

ТОЛЬКО ОДИН *УРАМ*

«Вся тьма в мире не может
погасить свет одной свечи.»
Франциск Ассизский

Адвент, Рождество, Вена – ежегодная сказка наяву, растянувшаяся на полтора месяца. И без того всегда нарядная столица Австрии в это время превращается в королеву на троне самого светлого праздника. Пушистые елки, запах глинтвейна, пестрые рождественские базары, бесконечные концерты, сверкающие люстры над Грабенем и гигантские красные шары над Ротентурмштрассе.

Но все же главные места притяжения предрождественских прогулок – это храмы древнего и юного города. Каждая старая церковь Вены – не просто сакральное место, а замечательная историческая и духовная глава в ее биографии. А в Адвент церкви вообще превращаются в магические пространства ожидания чуда Пришествия.

В каждом храме, поближе к алтарю, установлен **хвойный венок с пятью свечами**. От первого адвентского воскресенья – к Сочельнику: фиолетовые свечи Надежды (или пророчества), Веры (Вифлеемская), отдельная розовая свеча Радости (это когда пастухи первыми увидели Христа и побежали всем рассказывать), четвертая свеча – символ Мира, ну и самая последняя, которую зажигают в канун Рождества, – белая свеча Иисуса. С каждой новой зажженной свечой в четыре воскресенья Адвента в храме становится светлее.

А еще внутри любого собора создают **рождественский вертеп** – нередко настоящее художественное произведение. Первые рождественские ясли появились на свет в Италии 801 год назад по инициативе **Франциска Ассизского**. Это отличное наглядное пособие по изучению Евангелия для средневековой, неграмотной Европы стало в наши дни традицией, которую никто не собирается менять. Рождественский вертеп – обязательная часть таинственной атмосферы предвкушения праздника!

В Вене имеется несколько церквей, связанных с автором первого вертепа и основателем ордена Меньших братьев (миноритов), они же францисканцы, – **святым Франциском**. Будучи человеком светским и весьма состоятельным, он в начале XIII столетия стал призывать католическую церковь вернуться к заветам Иисуса Христа, напоминая о необходимости аскезы, нестяжания, помощи ближнему. Сначала нищенствующую братию и ее предводителя, добровольно отказавшегося от благополучной жизни, и церковники, и обычный народ принимали несерьезно. Однако постепенно у Франциска появились последователи по всей Европе и, наконец, признание Ватикана. Так произошла первая мирная реформа Церкви.

В Старом городе, на уютной **площади Францисканцев**, которую часто называют «очень венской», перед фонтаном Моисея и ностальгическим «Кляйнес кафе», возвышается храм, посвященный **святому Иерониму**. Рядом с ним – действующий с XVI века монастырь францисканцев. Фасады двух зданий выполнены в ренессансном стиле с некоторыми вкраплениями готики. Наверху собора находится очень необычный образ – скульптура трехликой Троицы. По бокам, чуть ниже на



▲ Франциск Ассизский отказывается от имущества. Джотто.
Фото: Wikipedia

Европе и, наконец, признание Ватикана. Так произошла первая мирная реформа Церкви.

В Старом городе, на уютной **площади Францисканцев**, которую часто называют «очень венской», перед фонтаном Моисея и ностальгическим «Кляйнес кафе», возвышается храм, посвященный **святому Иерониму**. Рядом с ним – действующий с XVI века монастырь францисканцев. Фасады двух зданий выполнены в ренессансном стиле с некоторыми вкраплениями готики. Наверху собора находится очень необычный образ – скульптура трехликой Троицы. По бокам, чуть ниже на



Фотомо: Franz Scheyerer (Scheyerer) (Künstler), Franziskanerplatz, um 1814, Wien Museum Inv.-Nr. 18166, CC BY 4.0. Foto: Breit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/object/43224/>)

▲ **Площадь Францисканцев с храмом и монастырем францисканцев. Ок. 1814. Франц Шойрер.**

фронтоном – скульптуры святого Иеронима с прирученным им львом, святой Клары – основательницы женской ветви ордена, святого Людовика – терциария францисканского ордена, а заодно и короля Франции.

В Средние века на этом месте находился **монастырь Святого Иеронима**. Затем случился пожар, монахи ушли. Сильно пострадавшее здание подлатали и превратили в приют для

раскаившихся проституток. В 1589 году это место отдали францисканцам. **Архитектор Бонавентура** и лучшие итальянские и австрийские живописцы и скульпторы создали замечательный храм, по сей день привлекающий и прихожан, и вездесущих туристов.

В центре главного алтаря, оформленного **Андреа дель Поццо** – мастером оптической живописи, – неожиданная деревянная фигура Богородицы, которая явно намного старше самого храма. Это **Мадонна с топором** (последний хорошо виден в ее левом плече, если подойти поближе).

В XV веке в охваченном революционным порывом Реформации немецком городе **Грюнберге** последователи **Мартина Лютера** яростно уничтожали изображения святых в церквях. Богородицу сначала пытались сжечь. Не загорелась. Тогда решили разрубить топором на дрова. Топор застрял. Ее спрятал у себя дома католический священник. А потом ее тайно переправили в Вену. В конце концов скульптура попала в храм францисканцев и считается чудотворной.

Еще одно изображение Богородицы можно увидеть справа от главного алтаря. Только это уже вполне современная скульптура. Рядом с ней – фотография симпатичных



◀ ▲ **Главный алтарь и Мадонна с топором.**

Фото: 1. © Ricardalovesmonuments / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia;
2. © PictureObelix / CC BY-SA 3.0 at / Wikipedia



▲ Самый старый орган Вены.

Фото: © C.Stadler/Bwag, CC-BY-SA-4.0



Фото: © C.Stadler/Bwag, CC-BY-SA-4.0



◀ Петрус Павличек.

Фото: © PictureObelix / CC-BY-SA 3.0 at / Wikipedia

детей и табличка, напоминающая нам о чудесах, связанных с «теплой заступницей мира холодного» уже в XX столетии. История детей города Фатима. Скульптуру привез из Португалии настоятель храма – **отец Петрус Павличек**, основатель знаменитого послевоенного **Крестового похода за мир**.

Отто Павличек родился в Инсбруке в 1902 году. После тяжелой болезни художник Павличек принял постриг и стал монахом-францисканцем Петрусом. Затем началась Вторая мировая война. В гестапо его монашеское одеяние не признали достаточной причиной для отказа от службы фюреру и отечеству и отправили монаха санитаром на Западный фронт. В 1944 году он был взят в плен и оказался в американской зоне. Ему случайно попала в руки брошюра о чуде в португальском городе Фатима. После войны Петрус совершил паломничество в **Марицелль**. А там был ему голос (совсем как у фатимских детей), который велел Петрусу Павличеку: *«Делай, как я скажу. И будет мир»*.

После Второй мировой войны Австрия была разделена на четыре зоны (как мы понимаем, на самом деле на две – на два противоборствующих лагеря). Монах Петрус объезжал деревни и города в оккупированной советской зоне, призывая людей выходить на мирные демонстрации, чтобы освободить Австрию от присутствия солдат четырех держав.

Сначала от него просто отворачивались, иногда поднимали на смех. Повторение истории Фран-

циска Ассизского? А с 1947 по 1955 год, каждый месяц 13-го числа, люди всё же собирались в столице на демонстрацию за мир. В 1955 году на венский Ринг выходили уже **полтора-два миллиона человек**.

«Мир – это подарок от Бога, а не работа политиков», – утверждал монах-миротворец. Кстати, австрийское правительство (особенно будущий канцлер **Леопольд Фигл**) идею Крестовых походов за мир поддерживало. Так же, как и призыв Петруса Павличека ко всем жителям планеты – молиться о мире хотя бы 20 минут в день. Но каждый день.

И 15 мая 1955 года наконец-то был подписан документ о суверенитете Австрии. Возможно, не без помощи высших сил, услышавших коллективную молитву. Кто знает?! Похоронен угодник Божий Петрус Павличек здесь же, в храме. Рядом на полке – открытки с его замечательной молитвой на немецком языке. Раньше она была написана и на других языках, включая русский. Жаль, убрали.

А еще в этом роскошном соборе находится **самый старый орган Вены**, созданный в 1643 году мастером **Иоганном Векерлем**. И постоянно проходят концерты органной музыки, собирающие полный зал. После них многие зрители не торопятся домой, а прогуливаются вдоль старых стен, читают молитву – послание Петруса Павличека, о чем-то тихо просят Богородицу в центре главного алтаря...

Вена. Адвент. Всего один храм.

Екатерина Вереш