

ТО, БЕЗ ЧЕГО НЕВОЗМОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ ВЕНУ...



Фото: © Barbara Pöffy

ДА, ВЫ ПРАВЫ: РЕЧЬ ПОЙДЕТ О ЕЖЕГОДНОЙ ПОСТАНОВКЕ САМОЙ ВЕНСКОЙ ИЗ ВЕНСКИХ ОПЕРЕТТ – «ЛЕТУЧЕЙ МЫШИ».

В этом году исполняется **сто пятьдесят лет** с ее первой постановки, состоявшейся в знаменитом *Театре-ан-дер-Вин*, который успешно работает до сих пор.

А возникла оперетта, как все гениальное, совершенно случайно. В основе ее лежат сразу несколько литературных произведений. Первое – это комедия-фарс немецкого драматурга **Юлиуса Родериха Бенедикса**, которая называется «Тюремное заключение», а второе – водевиль двух французских авторов **Анри Мельяка** и **Людовика Галеви** «Новогодний вечер». Составив этакий коллаж из упомянутых произведений, два австрийских драматурга – **Карл Хаффнер** и **Рихард Жене** – написали

либретто. Но изначально оно, что называется, «не пошло». Директор Театра-ан-дер-Вин по фамилии **Штайнер** еще в 1872 году оценивал шансы постановки «Тюремного заключения» весьма скептически. А уж «Новогодний вечер» он забраковал окончательно и бесповоротно, потому что видел в нем плохую и лубочную переделку вышеупомянутого фарса немецкого драматурга.

Тем не менее либретто показали **Иоганну Штраусу-сыну**, и он буквально загорелся идеей написать музыку: либретто покорило его остроумием и праздничной атмосферой. Всего за шесть недель он положил произведение Хаффнера и Жене на музыку.

Премьера состоялась весной все в том же Театре-ан-дер-Вин. Надо признать, что Штайнер

оказался не так уж неправ: оглушительного успеха оперетта не имела. Тем не менее она довольно прочно закрепила свои позиции и три года не уходила с венских подмостков. А спустя три года появилась ее доработанная версия под названием «Цыганка», что стало вторым рождением оперетты. Ее встретил бурными овациями Париж, а затем оперетту стали ставить буквально повсюду – не только в Европе, но и в Индии (где совершенно другие традиции и поводы для смеха), а также в Австралии.

Окончательный триумф «Летучей мыши» наступил через 20 лет, когда **Густав Малер** поставил ее в Гамбурге в своем собственном прочтении.

С тех пор «Летучая мышь» – то, без чего невозможно представить Вену. Ни одно другое произведение не исполняется в «Фольксопер» так часто. В этом сезоне Эйзенштейна поет **Себастьян Райнталер**, а Розалинду – **Ульрике Штайнски**. Роль друга Эйзенштейна Фальке – эдакого двигателя сюжета – досталась харизматичному **Бену Коннору**, а роль князя Орловского исполнит **Уоллис Джунта**. Адель поет **Элизабет Шварц**, а **Штефани Райнспергер** – тюремщика Фроша. За дирижерским пультом – **Альфред Эшве**.

Мы знаем наперед, что три часа и пятнадцать минут представления пролетят незаметно, как незаметна в полете настоящая летучая мышь.

Еще одна приятная новость для тех, кто не владеет немецким языком: опера будет с английскими субтитрами. До встречи на премьере!

Михаил Иванов, г. Вена