, Поленов, Суриков, Шишкин, Брюллов, Репин и многие другие. А в Австрии пионером реализма в живописи был художник **Йозеф Крихубер**, родившийся в декабре 1800 или 1801 года.

С тринадцати лет он занимался в классе рисунка Венской академии художеств. Закончив обучение, Йозеф с 1818 по 1821 год служил учителем рисования у князей Сангушко в Польше. Во время сотрудничества по договору с аристократическим семейством, как и после его окончания, он выработал свою собственную манеру рисования и стал если не первым, то одним из первых венских реалистов. Его портреты лишены четких стереотипов классицизма и романтического налета. Перед нами абсолютно живые люди в их прекрасном многообразии.

А с 1826 года Йозеф начал работать в новой технике – литографии. К тридцати годам он стал **самым популярным и высокооплачиваемым портретистом Вены**. Крихубер написал около трех тысяч литографических портретов, среди которых были портреты императора Франца I, графа Меттерниха и полководца Радецкого. Но не только начальников разного ранга запечатлел в своих работах Крихубер. До нас дошли портреты Шуберта, Листа, Шумана, Паганини, Нестроя и многих других творческих людей – сегодня их можно увидеть в Галерее Альбертина и в Австрийской национальной библиотеке.

Крихубер умер весной 1876 года там же, в Вене. Он не только прожил жизнь, наполненную трудом и творчеством, но и воспитал сына Фридриха, который пошел по стопам отца и стал прекрасным портретистом...

Михаил Татаринцев, г. Вена



▲ Госпожа Чапек. 1831

Wien Museum Inv.-Nr. 56325, CC BY 4.0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/127773/>)



▲ Князь Карл Лихтенштейнский

Wien Museum Inv.-Nr. 12898, CC BY 4.0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/63969/>)



▲ Эрцгерцог Фердинанд Макс Австрийский. 1854

Wien Museum Inv.-Nr. 80078, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/487875/>)



▲ Фанни Черрито. 1842

Wien Museum Inv.-Nr. W 1260, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/309247/>)



▲ Антон фон Шмерлинг. 1865

Wien Museum Inv.-Nr. 56916, CC BY 4.0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/128997/>)



▲ Тереза Пече, актриса Бургтеатра

Wien Museum Inv.-Nr. 61188, CC BY 4.0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/131100/>)