

Новый

№ 3 (351)/2025

Neues Wiener Magazin € 4,00



# ВЕНСКИЙ

АВСТРИЯ СО ВСЕХ СТОРОН

Журнал



Nowij Wenskiy J. Preis: € 4,00



ИЗДАЕТСЯ С 1996 ГОДА



ХОТИТЕ ЗНАТЬ ВСЁ О ЖИЗНИ  
В АВСТРИИ?

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА  
«**НОВЫЙ  
ВЕНСКИЙ ЖУРНАЛ**»!

Оформить подписку на «Новый Венский журнал» в напечатанном варианте, а также на его электронную версию можно по адресу: [MAGAZIN@NWM.AT](mailto:MAGAZIN@NWM.AT)

Электронная версия будет отправлена вам на e-mail в момент сдачи очередного номера в печать.

Стоимость журнала по подписке – 4 евро в месяц + почтовые расходы.



**СТАНЬТЕ ПЕРВЫМ,  
КТО РАССКАЖЕТ  
О ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЯХ!**



Фото: © iuse7/RS2x052 / Freepik

**ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАШЕЙ РЕДАКЦИИ  
В КАЧЕСТВЕ ВОЛОНТЕРА!**

*ПРИСЫЛАЙТЕ ИНТЕРЕСНЫЕ НОВОСТИ,  
ФОТОГРАФИИ И РАССКАЗЫ О СОБЫТИЯХ  
В ВАШЕМ РЕГИОНЕ АВСТРИИ.*

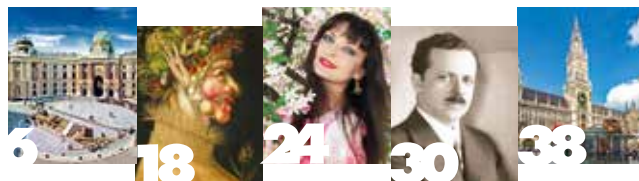
**ВОЗМОЖНО, ИМЕННО ВАША ИСТОРИЯ ОКАЖЕТСЯ  
НА СТРАНИЦАХ «НВЖ».**

Свои материалы отправляйте главному редактору «Нового Венского журнала» Анне Комиссаровой по эл. адресу: [content@nwm.at](mailto:content@nwm.at)

Есть возможность заработка при привлечении рекламодателей.

# СОДЕРЖАНИЕ

## МАРТ № 3/2025



<b>Австрийские новости</b>	<b>4</b>
Рост числа банкротств в Австрии .....	4
<b>На встречу с Австрией</b>	<b>6</b>
Если бы стены могли говорить .....	6
<b>Спортивная страница</b>	<b>13</b>
Как не надо бегать трусцой .....	13
<b>Об австрийских законах, правилах и порядках</b>	<b>14</b>
Закон о доступности .....	14
<b>Это интересно</b>	<b>17</b>
Насекомые в тарелке .....	17
<b>Что, где, когда</b>	<b>18</b>
Выставки в марте .....	18
<b>Австрийские музеи</b>	<b>20</b>
6 особенных венских музейных сокровищ .....	20
<b>Страницы истории</b>	<b>23</b>
Голубой вагон .....	23
<b>Наши соотечественники</b>	<b>24</b>
Лидия Линдт. Искусство как стиль жизни .....	24
<b>Австрийская наука</b>	<b>28</b>
Диагноз до симптомов: новый тест на Альцгеймер .....	28
<b>Знаменитые австрийцы</b>	<b>30</b>
Эдвард Бернейс. Пропаганда – племянница психоанализа ...	30
<b>Трудоустройство и карьера в Австрии</b>	<b>34</b>
Ярмарки вакансий в Вене в 2025 году .....	34
<b>О том о сем</b>	<b>36</b>
Мужчина сменил пол ради раннего выхода на пенсию .....	36
<b>Открывая новые горизонты</b>	<b>38</b>
Господин М. Мюнхен .....	38
<b>Австрийская кухня</b>	<b>42</b>
Черемша – «дьявольский плод» или «медвежья сила»? .....	42
<b>В записную книжку</b>	<b>44</b>
Праздники, фестивали и яркие события в Австрии в марте .....	44
<b>Гороскоп</b>	<b>47</b>
Прогноз на март .....	47

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ  
Издатель и главный редактор: Анна Комиссарова  
Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч  
Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров  
Фото на обложке: Памятник Марии Терезии в Вене © OESTERREICH WERBUNG / JULIUS SIVIER  
Фото на стр. 2 и 3: FREERK / КОТКОА; FREERK / PIKISUPERSTAR  
Цветоделение и печать: PRIMUS INTERNATIONAL PRINTING GMBH  
Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!  
Адрес редакции: KIRSCHENALLEEWEG 75, 1220 WIEN  
Наш адрес в интернете: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)  
E-MAIL: [MAGAZIN@NWM.AT](mailto:MAGAZIN@NWM.AT)  
Моб. телефон: +43 664 401 31 87  
Стоимость журнала в розничной торговле – 4 евро.  
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.  
Адреса, где можно приобрести журнал: [HTTPS://NWM.AT/VSE-OB-AVSTRII/KULTURA/ZDES-MOZHNO-PRIOBRESTI-NOVYJ-VENSKIY-ZHURNAL-2](https://nwm.at/vse-ob-avstrii/kultura/zdes-mozhno-priobresti-novyj-venskiy-zhurnal-2)

IMPRESSUM  
NOWYJ WENSKIY JOURNAL  
HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: ANNA KOMISSAROVA  
KIRSCHENALLEEWEG 75, 1220 WIEN. E-MAIL: [MAGAZIN@NWM.AT](mailto:MAGAZIN@NWM.AT)  
MOBIL: +43 664 401 31 87  
ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS: EUR 4,-  
UNSERE ADRESSE IM INTERNET: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)



## Дорогие читатели!

**В** этом месяце мы празднуем **Международный женский день**. Как ни странно, этот праздник вызывает много споров, да и отмечается он по-разному. Особенно хорошо это известно тем, кто жил в бывшем СССР – там Восьмое марта было днем с теплой и неповторимой атмосферой. Мужья дарили женам первые живые цветы, как правило, мимозу. Дети поздравляли бабушек и мам. В трудовых коллективах произносили тосты за женщин-коллег.

В Австрии, как, впрочем, и в остальной Европе, Восьмое марта празднуется по-другому. Это день борьбы женщин за равноправие. Праздник феминистического движения. И у него тоже есть своя богатая традиция и культурная основа. Современному человеку и в голову не приходит, что когда-то представительницы прекрасного пола были существенно ограничены в базовых правах и свободах. Сегодня эти права и свободы полагаются по умолчанию и женщинам, и мужчинам, хотя и

требуют в некоторых областях доработки. Однако современному человеку трудно понять, сколько времени, сил и энергии потребовалось для достижения сегодняшнего равноправия!

Так что Восьмое марта – праздник с очень интересной историей.

Есть еще одно мнение, которое не зависит ни от советских, ни от австрийских традиций: Восьмое марта приходится на Великий пост, и, следовательно, праздновать его вовсе не нужно. Во время поста следует думать о душе, а не об общественно-политических праздниках. И если посмотреть на мир глазами глубоко верующего человека, то и в этом мнении есть свое здоровое зерно.

Однако мы бы предложили объединить все три аспекта (пусть вас не смущает это высоконучное слово) в один. Давайте отметим этот замечательный день так, как каждый считает нужным. Пусть мужья поздравят жен. Пусть политики поздравят активисток феминистического движения. Пусть верующие вспомнят о любви к ближнему, которая не знает ни времени, ни дат, а значит, вполне логично распространяется и на Восьмое марта.

Пусть этот день будет радостным и светлым. И пусть Восьмое марта празднуется не только в первой декаде весны, но и каждый день в году!

С праздником!

**Издатель и гл. редактор  
Анна Комиссарова**

**Мы будем рады любой сумме, которую вы в качестве поддержки переведете на наш банковский счет. Наши реквизиты для добровольной помощи журналу:**

*Empfänger: Anna Komissarova*

*IBAN: AT88 2011 1825 6597 4302*

*BIC: GIBAATWWXXX*



# РОСТ ЧИСЛА БАНКРОТСТВ В АВСТРИИ



Фото: © yunayba / Freepik

## Антирекорд

В 2024 году в Австрии было зафиксировано **6 545 случаев банкротства компаний**, что на 23 % больше, чем в 2023 году. По данным *Statistik Austria*, это самый высокий показатель с 2019 года. Сильнее всего пострадали сферы услуг, строительства и торговли. В то же время число новых компаний **снизилось на 5 %**, что свидетельствует о нестабильности экономики и осторожности предпринимателей, пишет *industriemagazin.at*.

## Численность населения Австрии – почти 9,2 млн

На начало 2025 года численность населения Австрии достигла **9 198 214 человек**, увеличившись за год на **39 464** человека. Самый высокий прирост был отмечен в Вене (+1,1 %), в то время как в Бургенланде наблюдался небольшой спад. Доля **иностранцев** в стране достигла **20,2 %**, а в столице этот показатель составил **36,4 %**, пишет *diepresse.com*.



Фото: © Dani Fighiolo / Pexels



Фото: © photography / Freepik

## Экономия на государственном уровне: какие меры примет Австрия?

В рамках бюджетных переговоров партии *ÖVP* и *FPÖ* представили планы **по сокращению расходов на 6,4 млрд евро**. Среди предложений – отмена климатического бонуса, сокращение субсидий на отопительные системы и снижение финансирования образования. Также обсуждается повышение налогов на табак, азартные игры и цифровые услуги, пишет *orf.at*.



Фото: © Freepik

## «Тренировочный налет»

23-летний житель Вены **огранил свой банковский филиал** в районе Донауштадт. Подойдя к кассе, он закричал: **«Это ограбление! Давай деньги!»** и, спрятав руку в пластиковый пакет, изобразил пистолет. Получив несколько тысяч евро, он **направился прямо в ближайший полицейский участок и сдался**, заявив, что это был **«тренировочный налет»** для полиции. В настоящее время по этому делу идет судебный процесс, пишет *www.krone.at*.



Фото: © scintipetro / Freepik

## Высшее образование больше не гарантирует трудоустройство

В Австрии количество безработных среди лиц с высшим образованием растет быстрее, чем среди выпускников школ и профессиональных училищ. Так, в январе 2025 года **число безработных выпускников вузов увеличилось на 18 %**, что свидетельствует о перегруженности рынка труда специалистами с академическим образованием, пишет *diepresse.com*.





Фотом: © Freepik

## Новые образовательные программы: от ИИ до устойчивых инвестиций

Осенью 2025 года в Австрии стартуют восемь новых образовательных программ, ориентированных на цифровые технологии и устойчивое развитие. Среди них – магистерская программа по устойчивым финансам и бакалаврская программа по компьютерным наукам в Винер-Нойштадте. Высшие учебные заведения адаптируют программы к новым требованиям рынка, пишет [noe.orf.at](http://noe.orf.at).

## Тренд на «глупые» телефоны: минимализм против цифрового шума

Во многих странах набирает популярность отказ от смартфонов в пользу простых мобильных телефонов. Эта тенденция особенно заметна среди молодежи, уставшей от постоянных уведомлений и онлайн-общения. В США такой тренд поддерживают даже инфлюенсеры. Благодаря этому классические бренды, такие как Nokia или Emporia из Линца, снова становятся популярными, пишет [www.kurier.at](http://www.kurier.at).



Фотом: © Raccool studio / Freepik

## HQ7 Studios: новый центр кинопроизводства в Вене

Менее чем через два года после начала строительства в 11 районе Вены открылся современный киностудийный комплекс HQ7 Studios, призванный компенсировать нехватку съемочных площадок после закрытия Rosenhügel Studios.

Две звукоизолированные павильонные студии общей площадью 3 000 кв. м предназначены для крупных международных проектов. В студиях использу-



Фотом: © Tobias Holzer

ются экологичные технологии – более 704 солнечных панелей снабжают павильоны экологически чистым электричеством.

В 2025 году здесь планируют снимать австрийские, немецкие и британские художественные фильмы и сериалы, пишет [presse.wien.gv.at](http://presse.wien.gv.at).



Фотом: © senyipetro / Freepik

## Электромобили в Австрии: низкий спрос из-за цен и ограниченного запаса хода

Несмотря на мировые тренды, интерес к электромобильям в Австрии остается низким: лишь 7 % австрийцев готовы приобрести электрокар. Основными факторами, сдерживающими спрос, являются высокая стоимость и недостаточный запас хода на одной зарядке. Дальнейшее сокращение государственных субсидий может еще больше снизить спрос на экологичный транспорт, сообщает [kurier.at](http://kurier.at).

Материал подготовил Николай Яшин

## Больше заявок, но высокий процент отсева

Число желающих стать полицейскими в Австрии увеличилось, однако почти половина кандидатов не проходит вступительные испытания. Снижение требований к уровню физической подготовки и бесплатное получение водительских прав в процессе обучения незначительно увеличили количество новых рекрутов, но конкуренция остается высокой, пишет [ooe.orf.at](http://ooe.orf.at).

## ЗАГРАНПАСПОРТ РФ



- ✓ Срочная запись на обмен загранпаспорта
- ✓ Второй загранпаспорт при наличии первого

+43 677 677 040 47

Паспортно-визовый центр –

профессиональная подготовка документов для упрощенной подачи в Консульство РФ в Вене.

VISAZENTRUM Russland  
Ungargasse 37, 1030 Wien



[www.visa.wien](http://www.visa.wien)



ПЛОЩАДЬ МИХАЭЛЕРПЛАЦ

Фотом © Österreich Werbung / Julius Silver

# ЕСЛИ БЫ СТЕНЫ *могли говорить*

ЧТО ЖЕ ЭТО ЗА НОСТАЛЬГИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ – ФРЕСКА? ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЭТО ПОТЯСАЮЩИЙ ПО КРАСОТЕ ВИД ЖИВОПИСИ И, ВЕРОЯТНО, ОДИН ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ В ИСТОРИИ ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА. ИХ СОЗДАВАЛИ УЖЕ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ, ИУДЕЕ, НА КРИТЕ, В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ, РИМЕ, ПОМПЕЯХ. САМЫЕ СТАРЫЕ ФРЕСКИ НАЙДЕНЫ ВО ДВОРЦЕ ШУМЕРСКОГО ЦАРЯ – ИМ 3700 ЛЕТ.



Секрет уникального сохранения фресок в течение столетий заключается в технических особенностях их создания. Их название происходит от итальянского слова **fresco** – «свежий». То есть картину писали по мокрой (свежей) штукатурке, а содержащаяся в ней известь при высыхании образовывала кальцитовую пленку. Благодаря этой пленке фрески становились долговечными. Однако у художника, писавшего фреску, не было права на ошибку: работу нужно было завершить, пока штукатурка оставалась влажной. Позже стали писать по сухой штукатурке (*альсекко*) или фрагментами по мокрой. Увы, произведения, созданные в такой технике, оказались недолговечными. Грустный пример – знаменитая фреска **Леонардо да Винчи**, написанная по сухой штукатурке, которая постепенно разрушается, несмотря на все усилия ученых сохранить ее.

И еще. Во фресковой живописи есть какая-то особая магия. Фрески словно говорят с нами, зрителями, рассказывают истории – веселые и грустные, патетические и бытовые, но всегда любопытные. Недаром каждое открытие фресок из-под вековых (а иногда и тысячелетних) слоев становится событием мировой культуры.

Вену часто называют **музеем под открытым небом**, экспозиция которого охватывает практически все направления искусства, включая фресковую живопись.

Фрески украшали жилища римлян в **Виндобо-не**. Правда, добраться к их фрагментам в современной Вене непросто. Они находятся на площади **Михаэлерплац**, в раскопках римского лагеря. Зато гораздо проще ознакомиться с фресками в одном из старейших венских храмов – **Архангела Михаила**, возвышающемся на этой же площади. Когда-то вся церковь внутри была расписана

► **Иисус и его ученики.**

Фото: © Gnosos / Wikipedia



► **Справа – фреска, на которой Архангел Михаил взвешивает души умерших.**

Фото: © C.Stadler / Bwag; CC-BY-SA-4.0



Фото: © Österreich Werbung / Christian Kremser

**ЦЕРКОВЬ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА**

фресками. Это создавало для молящихся иллюзию параллельного пространства, соединения проповеди с библейскими сюжетами.

За 700 лет своего существования храм пережил войны, революции, смену власти и изменения моды на стили в искусстве. До наших дней на его стенах сохранились лишь некоторые средневековые вкрапления. Над главным входом, под органом, который еще помнит Моцарта, находится **сцена Армагеддона**, а также видны **изображения Иисуса и его учеников**. С левой стороны, прямо перед входом в часовню, находится еще одна фреска: суровый **Архангел Михаил взвешивает души умерших**. Дата ее создания – 1300 год.

В самой часовне, которая сейчас посвящена жертвам концлагеря Дахау, сохранилось еще несколько образцов древней живописи. Их создание датируется началом XIV столетия. Автор этих работ неизвестен.



ФРЕСКИ В МУЗЕЕ НА ТУХЛАУБЕНШТРАССЕ

Фотом: © WienMuseum / Lisa Rostl



Фотом: © Österreich Werbung / Christian Kremser

ПЕТЕРСКИРХЕ

Неизвестен и мастер, расписавший в XIV веке банкетный зал в доме зажиточного торговца **Михеля Меншайна** на *Тухлаубенштрассе* иллюстрациями к произведениям миннезингера **Нейдхарта фон Ройенталя**. Эти фрески были обнаружены в 1979 году во время капитального ремонта здания, и их открытие стало настоящей сенсацией! Сцены на стенах зала веселые, светские, где-то даже фривольные. Сейчас в этой части дома находится музей **Neidhart Festsaal**. Билет для взрослых стоит 5 евро, а для детей – бесплатно.

Еще одна светская фреска Старого города расположена на *Бекерштрассе*, но уже снаружи здания. На ней – корова в очках играет с волком в нарды. Предполагается, что около 400 лет назад вся стена дома была расписана такими занятными картинками, намекающими на вечное противостояние католической и реформатской церквей.

Бурный расцвет фресковой живописи пришелся на эпоху барокко и рококо, когда уникальные произведения австрийских и итальянских мастеров стали украшать стены и плафоны венских дворцов, а также купола соборов. Эта эпоха подарила истории искусства немало выдающихся имен.

Одним из таких мастеров был **Иоганн Михаэль Роттмайер**. Он расписал овалы купола **Петерскирхе** («*Апофеоз Марии*») и грандиозного собора **Святого Карла**. Ранее в последнем был лифт, на котором можно было подняться, чтобы вблизи рассмотреть «*Вознесение на небеса Святого Карла Борромео*». Барокко вообще стиль динамичный, а у Роттмайера общее движение на его масштабной эпической картине превращается в настоящий живописный вихрь. Размещение фигур у него атектоничное, а цвет будто слегка



Фотом: © Politikaner / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

Фотом: © Österreich Werbung / Christian Kremser

ФРЕСКА НА БЕКЕРШТРАССЕ



ФРЕСКА НА КУПОЛЕ ПЕТЕРСКИРХЕ





Фото: © Österreich Werbung / Christian Kremser



СОБОР СВЯТОГО КАРЛА

размыт, что подчеркивает ускорение всего и всех к небесам.

Помимо Вены, художник работал в *Клостернойбурге, Мельке и Шёнбрунне*. Похоронен Роттмайер в **соборе Святого Стефана**. Его называли «*первым мастером Австрии*». Однако **Франц Маульберч, Даниэль Гран** и многие другие, расписывавшие венские церкви, Национальную библиотеку и гигантский зал Хофбурга, пожалуй, не уступали ему в таланте.

Почти все австрийские живописцы после окончания *Венской академии художеств* отправлялись в большое путешествие по *Италии* – стране, подарившей миру самых гениальных художников. Однако и из Италии в Вену тоже приглашали великих мастеров.

Да и очарование барокко, навечно закрепившееся в столице Австрии, пришло сюда вместе с замечательными итальянскими виртуозами. Одним из самых известных был **Андреа дель Поццо**. На родине, в Италии, скромный монах-иезуит прославился как выдающийся архитектор и теоретик, написавший двухтомник «*Трактат о перспективе и архитектуре*», который столетиями считался одним из лучших научных руководств по оформлению культовых зданий.

Кроме того, Андреа дель Поццо был гениальным живописцем – мастером иллюзионистического искусства. В 1702 году

он получил приглашение от **кайзера Леопольда I** и был назначен придворным художником. После выполнения порученных росписей он мечтал вернуться на родину, но, увы, скоропостижно скончался в Вене.

Самым известным венским произведением мастера стал полностью переделанный **интерьер Церкви иезуитов** (ныне *Университетская церковь*). Именно здесь Андреа дель Поццо впервые

использовал эффект трехмерной оптической иллюзии при оформлении плоской поверхности. Главный купол расписан так, что у зрителей создается ощущение нескольких ярусов, уходящих вверх. Пространство церкви визуально расширено, словно приглашая молящихся в путешествие на небеса.

▼ **Андреа дель Поццо.**

Фото: Wikipedia



Фото: © C.Staaler / Bwag CC-BY-SA-4.0



Фото: © Wellisch / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

КУПОЛ ЦЕРКВИ ИЕЗУИТОВ





ЗДАНИЕ АКАДЕМИИ НАУК

Фото: © C.Stadler / Bwag/CC-BY-SA-4.0



ПОТОЛОЧНАЯ ФРЕСКА РАБОТЫ Г. ГУЛЬЕЛЬМИ В АКАДЕМИИ НАУК

Фото: © Wimsbachta / CC-BY-SA 4.0 / Wikipedia

Новаторская техника прославила мастера на всю Европу. Этот храм, возможно, самый роскошный в столице Австрии, практически целиком создан этим уникальным художником, который никогда не стремился ни к славе, ни к богатству. Его помыслы всегда были посвящены Богу. Андреа дель Поццо похоронен здесь же, в церкви.

Рядом с Церковью Иезуитов находится здание **Старого университета**, фрески в котором по мотивам произведений придворного поэта **Пьетро Метастазιο** писали соотечественники Андреа дель Поццо – **Грегорио Гульельми** и **Доменико Франчи**. Эти удивительно красивые росписи были созданы по заказу

посла Сардинии в Австрии. Италия в Вене! Сейчас в здании Старого университета, где когда-то размещалась *Академия художеств*, расположена *Академия наук*. Ее Большой зал часто называют одним из самых красивых парадных пространств в Вене.

В конце XIX века **Венский университет** переехал в новое здание на строящейся *Рингштрассе*. Там тоже находятся фрески, судьба которых сложилась странно, несмотря на то, что они были созданы «самым венским художником» – **Густавом Климтом**. Молодому талантливому мастеру поручили оформить главный зал университета, и работа была завершена в срок.



НОВОЕ ЗДАНИЕ УНИВЕРСИТЕТА



↔ **Густав Климт и аллегорическое изображение Медицины.**

Фото: Moriz Nähr (Fotograf), Gustav Klimt (1862-1918), Maler, um 1916, Wien Museum Inv.-Nr. 55270, CCO (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/436591/>)



Фото: Wikipedia





МУЗЕЙ ИСТОРИИ ИСКУССТВ  
В ВЕНЕ



ФРЕСКИ КЛИМТА В МУЗЕЕ  
ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Однако университетская профессура гневно отвергла его труд. Аллегорические изображения *Философии*, *Медицины* и *Юриспруденции* преподаватели назвали порнографией... После скандала, прогремевшего на всю столицу, Густав Климт больше никогда не брал официальных заказов. Университетские панно все же купили; они попали в частное собрание в замке *Иммендорф*. К сожалению, в 1945 году замок и фрески сгорели.

В 2005 году панно были восстановлены по черно-белым фотографиям. Сейчас они находятся там, где должны были быть изначально, – в Венском университете.

Еще в двух государственных зданиях на Ринге сохранились ранние фрески Климта. В *Бургтеатре* он работал в период, когда еще старательно подражал своему первому и последнему кумиру – *Гансу Макарту*. А в *Музее истории искусств* его работы размещены рядом с произведениями Макарта. Однако

**ПРОФЕССУРА НАЗВАЛА РАБОТУ КЛИМТА ПОРНОГРАФИЕЙ. ПОСЛЕ СКАНДАЛА, ПРОГРЕМВШЕГО НА ВСЮ СТОЛИЦУ, ГУСТАВ БОЛЬШЕ НИКОГДА НЕ БРАЛ ОФИЦИАЛЬНЫХ ЗАКАЗОВ.**



ВЕНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, РЕПРОДУКЦИИ  
ПОТОЛОЧНЫХ РОСПИСЕЙ КЛИМТА



ФРЕСКИ КЛИМТА В БУРГТЕАТРЕ





ВЕНСКИЙ СЕЦЕССИОН

Фото: © Österreich Werbung / Sebastian Barzival

в них уже прослеживается новый стиль, который весь мир скоро узнает как стиль Густава Климта. И уже никто больше не будет возмущаться самой известной его фреской – *Фризом Бетховена* в здании **Венского сецессиона**.

Недалеко от Сецессиона находится еще один замечательный пример фресковой живописи. Он



ДОМА ОТТО ВАГНЕРА ВОЗЛЕ НАШМАРКТА

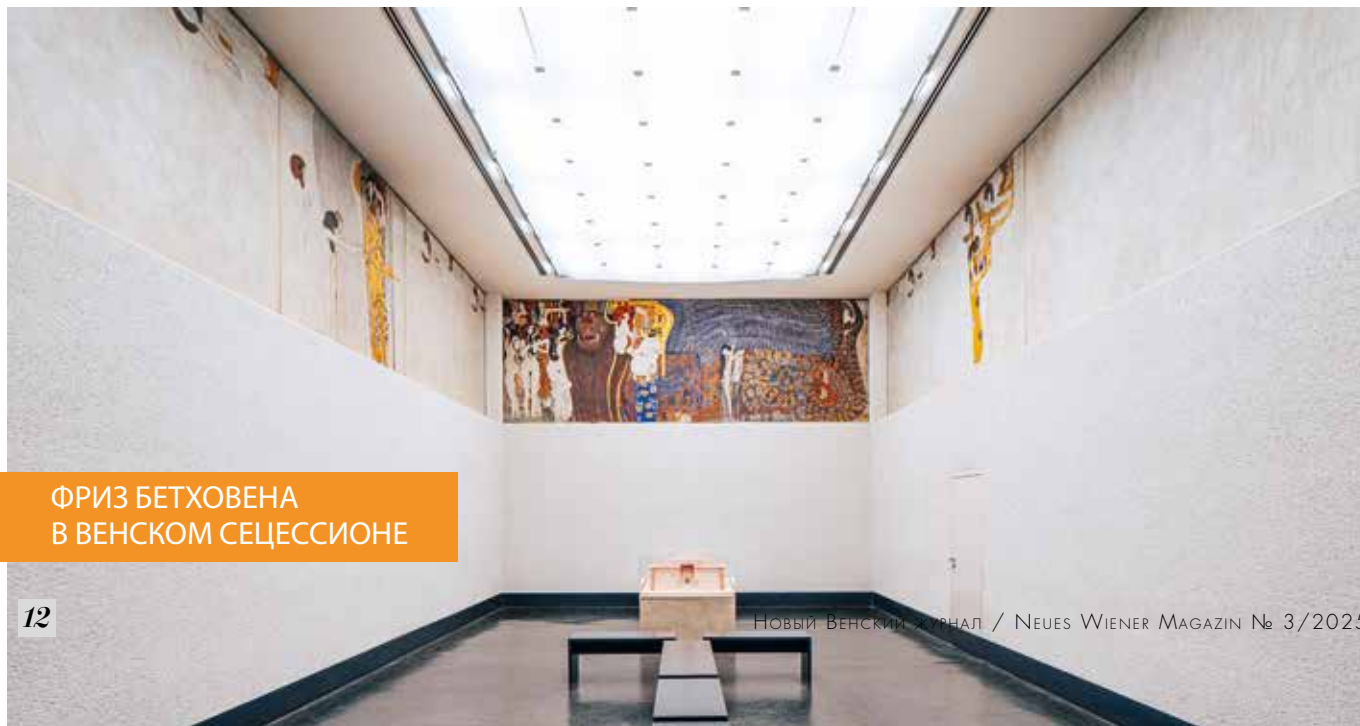
Фото: © Thomas Ledl / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia

расположен на фасадах двух жилых зданий возле **Нашмаркта**. Это произведение принадлежит **Отто Вагнеру** – одному из самых известных архитекторов Венского сецессиона.

Идет время, меняются мода, стили и образ жизни, но фресковая живопись по-прежнему популярна в Вене. Другая техника, краски, конечно же, визуальный язык. Тем не менее каждый год венская организация *KÖR* рассматривает десятки проектов для создания фресок в общественных пространствах столицы. Эти произведения современных художников украшают улицы, площади и подземные переходы.

А еще они говорят с нами, в индивидуальном ритме и цветовой палитре повествуя о том, что же именно хочет донести художник – наш современник.

**Екатерина Вереш**



ФРИЗ БЕТХОВЕНА В ВЕНСКОМ СЕЦЕССИОНЕ

Фото: © WienTourismus / Paul Bauer



# КАК НЕ НАДО БЕГАТЬ ТРУСЦОЙ

БЕГ ТРУСЦОЙ ПРОЧНО ВОШЕЛ В МИРОВУЮ МОДУ В ШЕСТИДЕСЯТЫЕ ГОДЫ ПРОШЛОГО ВЕКА. С ТЕХ ПОР ЭТОТ ВИД СПОРТА РАЗВИЛСЯ И МОДЕРНИЗИРОВАЛСЯ: ПОЯВИЛИСЬ СПЕЦИАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ ДЛЯ БЕГА, ОСОБЫЕ БЕГОВЫЕ КРОССОВКИ И МНОЖЕСТВО ЭЛЕКТРОННЫХ УСТРОЙСТВ, ПОМОГАЮЩИХ КОНТРОЛИРОВАТЬ ПРОЦЕСС. НО, НЕСМОТРИ НА САМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, БЕГУНЫ НЕРЕДКО СОВЕРШАЮТ СЕРЬЕЗНЫЕ ОШИБКИ, ПРЕВРАЩАЯ БЕГ В ЗАНЯТИЕ, СОВЕРШЕННО НЕ ПОЛЕЗНОЕ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ.

СЕГОДНЯ МЫ РАССКАЖЕМ О НЕКОТОРЫХ ИЗ НИХ.

**В**о-первых: совсем **не обязательно бегать по утрам**. Организм еще толком не проснулся, а его уже подвергают нагрузке. Некоторые ученые считают, что наиболее полезное время для бега – с **20:00 до 22:00**, примерно через час после последнего приема пищи. Если же вы проголодались во время пробежки, лучше поесть не раньше, чем через 40 минут после ее окончания, и по возможности немного.

Во-вторых: **избегайте бега по асфальту**. Асфальт не поглощает толчки, которые совершают ноги при отрыве от земли. Это создает нагрузку на суставы ног и в перспективе может привести к проблемам с поясницей. Лучше бегать в лесу или парке, где есть ровные грунтовые дорожки.

В-третьих, **не бегайте вдоль автодорог**. Ваши легкие работают как пылесос и втягивают в организм выхлопные газы. Это крайне вредно для здоровья.

В-четвертых, **не тренируйтесь в старой одежде и в костюмах из чистого хлопка**: они быстро впитывают пот и не дают коже дышать. Лучше выбирать одежду с добавлением лайкры, нейлона или полиэстера – такие ткани сохраняют форму, не растягиваются и способствуют терморегуляции.

В-пятых, никогда **не тренируйтесь босиком или в кедах на плоской подошве** – такой бег создает сильную, нездоровую нагрузку на позвоночник. Оптимальный вариант – специальные беговые кроссовки с амортизирующей подошвой.

В-шестых, **не пейте слишком много воды**. Вопреки распространенному мнению, чрезмерное потребление жидкости во время бега может привести к обезвоживанию из-за нарушения водно-солевого баланса. Оптимально делать **2–3 небольших глотка каждые 20 минут**.

В-седьмых, **не пользуйтесь антиперспирантом перед пробежкой**. Потеть, мы выводим

из организма разные шлаки, а антиперспирант мешает этому процессу.

В-восьмых: **избегайте слушать аудиоплеер**. Или, по крайней мере, не включайте его на полную громкость. Некоторые исследования утверждают, что сочетание интенсивных нагрузок и громкой музыки может привести к ухудшению слуха.

В-девятых: **бегайте в хорошем настроении**. Если вас одолевают мрачные мысли или нерешенные проблемы, то мозг будет отвлекаться именно на них и перестанет надлежащим образом контролировать мышцы. В результате пробежка станет менее эффективной. Для правильной тренировки нужно обязательно **«поймать волну»** и быть в гармонии с самим собой.

И последнее: **не бегайте через силу**. Если вы устали, не нужно насиловать себя и заставлять тренироваться. Бег в состоянии переутомления может принести больше вреда, чем пользы.

В общем, как говорили древние римляне: *«Всё – яд и всё – лекарство»*. Дело только в количестве и в нюансах. Обязательно прислушивайтесь к своему телу. Мы будем рады, если статья позволит вам отделить *«зерна от плевел»* и сделать беговые тренировки максимально полезными.

Встретимся на дорожке!

Михаил Иванов, г. Вена

Фото: © gromitstudio / Freepik





Фото: © Freepik / Racool\_studio

# ЗАКОН О ДОСТУПНОСТИ

ПРОВЕРЬТЕ, СООТВЕТСТВУЕТ ЛИ ВАША  
КОМПАНИЯ НОВЫМ ТРЕБОВАНИЯМ  
ИЛИ НЕОБХОДИМО ПРИНЯТЬ МЕРЫ  
ДЛЯ АДАПТАЦИИ

**ЗАКОН О БЕЗБАРЬЕРНОЙ  
СРЕДЕ (BARRIEREFREIHEITS-  
GESETZ – BAFG) РЕГУЛИРУЕТ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ  
ТОВАРОВ И УСЛУГ ДЛЯ ЛЮДЕЙ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖ-  
НОСТЯМИ. ОН БЫЛ ОПУБЛИКО-  
ВАН В ФЕДЕРАЛЬНОМ  
ВЕСТНИКЕ РЕСПУБЛИКИ  
АВСТРИЯ (BGBl. I № 76/2023)  
19 ИЮЛЯ 2023 ГОДА  
И НАЧНЕТ ДЕЙСТВОВАТЬ  
С 28 ИЮНЯ 2025 ГОДА.**

**В**aFG – это австрийская реализация Европейской директивы о безбарьерной среде (ЕС) 2019/882 (Европейский закон о доступности). Ее цель – обеспечить людям с ограниченными возможностями беспрепятственный доступ к продукции и услугам. Это касается как цифровых предложений (веб-сайтов, приложений), так и физических товаров.

Посыл закона ясен: каждый человек должен иметь возможность пользоваться цифровыми и аналоговыми продуктами интуитивно, без необходимости в дополнительных приспособлениях и сторонней помощи – независимо от физических, сенсорных или когнитивных ограничений.

Австрийские компании **обязаны проверить свои продукты и услуги на соответствие требованиям доступности** и при необходимости адаптировать их.

## Когда продукт или услуга считаются доступными?

Согласно BaFG, товары и услуги считаются доступными, если их легко найти, удобно использовать людям с ограниченными возможностями и при этом не требуется посторонняя помощь. Важным фактором является то, что продукты и услуги должны быть доступны как минимум для двух органов чувств.

Закон включает следующие ключевые разделы:

– *Определение требований к доступности продуктов и ус-*

*луг, подпадающих под действие Закона о безбарьерной среде;*

– *Обязанность компаний размещать на рынке только те продукты и услуги, которые соответствуют Закону о доступности;*

– *Создание организации по надзору за рынком (Федеральное министерство социальных дел, здравоохранения, ухода и защиты прав потребителей).*

## Последствия для компаний

Закон обязывает частные компании соблюдать требования доступности, если их продукция и/или услуги подпадают под действие BaFG. При определенных обстоятельствах **возможны исключения**, которые распространяются на микропредприятия (*Kleinstunternehmen* – компании с годовым оборотом до 2 млн евро, где числятся менее 10 сотрудников), предлагающие или предоставляющие услуги.

Исключения также допускаются в случаях, когда выполнение определенных требований доступности приведет к фундаментальному изменению продукта или услуги либо к непропорциональному бремени для компании. Однако каждое



такое освобождение **рассматривается индивидуально** и не применяется автоматически.

## Сфера применения (§ 2 ВаFG)

В § 2 закона перечислены все товары и услуги, подпадающие под его сферу действия.

**Товары**, подлежащие требованиям доступности:

- Компьютерные системы для потребителей, включая операционные системы (например, персональные компьютеры и ноутбуки);
- Терминалы самообслуживания, такие как банкоматы, билетные автоматы и терминалы для регистрации на рейс;
- Электронные устройства для коммуникационных услуг (например, мобильные телефоны);
- Приборы с интерактивными функциями (например, интерактивные телевизоры);
- Устройства для чтения электронных книг.

Товары, которые уже **находились в обращении до 28 июня**

**2025 года**, не подлежат обязательной адаптации.

**Услуги**, подлежащие требованиям доступности:

- Услуги электронной связи (например, интернет- и видеотелефония, онлайн-мессенджеры и т. д.);
- Услуги, обеспечивающие доступ к аудиовизуальным медиаресурсам (например, приложения и веб-сайты);
- Элементы сервиса пассажирских перевозок, такие как веб-сайты, приложения, электронные билеты и услуги по продаже электронных билетов (для городского, пригородного и регионального транспорта – только интерактивные терминалы самообслуживания);
- Банковские услуги (например, онлайн-банкинг и платежные услуги);
- Программное обеспечение для электронных книг и услуги по продаже электронных билетов;
- Услуги электронной коммерции в рамках потребитель-



фото: © Freepik / shayne\_chi13

**ского договора** (касается всех владельцев интернет-магазинов и веб-сайтов, связанных со сделками B2C).

В особенности это затрагивает:

- Интернет-магазины и приложения для электронной коммерции;
- Гостиничные и туристические порталы, на которых можно забронировать номер;
- Инструменты для онлайн-бронирования (даже если сервис как таковой не подпадает под действие ВаFG, например, в случае туристических компаний, продающих свои услуги, такие как бронирование номера в отеле, непосредственно онлайн);
- Издательства, предлагающие цифровые публикации;

**Анастасия Митрофанова** **НМС** | \$  
**Русскоговорящий адвокат** Neulinger Mitrofanova Ceović  
 Rechtsanwältin OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | T +43 1 235 03 42  
 mobil + 43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10  
 office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at

**graf patsch taucher**

**специалисты по недвижимости**  
**открытие фирм и представительств**

**адвокат говорит по-русски**

Brucknerstrasse 2/4, 1040 Wien  
 Тел +43 1 535 48 20, Факс +43 1 535 48 20 – 44  
 e-mail office@gpra.at, www.gpra.at

**steuerexperten.at**  
**www.steuerexperten.at**

Регистрация всех видов бизнеса в Австрии  
 Бухгалтерское и налоговое обслуживание  
 Юридические услуги  
 Получение и продление ВНЖ в Австрии  
 Перевод активов и сделки с недвижимостью

**Первая консультация бесплатно!**  
 +43 1 512 50 09 16

**СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ**  
**ПО ВОПРОСАМ СТРАХОВАНИЯ**

СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10  
 Факс: доб. 99  
 Taborstraße 54, 1020 Wien  
 m.tabachnik@versicherungseck.at  
**www.versicherungseck.at**

**ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ**  
**ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.**  
 Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.  
 Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

**Заверенные переводы документов**  
**Немецкий, русский и армянский языки**

**Судебный присяжный переводчик**  
**Лариса Дибергер**

**Также срочные заказы**  
**Тел.: 0699 / 11 74 95 25**  
**E-mail: larissa.dieberger@gmail.com**  
**В центре Вены**

**УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ**  
**РИЕЛТОРА**

**КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА**  
**НЕДВИЖИМОСТИ В АВСТРИИ**  
**КЛАССА ЛЮКС**

**Бесплатная оценка**  
**недвижимости на продажу!**  
 Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

**+43 (0) 664 277 57 42**  
**www.a-class.at**

**CLASS**  
 Real Estate



Фото: © Freepik / wayhomestudio

– Веб-сайты, через которые можно оформить цифровые членства и подписки.

Услуги должны соответствовать новым требованиям с даты вступления закона в силу – с 28 июня 2025 года.

### Кого это затронет?

BaFG распространяется на производителей, дистрибьюторов и импортеров вышеупомянутых продуктов, а также поставщиков перечисленных выше услуг.

### ПРИМЕР №1

В компании, предоставляющей услуги педикюра и подологии, работают более 10 сотрудников, а ее годовой оборот превышает 2 млн евро (не микропредприятие). Клиенты могут записываться на прием онлайн, а также приобретать средства по уходу на сайте фирмы. Ни средства по уходу, ни услуги такого типа не упоминаются в § 2 BaFG. Тем не менее компания обязана соблюдать требования Закона о доступности, поскольку через веб-сайт она предоставляет так называ-

емые «услуги в сфере электротехнических операций». Это означает, что ее веб-сайт должен быть доступным для всех, в том числе для людей с ограниченными возможностями.

### ИСКЛЮЧЕНИЯ

Как указано выше, исключения распространяются на микропредприятия, где работают менее 10 сотрудников и чей годовой оборот или баланс не превышает 2 млн евро.

### ПРИМЕР № 2

В салоне, предоставляющем услуги педикюра и подологии, работают всего три человека, а годовой оборот компании составляет 800 тыс. евро. Такая фирма не подпадает под действие BaFG, даже если предоставляет «услуги в сфере электротехнических операций».

### БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЙ (!)

Это исключение не распространяется на микропредприятия, которые производят, импортируют или торгуют продукцией, подпадающей под действие данного федерального закона. Однако для таких предприятий – с целью снижения административного бремени – предусмотрен ряд послаблений.

### ОСОБЫЕ ИСКЛЮЧЕНИЯ (ПАРАГРАФЫ 17, 18 BaFG)

Если соблюдение отдельных требований по доступности представляет собой непропорциональное бремя, компания может воспользоваться исклю-

чениями, предусмотренными в параграфах 17 и 18 BaFG.

#### • Фундаментальные изменения (параграф 17 BaFG):

Компания не обязана соблюдать требования по доступности, если их выполнение приведет к фундаментальным изменениям продукции или услуг. Это особенно актуально в тех случаях, когда предполагаемое назначение продукта или услуги кардинально меняется.

#### • Несоразмерное бремя (параграф 18 BaFG):

Приложение 4 содержит критерии оценки несоразмерного бремени в соответствии с § 18 (2). Например, если соблюдение требований доступности приводит к чрезмерному организационному или финансовому бремени для компании и выполнение одного или нескольких требований закона оказывается для нее неразумным.

#### Документация:

В обоих случаях компания обязана документировать негативную оценку и хранить эти данные на протяжении 5 лет. Также поставщики услуг должны провести повторную оценку в течение 5 лет.

#### Исключение для микропредприятий:

Микропредприятия освобождаются от обязанности документировать негативный прогноз. Однако, по запросу Службы социального министерства, они должны будут предоставить факты, подтверждающие обоснованность их оценки.

*Окончание в след. номере.*

По материалам wko.at и <https://meineberater.at/>



# НАСЕКОМЫЕ в тарелке

МИР МЕНЯЕТСЯ, А ВМЕСТЕ С НИМ И НАШИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЕДЕ. НЕДАВНО ВО ВСЕХ ГАЗЕТАХ ПРОГРЕМЕЛА НОВОСТЬ О ТОМ, ЧТО ЕС РАЗРЕШИЛ ДОБАВЛЯТЬ В ПРОДУКТЫ МУКУ ИЗ МУЧНЫХ ЧЕРВЕЙ.

**Е**сли у вас, как у меня, при виде насекомых в еде возникает отвращение, вспомните: мы и так потребляем продукты, которые в других культурах кажутся странными. К примеру, скисшее молоко, которое мы называем *сыром*. Большинство китайцев не притронутся к рокфору с плесенью, но с удовольствием едят столетние яйца, выдержанные в смеси глины и золы, да и от жареных кузнечиков никто в Азии или Африке не откажется.

Против мучных червей, если взглянуть на ситуацию объективно, нет никаких аргументов. Они **делают пищу питательнее и при этом не ухудшают ее вкус**. В спортивном питании они разрешены в ЕС еще с 2021 года, поскольку являются настоящими белковыми бомбами. Запрет на насекомых в еде уже давно снят: в последние годы в Европейском союзе были одобрены **мучные жуки, домовые сверчки, саранча и зерновые долгоносики** – в основном в виде порошка.

Недавняя регуляция распространилась и на порошок из мучных червей, предварительно обработанный ультрафиолетовым излучением. Это звучит немного искусственно, но на самом деле процедура важна: она уничтожает возможные бактерии и, что еще

важнее, **увеличивает содержание витамина D**. А это именно тот элемент, которого нам так не хватает в темные зимние месяцы из-за недостатка солнечных лучей.

На самом деле **мы уже давно едим насекомых** – просто не всегда обращаем на это внимание. Краситель *кошениль* (E120), который делает йогурты и леденцы красными, получают из червецов. А *шеллак* (E904), который придает конфетам блеск, делается из выделений насекомых. Так что идея есть насекомых далеко не нова.

Но не бойтесь, никто не заставит вас есть червячков и личинок! Про-

дукты с их содержанием **должны быть промаркированы** – в первую очередь из-за людей с **аллергией на моллюсков, ракообразных и пылевых клещей**, которая может быть связана и с насекомыми.

А для тех, кто готов экспериментировать, в Вене есть несколько ресторанов, которые предлагают насекомых в качестве главного блюда. Пойти, что ли, попробовать? В конце концов, это вопрос вкуса. Или все-таки подождать? Пока не уверена, что любопытство перевесит чувство отвращения.

Анна Берг, г. Вена

Фото: © Freepik



## Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса

- ➔ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ➔ Настройка сети WiFi и LAN
- ➔ Установка и обслуживание серверов
- ➔ Ремонт компьютерной техники
- ➔ Восстановление данных
- ➔ Гарантия на проведенные работы
- ➔ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ➔ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

**А также создание и сопровождение  
WEB-сайтов,  
подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам  
и многое другое в сфере IT-технологий.**

e-mail: [m.komissar@icloud.com](mailto:m.komissar@icloud.com)  
Тел: 0664 5 112 520

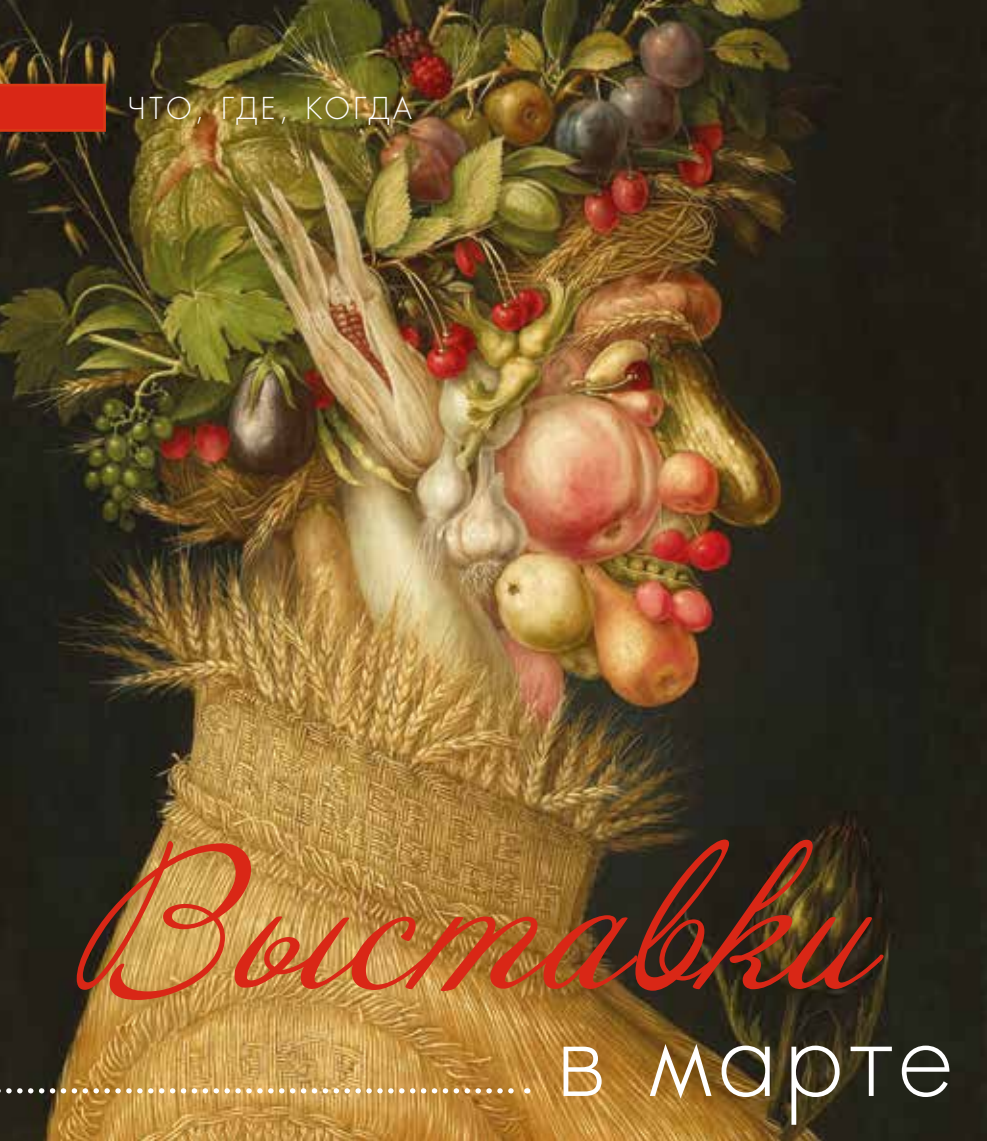
**Лучшие  
ПРОВАЙДЕРЫ  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ  
НАС, ВЫ  
ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Более 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

**АКЦИЯ –  
подпишись  
на год и получи  
приставку  
БЕСПЛАТНО!**

**По вопросам  
продаж:  
+43 664 5 112 520**



# Выставки в марте

© KHM-Museumsverband

Кроме того, здесь будут представлены скульптуры, гобелены, часы, глобусы, научные инструменты, календари, драгоценные манускрипты и печатные издания XIV–XVI веков. Эти произведения – как из богатых коллекций музея, так и редкие экспонаты из других собраний – продемонстрируют, как человек Ренессанса ориентировался в мире и находил свое место в нем.

Центральное место в экспозиции занимает впечатляющая серия картин **Леандро Бассано**. Его крупноформатные полотна восхищают изображениями мягких холмистых ландшафтов, животных, фруктов, а также разнообразных сельскохозяйственных инструментов и занятий, предлагая уникальный взгляд на повседневную жизнь той великой эпохи.



© KHM-Museumsverband

## АРЧИМБОЛЬДО – БАССАНО – БРЕЙГЕЛЬ. ВРЕМЕНА ПРИРОДЫ ARCIMBOLDO – BASSANO – BRUEGEL

С 11 МАРТА ПО 29 ИЮНЯ

**11** марта венский Музей истории искусства открывает главную выставку весны 2025 года. Она посвящена эпохе **Ренессанса** и попытке человека осознать себя в природе и во времени.

На выставке можно будет полюбоваться шедеврами **Питера Брейгеля Старшего**, **Джузеппе Арчимбольдо**, **Якопо и Леандро Бассано**, а также работами многих других знаковых художников XVI века.



© KHM-Museumsverband

**Музей истории искусства**  
Kunsthistorisches Museum  
Maria-Theresien-Platz, 1010 Wien

**Время работы:** вторник –  
воскресенье – с 10 до 18, четверг –  
с 10 до 21, понедельник –  
выходной день  
[www.khm.at](http://www.khm.at)

## ГУСТАВ КЛИМТ – ПИГМЕНТ & ПИКсель GUSTAV KLIMT – PIGMENT & PIXEL

ДО 7 СЕНТЯБРЯ

**В**ыставка в *Нижнем Бельведере* предлагает взглянуть на полотна **Густава Климта с помощью новейших технологий**. Посетители смогут проследить процесс создания его картин через анализ слоев краски и увидеть,





насколько сильно предварительные эскизы отличаются от завершенных шедевров.

Кроме того, экспозиция раскрывает **секреты создания знаменитых «золотых» картин**. До недавнего времени мы не знали, как именно Климт наносил золото на холст. Однако благодаря современным исследованиям ученые выяснили, что художник использовал для своих работ исключительно сусальное золото. Главный экспонат этого раздела – «**Юдифь с головой Олоферна**», одна из первых работ «золотого» периода Климта.

Особый интерес вызывает гипотетическая реконструкция так называемых «**факультетских картин**» художника – монументальных полотен с аллегорическими изображениями Философии, Медицины и Юриспруденции, созданных для парадного зала Венского университета и уничтоженных пожаром в последние дни Второй мировой войны. В сотрудничестве с *Google Arts & Culture* была предпринята попытка восстановить их первоначальную цветовую гамму при помощи искусственного интеллекта.

### Нижний Бельведер

Unteres Belvedere  
Rennweg 6, 1030 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18  
[www.belvedere.at](http://www.belvedere.at)

### ЦВЕТ В ФОТОГРАФИИ 1849 – 1955 TRUE COLORS. FARBE IN DER FOTOGRAFIE VON 1849 BIS 1955

ДО 21 АПРЕЛЯ

**С** момента изобретения фотографии человечество не переставало стремиться к созданию цветных изображений. *True Colors* прослеживает **эволюцию цветной фотографии** – от первых экспериментальных техник XIX века до появления аналоговой цветной фотографии.

Выставка в *Галерее современного искусства Альбертины* также исследует влияние популярных цветных фотографических изображений на визуальную культуру начала XX века и рассказывает о разнообразных сферах их применения.

### Альбертина. Галерея современного искусства Albertina Modern

Karlsplatz 5, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18

[www.albertina.at/albertina-modern/](http://www.albertina.at/albertina-modern/)



### ЛЕОНАРДО – ДЮРЕР. РИСУНКИ МАСТЕРОВ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА НА ЦВЕТНОМ ФОНЕ LEONARDO – DÜRER. MEISTERZEICHNUNGEN DER RENAISSANCE AUF FARBIGEM GRUND С 7 МАРТА ПО 9 ИЮНЯ

**Р**исунок в светлых и темных тонах является «началом и вратами к живописи», утверждает **Ченнини** в своем знаменитом трактате о живописи 1400 года. На цветных листах бумаги художники работали с потрясающей виртуозностью. Мастера, такие как **Леонардо да Винчи** с его «*Изучением голов*» и **Дюрер** с «*Молящимися руками*», проложили путь к признанию рисунка как равноправного вида искусства.

Выставка в *Альбертине* рассказывает об эволюции техники рисунка через шедевры из собственной коллекции и международных собраний.

### Галерея Альбертина Albertina

Albertinaplatz 1, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18; среда, пятница – с 10 до 21

[www.albertina.at](http://www.albertina.at)

Материал подготовила

**Екатерина Ярикова, г. Вена**  
*Лицензированный гид по Вене*

Ватсап: +43 676 728 88 88

Профиль в ФБ: [www.facebook.com/ARTiSHOCKaustria](https://www.facebook.com/ARTiSHOCKaustria)

Профиль в инстаграм:

[www.instagram.com/artishok\\_excursion/](https://www.instagram.com/artishok_excursion/)



Фото: © KHM-Museumsverband

## ОСОБЕННЫХ ВЕНСКИХ МУЗЕЙНЫХ СОКРОВИЩ

УНИКАЛЬНЫЙ ГОЛОВНОЙ УБОР ИЗ ПЕРЬЕВ ВРЕМЕН АЦТЕКОВ, ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА И КРОШЕЧНАЯ, НО ОЧЕНЬ ДРЕВНЯЯ ДАМА – В ВЕНСКИХ МУЗЕЯХ ВАС ЖДУТ НАСТОЯЩИЕ СОКРОВИЩА

**В**ена – город музеев. Здесь их бесчисленное множество – на любой вкус и бюджет. Гостей австрийской столицы ждут выставки, посвященные искусству, технологиям, истории, природе и даже необычным темам. Давно прошли те времена, когда посещение музея ассоциировалось с чем-то скучным. К тому же целый ряд исследований показал, что регулярное посещение музеев продлевает жизнь.

Итак, ниже мы приводим список из шести музейных сокровищ Вены, которые непременно стоит увидеть.

### КОРОНА «ПЕНАЧО» В МИРОВОМ МУЗЕЕ ВЕНЫ

После многовекового странствия это музейное сокровище теперь можно увидеть в *Мировом музее Вены*. Всемирно известный мексиканский головной убор из перьев (так называемый «Пеначо») является единственным сохранившимся артефактом такого рода. Говорят, что он, возможно, принадлежал легендарному **ацтекскому королю Монтесуме**. Впервые корона из перьев упоминается в 1596 году как часть коллекции, принадлежавшей тирольскому князю. В австрийскую столицу она попала в начале XIX века. Недавно корона была тщательно отреставрирована, и теперь ее можно увидеть в специальной витрине *Мирового музея Вены*. Не торопитесь – задержитесь у этой витрины подольше, чтобы полюбоваться множеством впечатляющих деталей.

**Weltmuseum Wien**

**Hofburg, Heldenplatz, 1010 Wien**

[www.weltmuseumwien.at](http://www.weltmuseumwien.at)



Фото: © KHM-Museumsverband





## «ЗАЯЦ» АЛЬБРЕХТА ДЮРЕРА В АЛЬБЕРТИНЕ

Самый известный натурный рисунок нюрнбергского художника **Альбрехта Дюрера** – «Заяц» (*Der Feldhase*), написанный им в 1502 году. Сейчас «Заяц» находится в коллекции **Альбертины** в Вене, где он является самым знаковым экспонатом. Однако посетители могут увидеть лишь его факсимиле. Оригинулу, написанному акварелью, **более 500 лет**, поэтому его тщательно оберегают. Он хранится в подземном хранилище Альбертины и выставляется крайне редко.

*Albertina*

*Albertinaplatz 1, 1010 Wien*

*www.albertina.at*



Фото: © WienTourismus / Paul Bauer



## АВТОПОРТРЕТ С ФИЗАЛИСОМ ЭГОНА ШИЛЕ В МУЗЕЕ ЛЕОПОЛЬДА

**Эгон Шиле** создал этот автопортрет на пике своей творческой карьеры в 1912 году. На тот момент живописцу было 22 года. В этой работе Шиле не оставил ничего случайного: каждый штрих был тщательно продуман. Художник был невероятно уверен в себе и знал, насколько велик его талант. В то же время Шиле был очень чувствительным и ранимым человеком. Ему удалось мастерски отразить эти противоречивые черты в своем автопортрете.

*Leopold Museum*

*Museumsplatz 1, 1070 Wien*

*www.leopoldmuseum.org*



Фото: © Leopold Museum / Alexander Engeln Koller



## «ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ» В ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ

В венском **Художественно-историческом музее** хранится один из величайших шедевров эпохи Возрождения. **Питер Брейгель Старший** несколько раз изображал библейскую Вавилонскую башню. Самый известный вариант его картины можно увидеть в Вене. Брейгель с невероятным вниманием к деталям показал тщетную попытку человечества с помощью гигантского сооружения сравняться с Богом. Эту картину можно рассматривать очень долго – множество сцен и мельчайших деталей буквально завораживают.

*Kunsthistorisches Museum Wien*

*Maria-Theresien-Platz, 1010 Wien*

*www.khm.at*



Фото: © Leopold Museum Wien / Katharina Koberger



Фото: © Österreich Werbung / Marco Rossi

## 5

### «ПОЦЕЛУЙ» ГУСТАВА КЛИМТА В БЕЛЬВЕДЕРЕ

Когда называют имя **Густава Климта**, перед глазами сразу возникает его самая известная работа – «**Поцелуй**». Этот шедевр венского модернизма, ключевой эпохи в истории искусства, получил всемирную известность, выходящую далеко за пределы Австрии. Неудивительно, что «Поцелуй» стал настоящим магнитом, притягивающим в *Верхний Бельведер* толпы посетителей. Влюбленные в ярких, роскошных одеяниях, целующиеся на цветочном лугу, в наши дни восхищают зрителей не менее, чем много лет назад. Еще одна особенность картины заключается в том, что, помимо классических масляных красок, Климт использовал при ее оформлении сусальное золото.

*Oberes Belvedere*

*Prinz-Eugen-Straße 27, 1030 Wien*

*www.belvedere.at*

## 6

### ВЕНЕРА ВИЛЛЕНДОРФСКАЯ В МУЗЕЕ ЕСТЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ

Высота **Венеры Виллендорфской** составляет всего 11 см. Однако значение этой находки, сделанной в 1908 году в регионе Вахау в Нижней Австрии, поистине велико. Известно, что возраст этой статуэтки составляет около **29 500 лет**. Таким образом, она является свидетелем начала нашей цивилизации и одним из самых выразительных произведений искусства эпохи палеолита.

Женская фигура была вырезана из известняка и покрыта красным мелом. В эпоху палеолита красный цвет символизировал жизнь, смерть и возрождение. Несмотря на небольшой размер, некоторые детали выполнены чрезвычайно реалистично. Тонкие руки дамы украшены браслетами с узором, а на голове – замысловатая прическа или плетеная шапочка. Фактическое предназначение фигурки до сих пор остается загадкой. Однако чаще всего маленькую Венеру рассматривают как символ плодородия. Увидеть ее можно в *Музее естественной истории*.

*Naturhistorisches Museum*

*Maria-Theresien-Platz, 1010 Wien*

*https://nhm.at*

**Юлия Креч, г. Вена**

**По материалам музеев и портала [www.wien.info](http://www.wien.info)**

## Венера Виллендорфская

СВИДЕТЕЛЬ НАЧАЛА НАШЕЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ  
И ОДНО ИЗ САМЫХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ИСКУССТВА ЭПОХИ ПАЛЕОЛИТА



Фото: © NHM



# ГОЛУБОЙ ВАГОН

ПОЛВЕКА НАЗАД В МУЛЬТФИЛЬМЕ ПРО ЧЕБУРАШКУ И КРОКОДИЛА ГЕНУ ВПЕРВЫЕ ПРОЗВУЧАЛА ПЕСНЯ «ГОЛУБОЙ ВАГОН». ПРОСТАЯ И ТРОГАТЕЛЬНАЯ, ПОНЯТНАЯ КАЖДОМУ РЕБЕНКУ, НО НЕ КАЖДОМУ ВЗРОСЛОМУ. ВЕДЬ У ТЕКСТА, НАПИСАННОГО ЭДУАРДОМ УСПЕНСКИМ, КАК УТВЕРЖДАЮТ НЕКОТОРЫЕ ИСТОЧНИКИ, СВОЯ ПРЕДЫСТОРИЯ И СВОЙ ПОДТЕКСТ, ДАЛЕКО НЕ ДЕТСКИЕ...

**В** феврале 1971 года в Москве в приемную **Николая Подгорного**, занимавшего тогда должность председателя президиума Верховного Совета СССР, вошли 24 человека. Они шли ва-банк – это были советские евреи, которые не могли получить разрешение на выезд в Израиль. Их вытеснили силами сотрудников милиции. Но уже в марте того же года акция повторилась. На этот раз в ней приняли участие 56 человек из Риги. Они повторили требования, уже известные советскому правительству, и объявили голодовку.

Времена были уже не сталинские, и за такое не расстреливали, но диалог государства и гражданина был, скажем так, сильно затруднен, поскольку не входил в политическую конструкцию как раннего, так и позднего советского строя. Однако в то же время, согласно поговорке «капля камень точит», под давлением прошедших акций и от нежелания их повторения государство стало

понемногу выпускать лиц еврейской национальности из СССР – конечно, не всегда, не всех и не сразу, с массой психологических препон и бюрократических мытарств.

Но те, кому было выдано разрешение на выезд, часто не могли улететь самолетом. Самолет означал выезд с минимумом вещей, и немногие могли решиться на вылет в новую страну, не взяв с собой хоть что-то из нажитого. Поэтому многие искали возможность уехать поездом, где допустимые размер и вес багажа были побольше авиационных лимитов.

Узловым пунктом эмигрантов из СССР была *Вена*, а уже отсюда они уезжали дальше – кто в Израиль, кто в Америку. Вагон, идущий до Вены, в Москве прицепляли к поезду, шедшему только до границы Советского Союза. Все вагоны поезда были традиционно зелеными, и только «эмигрантский», как утверждают некоторые источники, был выкрашен в голубой цвет – во избежание путаницы при его перецепке на границе.

Поэтому, возможно, текст Успенского – это не только детская песенка, но и прощальный подарок эмигрантам:

*И хотя нам прошлого немного жаль,*

*Лучшее, конечно, впереди...*

Мне всегда нравилась эта песенка. Когда-то, в московском детстве, я пел ее для себя, а сейчас пою сыновьям, которые родились уже в Вене. И после песни всегда оговариваюсь: никогда никого не обижай – неважно, зря или не зря. Календарь этот лист не закроет. Обидел – наберись мужества и попроси прощения.

А песня все равно хорошая!

**Александр Иванов,**  
г. Вена



Фото: © <https://yaroслав-gunin.livejournal.com/>







Фото: © Helmut Rybar

ЛИДИЯ ЛИНДТ:  
*Искусство  
как стиль жизни*



*И если по душе ты выбрал дело,  
А также овладел ты им умело,  
То дело в твоём сердце отзовется.  
Ни дня тебе работать не придется.*

**ЭТИМИ СТРОКАМИ НАЧИНАЕТСЯ НАША БЕСЕДА С ЛИДИЕЙ ЛИНДТ – АВСТРИЙСКО-РОССИЙСКИМ КОМПОЗИТОРОМ, ХУДОЖНИКОМ И ПОЭТОМ, ЛАУРЕАТОМ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ И ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЕЙ МЕЖДУНАРОДНОГО МНОГОУРОВНЕВОГО КОНКУРСА ИМЕНИ ДЮКА ДЕ РИШЕЛЬЕ В НОМИНАЦИИ «МУЗЫКА» (ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА «DIAMOND DUKE» – «БРИЛЛИАНТОВОГО ДЮКА»).** В ЕЕ УЮТНОЙ ВЕНСКОЙ КВАРТИРЕ ЦАРИТ АТМОСФЕРА ТВОРЧЕСТВА: КАРТИНЫ, НОТЫ, НАБРОСКИ НОВЫХ ПРОЕКТОВ – ВСЕ СЛОВНО ДЫШИТ ЭНЕРГИЕЙ. МЫ ПОГОВОРИЛИ О ЕЕ ПУТИ В ИСКУССТВЕ, ВОДОХНОВЕНИИ И КЛЮЧЕВЫХ ПРОЕКТАХ.

– Лидия, Вы и композитор, и художник, и поэт. Кажется, что искусство сопровождает Вас с самого детства. Расскажите, с чего всё началось.

– Мое творчество началось еще в детстве. Я рано поняла, что умею рисовать, хотя этому меня никто не учил. Помню, в школе, если нужно было срочно сделать стенгазету, все звали меня. Я легко и быстро справлялась. То же было и со стихами – строки приходили сами собой, словно кто-то подсказывал их свыше.

– Когда в Вашей жизни появилась музыка? Это было осознанное решение или случайность?

– Музыка вошла в мою жизнь, когда мне было шесть лет. Мы с мамой увидели афишу музыкальной школы, и я попросила записать меня на занятия по классу фортепиано. Это было мое осознанное решение. Тогда я и представить не могла, что стану композитором. Композиторский дар открылся у меня в 16 лет после сильного стресса. Тогда я начала «получать» мощные потоки музыки – что-то невероятное, симфонии, которых я раньше не слышала. Это был неиссякаемый поток, и я не знала, что с ним делать. На какое-то время я сознательно закрылась от него, потому что не была готова. Однако спустя несколько лет дар вернулся ко мне в более мягкой форме. Я начала принимать его и понимать, как писать музыку.



Фото: © Elena Venskaya

«МНОГИЕ ИСКУССТВОВЕДЫ СЧИТАЮТ, БУДТО МУЗЫКУ СОЗДАЕТ МОЗГ. Я НЕ СОВСЕМ С ЭТИМ СОГЛАСНА, ПОТОМУ ЧТО ПЕРВАЯ ЭНЕРГИЯ, ПЕРВАЯ ВИБРАЦИЯ – ЭТО НЕЧТО БОЖЕСТВЕННОЕ, ПРИХОДЯЩЕЕ ИЗ ВЫСШИХ СФЕР.»

– Как рождается Ваша музыка? Это вдохновение, труд или что-то еще?

– Я слышала, что многие искусствоведы считают, будто музыку создает мозг. Я не совсем с этим согласна, потому что первая энергия, первая вибрация – это нечто божественное, приходящее из высших сфер. Самая главная база идет откуда-то сверху, а уже потом подключается разум и начинает выстраивать всё в структуру. Это как соединение с Творцом, о котором говорят многие люди искусства. Конечно, одного дара мало – его нужно развивать. Именно этим я занимаюсь на протяжении всей жизни.

– **Расскажите о своих проектах. Какой из них стал для Вас самым значимым?**

– В 2005 году я создала свой первый альбом инструментальной музыки «Breath of the Ocean». После этого я много работала с музыкантами и оперными певцами из разных стран.

Одним из важных проектов стал эзотерический балет в стихах «Игра времен» о реинкарнации души Штрауса. Вместе с двумя австрийскими композиторами мы создали необычное сочетание стилей: классика, дабстеп, хип-хоп и даже вальсы Штрауса. Этот проект по-настоящему уникален, ведь я не только написала музыку, но и придумала саму историю. Либретто я создавала в соавторстве с другим композитором. Все сцены я описала в стихах, чтобы зрители могли глубже прочувствовать происходящее. Это был масштабный проект, работа над которым длилась два года. Кремлевский балет даже предлагал выкупить у меня эту историю, но я отказалась. Этот проект нельзя разделить на части – он цельный и ждет своего часа. Я уверена, что рано или поздно «Игра времен» будет поставлена именно так, как была задумана.

– **Голливуд – мечта многих композиторов. Вам доводилось взаимодействовать с американской киноиндустрией?**

«В ГОЛЛИВУДЕ МНЕ ПРЕДЛОЖИЛИ «ОСОБЫЙ ВАРИАНТ» – ПРОЙТИ ВСЕГО ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ ТАКИХ ЧЕЛОВЕК. Я ОТКАЗАЛАСЬ, ПРЯМО ЗАЯВИВ, ЧТО СМОГЛА БЫ РАБОТАТЬ С НИМИ ТОЛЬКО ПОСЛЕ ПОЛНОЙ «ЧИСТКИ» ИНДУСТРИИ.»



– У меня действительно была такая возможность. Через моего музыкального агента я познакомилась с человеком из команды Стивена Спилберга, получила сценарий на 200 страниц и две недели на создание музыки. Я справилась, и мою работу одобрили. Но когда процесс дошел до окончательного решения, обо мне начали собирать информацию. Тогда выяснилось, что я окончила Дипломатическую академию при МИД РФ. Русская, да еще и дипломат! Для них это оказалось недопустимо, и моя кандидатура была отклонена.

Позже мне объяснили, как на самом деле устроена эта система. Все актеры и актрисы уровня «А», получающие огромные гонорары, прошли через сотни влиятельных фигур индустрии, прежде чем получили свои роли. Мне же предложили «особый вариант» – пройти всего через десять таких человек. По сути, это был «подарок», который, конечно же, имел свою цену. Я отказалась, прямо заявив, что смогла бы работать с ними только после полной «чистки» индустрии. Сейчас мы видим, как Лос-Анджелес охвачен пожарами, а известнейшие деятели Голливуда оказываются под следствием. Это случайность? Или давно назревшие перемены? Думаю, самое интересное впереди. Время пришло.

– **Как после этой истории сложились Ваши отношения с миром кино?**

– Я начала писать музыку для российских фильмов. Сотрудничала с режиссером Вячеславом Серкезом и продюсером Аллой Суриковой, которые работали над документальной лентой «Доктор Саша». Я написала две композиции, которые использовались в фильме. Также я работала с режиссером Еленой Венской над ее кинолентой «Продюсер». В этом проекте я была не только композитором, но и помощником продюсера, ад-



министратором, художником по костюмам и даже сыграла роль второго плана. Фильм получился легким, смешным. Он уже был представлен на нескольких кинофестивалях, включая Венский международный кинофестиваль, а также вскоре примет участие в Малайзийском кинофестивале, который состоится в апреле этого года в Куала-Лумпуре. На этом фестивале, кстати, будет представлена вторая картина Елены Венской – «Музыкант», в которой у меня тоже есть небольшая роль.

**– Вы не только пишете музыку, но и создаете картины. Где можно увидеть Ваши работы?**

– Несколько моих работ выставлялись в галерее бутика австрийского дизайнера Ла Хонг в первом районе Вены. Это уникальное место, где представлены художники из разных стран. Сейчас там выставлены три мои работы. В этом году я планирую свою первую персональную выставку.

**– Что для Вас самое главное в живописи? Какие идеи Вы закладываете в свои картины?**

– Особенно я люблю писать животных, цветы и насекомых – это моя любимая тема. Для меня важно, чтобы картины были живыми, чтобы они «дышали» и наполняли пространство энергией. В своих работах я часто использую символы Рейки – это традиционный японский метод исцеления, основанный на очищении тела и ума. Они придают картинам особую энергетику. Многие говорят, что чувствуют тепло и свет, исходящие от моих работ.

**– Наверное, не бывает интервью, где не прозвучал бы вопрос: что Вас вдохновляет?**

– Вдохновение я нахожу повсюду – в музеях, на концертах, в самой природе. В Альбертине меня всегда завораживает картина Макса Пехштейна «Ирисы в вечерних тонах» – в ней есть что-то живое, словно она дышит. А в Венском историческом музее я часто задерживаюсь перед работой Луки Джордано «Архангел Михаил побеждает падших ангелов». Меня восхищает, с какой легкостью, грацией и достоинством изображен Михаил в момент победы. Кажется, будто он побеждает без усилий, но ведь в реальности мы знаем, что за каждой победой стоит огромный труд. Эта картина наполнена удивительной энергией, в ней идеально сплетены сила и изящество. Именно такие моменты вдохновляют меня создавать что-то новое.

► Лидия Линдт в галерее La Hong am RosaRosen Hof



► Лидия Линдт в фильме «Продюсер»



**– Лидия, спасибо за беседу! Какое напутствие Вы могли бы дать нашим читателям?**

– Берегите свою душу! Особенно в наше сложное время это сделать очень нелегко. Мир быстро меняется, старые структуры рушатся, и остается только то, что построено на свете, любви и уважении. Главное – не терять себя и заниматься тем, что приносит радость.

А еще я хочу зачитать вам мое стихотворение, которое написала в феврале 2021 года:

**Вошебство**

*Пусть в Вашей жизни будет волшебство!  
Его, как счастья, много не бывает.  
Несите свет, и колдовство  
На Вас никак не повлияет.*

*Не бейте слабого, но и себя  
В обиду тоже не давайте!  
Живите, всё вокруг любя!  
Друг друга, люди, уважайте!*

*И чары темные падут,  
И растворится тьма во свете,  
И взрослые тогда поймут,  
Что все по своей сути – дети.*

*Пусть в Вашей жизни будет волшебство!  
Его, как счастья, много не бывает.  
Несите свет, и колдовство  
На Вас никак не повлияет.*

**Беседовала Анна Комиссарова, г. Вена**



# ДИАГНОЗ ДО СИМПТОМОВ: НОВЫЙ ТЕСТ НА АЛЬЦГЕЙМЕР

Фото: © karlyukav / Freepik

## НОВЫЙ ТЕСТ НА АЛЬЦГЕЙМЕР: ЗНАТЬ ИЛИ НЕ ЗНАТЬ?

**В** Австрии теперь доступен анализ крови, который может выявить болезнь Альцгеймера за годы до появления первых симптомов. Он измеряет уровень бета-амилоида в крови – вещества, связанного с развитием заболевания. Это

революционное открытие, поскольку ранее диагностика проводилась с помощью более сложных и дорогих методов, таких как МРТ и пункция спинномозговой жидкости. Однако тест вызывает и этические вопросы: готовы ли люди узнать о возможном диагнозе, если эффективного лечения пока не существует? Тест доступен по рекомендации врача и стоит 175 евро, пишет *orf.at*.

## АРТИШОК – ЛЕЧЕБНОЕ РАСТЕНИЕ ГОДА



**А**ртишок (*Cynara cardunculus L.*) признан лечебным растением 2025 года в Австрии. Об этом сообщает *Herbal Medicinal Products Platform Austria (HMPPA)*.

Это растение ценится не только за изысканный вкус, но и за научно доказанную

пользу для здоровья. Артишок поддерживает работу печени, желчного пузыря и сердечно-сосудистой системы. Кроме того, исследователи изучают его возможное применение при воспалительных заболеваниях кишечника, для снижения уровня сахара в крови, а также в борьбе с бактериями, грибами и вирусами, пишет *science.apa.at*.

Фото: © Sphoto / Freepik



Фото: © creatheart / Freepik

## ВЛИЯЕТ ЛИ ОБРАЗОВАНИЕ НА ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ?

**Д**олгое время считалось, что чем выше уровень образования, тем больше шансов на долгую и здоровую жизнь. Статистика подтверждает это: в Австрии разница в ожидаемой продолжительности жизни между людьми с высшим образованием и теми, кто закончил только обязательную школу, составляет три года у женщин и семь лет у мужчин. Однако новое исследование, опубликованное в *Journal of Health and Social Behavior*, предлагает иной взгляд на проблему.

Ученые проанализировали данные о 2 421 монахе, жившем в период с 1840 по 1959 год, и выяснили, что уровень образования не влиял на смертность. В монастыре у всех были одинаковые условия жизни: равный доступ к медицине, питанию, социальным связям и даже физической активности. Это позволило исключить влияние посторонних факторов и оценить саму роль образования. Оказалось, что **при равном доступе к ресурсам разница в продолжительности жизни практически исчезает**. Это подтверждает теорию фундаментальных причин: не само образование, а социальное неравенство определяет, как долго человек проживет, пишет *science.orf.at*.





Фотом: © Johannes Hloch

## «ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА» АКСЛОТЛЕЙ

**А**мериканская биохимик **Элли Танака**, известная своими исследованиями в области регенерации, возглавила **Институт молекулярной биотехнологии (IMBA) в Вене**. Она стала первой женщиной-директором этого престижного научного учреждения, являющегося частью Австрийской академии наук.

Танака посвятила свою карьеру изучению аксолотлей – удивительных амфибий, способных восстанавливать утраченные конечности, части мозга и даже внутренние органы. В ее лаборатории в Вене находится одна из крупнейших колоний аксолотлей – **более 3 000 особей**.

Команда Танаки изучает механизмы регенерации, чтобы в будущем применять эти знания в медицине – от восстановления поврежденных органов до регенерации тканей у человека, сообщает [www.derstandard.at](http://www.derstandard.at).

## КОГДА ИСКУССТВО ПОМОГАЕТ НАУКЕ

**К**ак сделать уроки естественных наук более увлекательными? Ученые из Линца выяснили, что **включение элементов искусства в учебный процесс помогает детям лучше усваивать сложные темы**.

В ходе эксперимента ученики не просто изучали теорию, а ставили театральные постановки о химических реакциях, сни-



Фотом: © gromstudio / Freepik

мали видеопроекты про экосистемы и разыгрывали сценки, иллюстрирующие связи между атомами.

Такой подход, известный как **STEAM** (наука, технологии, инженерия, искусство и математика), не только повышает интерес к предметам, но и развивает социальные навыки детей. Учителя также отметили, что этот метод помогает вовлекать даже самых застенчивых учеников и улучшает атмосферу в классе, сообщает [science.apa.at](http://science.apa.at).



Фотом: © winstock / Freepik

## ЛЯГУШКИ УСТУПИЛИ ТРАССЫ ЛЫЖНИКАМ

**В** Заальбах-Хинтерглемме в прошлом месяце прошел чемпионат мира по горным лыжам. Чтобы трассы соответствовали мировым стандартам, пришлось изменить рельеф склонов. Однако вместе с этим **были разрушены естественные места обитания сотен лягушек, тритонов и саламандр**.

По законам ЕС, если уничтожается природная среда, необходимо создать новую. Поэтому австрийские биологи организовали массовое переселение амфибий. В течение нескольких месяцев ученые устанавливали защитные заграждения и ловушки, чтобы аккуратно перенести животных в безопасные зоны.

В результате **524 травяные лягушки, 240 жаб, 248 горных тритонов, 46 альпийских саламандр и 214 горных ящериц** обрели новый дом. Однако ученые предупреждают: экосистема не успевает адаптироваться к таким изменениям, и если вмешательство продолжится, некоторые виды могут исчезнуть навсегда, пишет [science.orf.at](http://science.orf.at). ■

**Др. Александра Шмидт-Трост**

**русскоговорящий ДЕТСКИЙ ВРАЧ**

10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЭЭГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

**Kinderpraxis Wien West**

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5  
[www.kinderpraxis-wien-west.at](http://www.kinderpraxis-wien-west.at)

**DR. SVITLANA POKORNIK**  
**ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ**

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ •  
КОРРЕКЦИЯ ПРИКУСА •  
ИМПЛАНТАТЫ •  
ПАРОДОНТАЛЬНОЕ ЛЕЧЕНИЕ • ДЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

Частная ординация:  
Röbgergasse, 32/1-3  
1090 Wien  
Tel. + 43 (0699) 131 27 147  
[www.dr-pokornik.at](http://www.dr-pokornik.at)

**ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya**  
врач-специалист акушер-гинеколог  
кандидат медицинских наук

- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED  
Kagranner Platz 12  
1220 Wien

+43 676 76 03 706  
[www.novum-med.at/russisch/](http://www.novum-med.at/russisch/)  
[frauenarzt@novum-med.at](mailto:frauenarzt@novum-med.at)

## ПРОПАГАНДА -

ПЛЕМЯННИЦА  
ПСИХОАНАЛИЗА?КАК ПЛЕМЯННИК ФРЕЙДА  
СТАЛ ОТЦОМ ПИАРА

Фото: © Freepik

**Э**двард Бернейс был сыном **Анны Фрейд** – младшей сестры **Зигмунда Фрейда**, которого многие называют отцом психоанализа.

Эдвард родился в Вене в 1891 году, но еще в ранние годы вместе с родителями покинул Австрию и переселился за океан, в Соединенные Штаты.

Семья Бернейса занималась продажей зерна, поэтому после школы он отправился изучать сельское хозяйство в *Корнельском университете*. Однако по окончании учебы в 1912 году он совершенно внезапно стал не агрономом, а журналистом.

Вскоре рамки репортажей и очерков оказались для Эдварда слишком тесными: его гораздо больше привлекала возможность влиять на общественное мнение, нравственные и социальные ориентиры, на социум в целом.

Спустя год работы в журналистике он переключил свое внимание на рекламу – сначала в узком, а затем и в широком смысле этого слова. Бернейс активно занимался информационной деятельностью, освещая гастроли *дягилевского балета* в Америке. Надо сказать, что это само по себе было непростой задачей: Штаты всегда славились огромным количеством мероприятий и концертов, и заинтересовать публику приезжими артистами было непросто. Однако Эдвард блестяще справился с этой задачей, и балет Дягилева пользовался колоссальным успехом.

## РОЖДЕНИЕ «ИНЖИНИРИНГА СОГЛАСИЯ»: ПСИХОАНАЛИЗ НА СЛУЖБЕ ПРОПАГАНДЫ

Бернейс получил первые серьезные деньги и понял: в рекламе, как и в журналистике, ему слишком тесно. Он может и должен претендовать на большее.

Ходит легенда, что в это время он отправил дяде **Зигмунду** коробку дорогих сигар, а тот в ответ прислал племяннику свою книгу «**Введение в психоанализ**». Изучив ее, Бернейс окончательно сформировался как специалист по связям с общественностью. Параллельно он изучал труды **Ивана Павлова** о высшей нервной деятельности и работы **Гюстава Лебона** о психологии толпы.

Бернейс пришел к любопытному и на тот момент совершенно революционному выводу, который вкратце можно сформулировать так: **чтобы убедить общество в чем-либо, нет смысла искать аргументы и апеллировать к разуму**. Наоборот, достаточно создать грамотную манипуляцию подсознательными чувствами и эмоциональными импульсами – и задача решена. Обществом правит не рациональный, а именно иррациональный подход.

Впоследствии Бернейс неоднократно доказывал это на практике. Он доработал и ввел в обиход рекламодателей концепцию пресс-релиза, изобретенную и впервые использованную **Айви Ли**. В его руках оказался уникальный по силе инструмент, с помощью которого можно было не только добить-



▲ Эдвард Бернейс.

Фото: de-academic.com



ся блестящих успехов в рекламе, но и существенно влиять на социальные настроения и политический климат. Этот инструмент Бернейс назвал «инжинирингом согласия».

«Инжиниринг согласия», или пропаганда, активно использовался им в работе с такими компаниями, как *Procter & Gamble*, *General Motors*, *American Tobacco* и многими другими. Среди его клиентов были также **Элеонора Рузвельт**, **Калвин Кулидж** и прочие сильные мира сего. По оценкам журнала *«Life»*, он вошел в список ста самых влиятельных американцев XX века.

О наиболее ярких проектах Бернейса мы расскажем отдельно.

## МАНИПУЛЯЦИИ В ДЕЙСТВИИ

Еще работая в рекламе, он получил заказ на продвижение пьесы о проститутках. Казалось бы, в пуританской Америке 1920-х годов не только успех такой пьесы, но и сама ее постановка едва ли были возможны. Однако, обдумав конфигурацию задачи, Бернейс организовал и начал продвигать фонд по борьбе с венерическими заболеваниями. А тот в свою очередь поддержал пьесу, посчитав ее важной и поучительной. В результате спектакль успешно шел в театрах, а его провокационная тематика обеспечивала ему огромный успех. Как говорится, все гениальное просто. Но это еще не опера о жизни Бернейса, а только увертюра...

Одной из самых известных его кампаний стало продвижение сигарет *Lucky Strike* среди женщин. В 1920-е годы женщинам разрешалось курить только дома или в строго отведенных местах. За курение на людях их могли арестовать. Да и сами курильщицы считались вульгарными и асоциальными элементами.

Бернейс блестяще разыграл табачную карту в контексте набиравшего обороты феминистического движения. В 1929 году на Пасхальном параде в Нью-Йорке он представил моделей, которые демонстративно курили, подчеркивая свою независимость от возможного общественного порицания. Кампания была преподнесена не как социальная реклама, а как горячая новость – Бернейс считал, что **новости работают эффективнее любых рекламных концептов**. Акция носила громкое название



Фото: © tobacco-img.stanford.edu

## «ЕСЛИ БЫ В 1928 ГОДУ Я ЗНАЛ О КУРЕНИИ ТО, ЧТО ЗНАЮ СЕГОДНЯ, Я БЫ НЕ СТАЛ РАБОТАТЬ С AMERICAN TOBACCO».

«Факелы свободы» и создала новый образ курильщицы – эмансипированной и самодостаточной женщины, которая не боится никого и ничего.

Бернейс грамотно использовал факт правового неравенства мужчин и женщин. Чтобы почувствовать

себя не ущемленной, а равной своим согражданам другого пола, женщине не нужно было ходить на демонстрации или подвергать себя социальным рискам – достаточно было просто купить пачку сигарет и закурить на публике.

Надо сказать, что последствия этой акции и Америка, и весь остальной мир «расхлебывают» по сей день. После проведения перформанса «Факелы свободы» потребление табака выросло в разы, а сигареты из наркотика превратились в символ элегантности и силы. Ни антирекламные кампании, ни медицинские предупреждения, ни наркологические методики за последние сто лет так и не смогли остановить или заметно уменьшить мировой табачный бум...

В шестидесятые годы прошлого века Бернейс, как бы противореча сам себе, стал консультировать знаменитое мировое «Движение по борьбе с курением». Тогда он написал: «Если бы в 1928 году я знал о курении то, что знаю сегодня, я бы не стал работать с American Tobacco».

Мы не знаем, насколько он был в этот момент искренним. Но знаем, что табачный консум (как уже говорилось выше) радикально не уменьшился, а за многими антитабачными рекламными акциями и сегодня стоят табачные компании.

## МАНИПУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ ЭКСПЕРТОВ

Другим излюбленным приемом Бернейса была ссылка на экспертов и использование авторитетов. Сам он так сформулировал этот прием: «Если вы можете влиять на лидеров, независимо от того, осознают они это или нет, вы автоматически влияете на группы людей, находящиеся под их

*влиянием*». Однажды ему поступил заказ на стимулирование продаж бекона. Он провел исследование и выяснил, что по утрам американцы едят очень мало: обычный завтрак состоит из кофе, сока и булочки. Тогда он поговорил об этом со своим врачом и задал ему всего один вопрос: какой завтрак лучше – легкий или плотный? Ответ доктора был следующий: конечно, плотный завтрак лучше, ведь организм в течение дня нуждается в энергии. Тогда Бернейс попросил врача написать пяти тысячам коллег и спросить, согласны ли они с этим мнением. Примерно четыре с половиной тысячи докторов ответили на вопрос положительно.

Следующим шагом Бернейс организовал по всей Америке газетные публикации, где общий тон заголовков был таким: «4 500 врачей настоятельно рекомендуют более плотные завтраки». Также в публикациях утверждалось, что бекон и яичница должны быть их основными компонентами. Естественно, продажи бекона резко выросли. Яичница с беконом по-прежнему остается одним из самых популярных завтраков в Америке.

### ПРОПАГАНДА ВО ИМЯ ДЕМОКРАТИИ

Однако Бернейс, как уже говорилось, занимался не только и не столько рекламой, сколько формированием общественного мнения. Так, работая во время Первой мировой войны в Комитете по общественной информации при правительстве Соединенных Штатов, он активно продвигал идею о том, что усилия американских военных направлены на установление демократии по всей Европе. Этот постулат снизил непопулярность участия Америки в европейской войне среди населения – идея демократии всегда воспринималась положительно. После войны президент США пригласил Бернейса в делегацию, которая участвовала в Парижской мирной конференции 1919–1920 годов.

Потрясенный достигнутыми успехами, Бернейс задумался о том, можно ли использовать такую пропагандистскую модель и в мирное время. Однако впоследствии он отказался от слова «пропаганда», поскольку оно уже использовалось немца-

ми и приобрело негативную коннотацию. Эдвард ввел другой, на сегодня более привычный термин – «связи с общественностью».

### ГЛАВНАЯ КНИГА БЕРНЕЙСА

В 1928 году Бернейс опубликовал свою главную работу – книгу «Пропаганда». Название было выбрано нарочито провокационным. В этой книге он систематизировал все основные элементы пропаганды как в широком смысле этого слова, так и в более специализированном и прикладном, касающемся информационных связей с общественностью. Бернейс утверждал, что **новые идеи проникают в народ и овладевают сознанием большинства благодаря усилиям активно действующего меньшинства**. Книга наглядно показывает, как можно управлять обществом и незаметно для него формулировать его политические взгляды и установки. А активное согласие общественного мнения – это фундамент для деятельности любого правительства, будь оно монархическим, конституционным, демократическим или даже коммунистическим.

Многие психологи и социологи характеризуют этот труд как исключительно точное и профессиональное понимание работы общественных механизмов. Так, **Ноам Хомски** писал о «Пропаганде» следующее: «*Правдивая и наполненная практическими подробностями книга Бернейса позволяет познакомиться с наиболее мощными и влиятельными институтами современной капиталистической демократии индустриального строя*».

### «НЕВИДИМЫЕ ЛЮДИ» И УПРАВЛЕНИЕ МАССАМИ

В книге Бернейс подробно описывает сложную структуру отношений между человеческой психологией, демократическим режимом и индустриализацией общества. Он активно использует тезис о «невидимых людях», создающих необходимую основу для пропаганды, чтобы управлять массами. «Невидимые люди» используют монополию власти, чтобы формировать мнение, ценности и гражданскую позицию в обществе. В основе выживания демократического режима лежит так называемая «организация консенсуального согласия масс». Даль-





ше Бернейс объясняет: «Сознательное и умное манипулирование сформированными привычками и мнениями масс является важной составляющей демократического общества. Те, кто используют этот невидимый механизм, составляют тайное правительство, которое является истинной правящей силой. Мы управляем умами людей, формируем их вкусы, предлагаем идеи».



Фото: Wikipedia

**«СОЗНАТЕЛЬНОЕ И УМНОЕ МАНУПИЛИРОВАНИЕ СФОРМИРОВАННЫМИ ПРИВЫЧКАМИ И МНЕНИЯМИ МАСС ЯВЛЯЕТСЯ ВАЖНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА».**

Книга состоит из предисловия и одиннадцати глав. Ее суть можно передать коротким отрывком: «Нами управляют, наш разум формируют, наши вкусы направляют, наши идеи формулируют за нас по большей части те люди, о которых мы никогда не слышали. Это логичное следствие того, как устроено наше демократическое общество. Большое число людей должны взаимодействовать именно таким образом, если им необходимо сосуществовать друг с другом в хорошо функционирующем обществе».

Работа Бернейса была взята на вооружение многими пропагандистами – в том числе и немецкими. По воспоминаниям современников, «Пропаганда» занимала почетное место в библиотеке доктора Геббельса, и того совершенно не смущало еврейское происхождение автора...

## ХОЛОДНАЯ ВОЙНА И НОВЫЙ СТРАХ

Сам Бернейс, уже после окончания Второй мировой войны, столкнулся с новой проблематикой. Мир разделился на два лагеря, и начиналось противостояние капиталистической и социалистической систем. В ходе исследований новых реалий Бернейс пришел к интересному выводу: **страх перед коммунизмом – это не то, с чем следует бороться, а то, что можно использовать в своих целях, манипулируя общественными эмоциями.** Эта теория стала мощным оружием американского правительства во время холодной войны и помогла предотвратить распространение коммунистических идей в США – по крайней мере, в том объеме, какой мог бы стать критически опасным для существующего строя.

Не хотелось бы оценивать деятельность Бернейса в отрицательном или положительном ключе. Пропаганда сама по себе нейтральна. Ее можно сравнить с топором: в руках плотника это пре-

красный инструмент, в руках маньяка – орудие убийства.

Однако не оценить наследие Бернейса тоже невозможно, как невозможно пройти мимо явления, заложившего основы жизни челове-

чества в XX и XXI столетиях. В шуточном вопросе, которым мы озаглавили статью, есть лишь доля шутки. Пропаганда – действительно близкая родственница психоанализа.

А после того как механизм пропаганды в одноименной книге был блестяще изложен и разложен на составляющие, очень хочется верить, что людям, несмотря на бесконечный информационный шум вокруг, станет легче включать критическое мышление. Ведь для этого не нужно много – достаточно приглушить эмоции и проверить с помощью альтернативных источников, насколько достоверна поступающая информация...

Михаил Татаринцев, г. Вена



Управление по вопросам  
разнообразия  
г. Санкт-Пельтена

**Büro für Diversität**  
**st. pölten**

Willkommen in St. Pölten!

Welcome!  
Accueillir!  
Bienvenido!  
Hoş geldin!  
Vítejte!  
Benvenuto!  
добро пожаловать  
مرحباً

WIR L(I)EBEN  
VIELFALT!

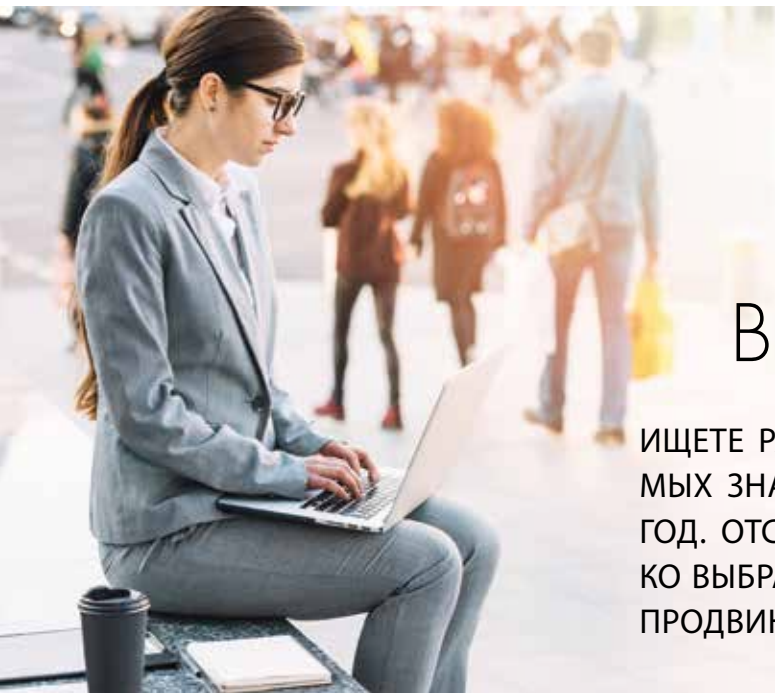


Фото: © Freepik

# ЯРМАРКИ ВАКАНСИЙ

## В ВЕНЕ В 2025 ГОДУ

ИЩЕТЕ РАБОТУ? ДЛЯ ВАС МЫ СОСТАВИЛИ СПИСОК САМЫХ ЗНАЧИМЫХ ЯРМАРОК ВАКАНСИЙ В ВЕНЕ НА 2025 ГОД. ОТСОРТИРОВАВ ИХ ПО ДАТАМ, ВЫ СМОЖЕТЕ ЛЕГКО ВЫБРАТЬ ТЕ МЕРОПРИЯТИЯ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ВАМ ПРОДВИНУТЬСЯ ПО КАРЬЕРНОЙ ЛЕСТНИЦЕ.

### В ЧЕМ СМЫСЛ ЯРМАРОК ВАКАНСИЙ?

**В**ы находитесь в активном поиске работы, хотите сменить направление, найти более выгодное предложение, занять новую должность или ищете возможность пройти стажировку – независимо от вашего индивидуального запроса ярмарки вакансий предоставляют отличную возможность для продвижения карьеры. Здесь вы сможете лично пообщаться

с представителями компаний, задать им конкретные вопросы, узнать о доступных вакансиях и перспективах по трудоустройству. А потом сослаться на этот разговор в своем сопроводительном письме потенциальному работодателю. Такой подход продемонстрирует вашу мотивацию и заинтересованность.

### ЯРМАРКИ ВАКАНСИЙ В ВЕНЕ

#### ►GROW-Jobfestival Wien

Ярмарка вакансий для школьников, которые хотят узнать о различных карьерных возможностях в Вене.

**Когда:** 27 февраля – 1 марта

**Где:** Westfield Donauzentrum

#### ►BeSt3 Wien 2025

Образовательная ярмарка, на которой представлены различные направления обучения, повышения квалификации и профессии.

**Когда:** 6–9 марта

**Где:** Wiener Stadthalle

#### ► HeuteJOBS Karriere Kick

Ярмарка вакансий, на которой будущие ученики-подмастерья могут познакомиться с заинтересованными компаниями в неформальной обстановке за игрой в настольный футбол.

**Когда:** 11 марта

**Где:** Steffl Arena

#### ►Die lange Nacht der Unternehmen

Ярмарка вакансий в ратуше, где вы сможете заглянуть за кулисы многих компаний.

**Когда:** 9 апреля

**Где:** Венская ратуша

#### ►TUday24

Ярмарка вакансий в сфере технологий и естественных наук в Венском техническом университете.

**Когда:** 15 мая

**Где:** Венский технический университет (TU Wien)

#### ►Lange Nacht der Bewerbung

«Длинная ночь соискателей» – ярмарка вакансий, на кото-



Фото: © Die lange Nacht der Unternehmen





Фото: © jobmesse.at



Фото: © Freepik

## ВЕНСКАЯ БИРЖА ТРУДА ПРОГНОЗИРУЕТ, ЧТО РОСТ БЕЗРАБОТИЦЫ В 2025 ГОДУ БУДЕТ НИЖЕ, ЧЕМ В 2024-М

**В** декабре 2024 года количество людей, зарегистрированных в качестве безработных на Венской бирже труда (AMS Wien), **увеличилось на 8,4 %** по сравнению с предыдущим годом и составило **135 206 человек**. При этом число клиентов AMS, проходящих обучение, **выросло на 3,2 %** и достигло **35 087 человек**. В целом общая численность обеих групп **увеличилась на 7,3 %**.

Число безработных или лиц, проходящих обучение, старше 50 лет **выросло на 6 %**, тогда как количество людей моложе 25 лет **увеличилось на 12,6 %**.

Что касается ключевых отраслей, то в декабре в Вене безработица **снизилась на 1,1 %** в строительной сфере. Однако в производстве товаров она **выросла на 10,8 %**, в розничной торговле – **на 10,4 %**, а в гостиничном и ресторанном бизнесе – **на 10,2 %**.

Несмотря на то, что в 2025 году темпы роста экономики и занятости в Вене ожидаются выше, чем в среднем по Австрии, **общий прогноз остается сдержанным**. Снижения уровня безработицы не предвидится – в том числе из-за увеличения потенциала рабочей силы, сообщает **ams.at**.

рой встречаются претенденты и работодатели и беседуют в формате «*быстрых свиданий*».

**Когда:** 27 мая

**Где:** Haus der Wiener Wirtschaft

### ►jussuccess

Ярмарка вакансий для студентов и выпускников юридических факультетов в Австрии.

**Когда:** 6 июня

**Где:** juridicum in Wien

### ►Rainbow-Day Wien

Ярмарка вакансий для соискателей, которые ценят большее разнообразие в трудовой жизни.

**Когда:** 27 июня

**Где:** Museumsquartier Wien

### ►Jobmesse Austria

Крупная ярмарка вакансий, в которой принимают участие работодатели и учебные заведения.

**Когда:** 13–14 сентября

**Где:** Messehalle Sankt Marx

### ►Tag der Lehre XXL

Крупнейшая в Австрии профессиональная ярмарка, на которой будущие ученики-подмастерья знакомятся с обучающими компаниями.

**Когда:** 8–9 октября

**Где:** Messehalle Sankt Marx

### ►Career Calling

Классическая ярмарка вакансий, на которой соискатели встречаются с потенциальными работодателями.

**Когда:** 15 октября

**Где:** Messe Wien

### ►Career Day der FH Wien

Ярмарка вакансий, в которой участвуют студенты и выпускники Венского университета прикладных наук (FH Wien), а также заинтересованные компании.

**Когда:** в октябре

**Где:** FH Wien der WKW

### ►TALENTS FOR IT-FUTURE Wien

Ярмарка вакансий для IT-танталов, которые хотят построить карьеру в этой области и познакомиться с профильными компаниями.

**Когда:** 5 ноября

**Где:** Cineplexx Wienerberg

### ►JOB CHANGER

Классическая ярмарка вакансий, на которой соискатели встречаются с потенциальными работодателями.

**Когда:** 18 ноября

**Где:** Messehalle Sankt Marx

По материалам **www.heute.at**



Фото: © marymarkevich / Freepik

## ГЕНДЕРНАЯ УЛОВКА

**62**-летний житель Вены **официально сменил пол на женский, чтобы выйти на пенсию раньше**. Этот случай вызвал бурную реакцию у представителей *Австрийской партии свободы (FPÖ)*, которые назвали его очередным «безумием» либеральной политики. Согласно австрийскому законодательству, сейчас женщины выходят на пенсию раньше мужчин, и теперь политический скандал разгорается вокруг потенциальных финансовых последствий. По прогнозам FPÖ, если тысячи мужчин решат воспользоваться этой лазейкой, бюджету страны это может обойтись в миллиарды евро. Дискуссия поднимает важный вопрос о том, как должны регулироваться подобные случаи, чтобы избежать злоупотреблений системой, пишет портал [www.heute.at](http://www.heute.at).

## ЖЕНСКИЕ КРИЗИСНЫЕ ЦЕНТРЫ ПЕРЕПОЛНЕНЫ



**Ж**енская кризисная квартира в Дорнбирне, предназначенная для защиты женщин и детей от домашнего насилия, **больше не справляется с наплывом пострадавших**. Сейчас в убежище находятся 16 женщин и 18 детей, а новые постояльцы вынуждены спать в игровых и общих комнатах.

Ситуация настолько критическая, что власти приняли решение построить новое убежище в районе вокзала, которое откроется в 2026 году. Оно будет обеспечивать большую безопасность, а также позволит женщинам интегрироваться в общество, не теряя при этом защиты, пишет [www.zeitungderarbeit.at](http://www.zeitungderarbeit.at).

Фото: © master1305 / Freepik

# МУЖЧИНА СМЕНИЛ ПОЛ РАДИ РАННЕГО ВЫХОДА НА ПЕНСИЮ



Фото: © wayhomestudio / Freepik

## ЖЕНЩИНЫ ЗАРАБАТЫВАЮТ МЕНЬШЕ

**Р**азница в зарплатах мужчин и женщин в Австрии по-прежнему остается значительной. В 2024 году **женщины зарабатывали в среднем на 12,5 % меньше, чем мужчины**, а «очищенный» разрыв, учитывающий такие факторы, как опыт и должность, составлял 6,3 %. Это связано с традиционным распределением ролей в семье, перерывами в карьере из-за ухода за детьми, недостаточным представительством женщин на руководящих должностях и даже прямой дискриминацией.

Такой разрыв влияет на расчет **Equal Pay Day** – символической даты, с которой женщины начинают «зарабатывать» деньги (до этого они фактически трудились бесплатно по сравнению с мужчинами). В 2025 году этот день пришелся на 13 февраля. Это означает, что **женщины вынуждены работать на 44 дня дольше, чтобы получить тот же годовой доход, что и мужчины**.

Для изменения ситуации необходимы прозрачная зарплатная политика компаний, активная поддержка государства и повышение осведомленности женщин о своих правах. Несмотря на постепенное сокращение разрыва, при текущем темпе изменений полное равенство может наступить лишь через десятилетия, пишет [www.stepstone.at](http://www.stepstone.at).





Фото: © pressfoto / Freepik

## БЕЗРАБОТИЦА РАСТЕТ: ЖЕНЩИНЫ И ПОЖИЛЫЕ ОКАЗАЛИСЬ В ГРУППЕ РИСКА

**В** районах Вайц и Гляйсдорф в Штирии в январе 2025 года был зафиксирован существенный рост безработицы. Особенно **сильно пострадали женщины и люди старше 50 лет**. Число безработных женщин в Вайце увеличилось **на 12 %**, а в Гляйсдорфе – **на целых 23 %**.

Среди наиболее уязвимых отраслей – транспорт, гостиничный бизнес и производство. Несмотря на рост безработицы, в регионе наблюдается увеличение количества вакансий для стажеров, что дает надежду на улучшение ситуации в будущем. Однако эксперты предупреждают, что без специальных программ поддержки работников старшего возраста тенденция к увеличению числа безработных может сохраниться, пишет [www.meinbezirk.at](http://www.meinbezirk.at).

## МУЖЧИНЫ СТАНОВЯТСЯ ВЫШЕ, А ЖЕНЩИНЫ – НЕТ

**У**ченые выяснили, что за последние 100 лет мужчины стали в среднем на 7 см выше, тогда как женщины – всего на 3 см. Это означает, что мужчины растут в два раза быстрее. Сегодня средний рост европейца составляет 1,79 м, а европейки – 1,66 м.

Причина такого различия кроется в улучшении питания и повышении уровня медицины. Однако, похоже, мужчины извлекают из этого



Фото: © Freepik

больше пользы, чем женщины. Также на рост влияет гормональный фактор: тестостерон способствует более интенсивному росту юношей в подростковом возрасте.

Немаловажную роль играет и эволюция – женщины чаще выбирают более высоких партнеров, благодаря чему гены, отвечающие за высокий рост, передаются будущим поколениям, пишет [www.oe24.at](http://www.oe24.at).

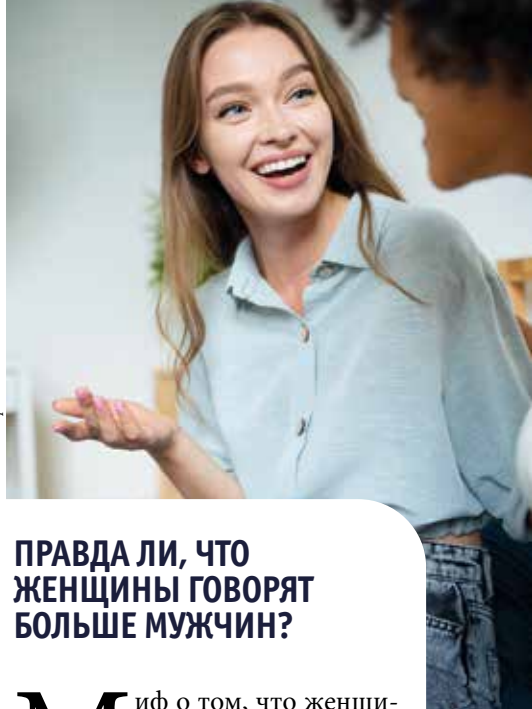
## ПРАВДА ЛИ, ЧТО ЖЕНЩИНЫ ГОВОРЯТ БОЛЬШЕ МУЖЧИН?

**М**иф о том, что женщины говорят в три раза больше мужчин, давно укоренился в нашей культуре. Однако новое исследование показало, что это верно лишь отчасти и **в отношении дам в возрасте от 25 до 65 лет**. В этой возрастной группе **женщины действительно произносят в день в среднем на 3 тыс. слов больше, чем мужчины**.

Ученые предполагают, что такая разница может объясняться ролевыми функциями – женщины чаще занимаются воспитанием детей, что требует большего количества общения.

Интересно, что **в последние годы люди в целом стали говорить меньше**. За прошедшие 15 лет среднее количество произносимых слов сократилось с **16 тыс. до 13 тыс.** в день – вероятно, из-за замены живого общения на текстовые сообщения и соцсети, пишет [DerStandard](http://DerStandard). ■

Фото: © Freepik



**Sun  
Dance  
Company**

Мы учим детей и подростков танцевать:

- ШОУ-ТАНЕЦ • КОНТЕМПОРАРИ
- ЛИРИКА • ДЖАЗ

**0650 950 11 80**

[www.sundancecompany.at](http://www.sundancecompany.at)

**САМОЦВЕТЫ**  
Фонд культурного наследия

**РУССКИЙ ГОРОД**  
Муниципальное учреждение культуры

**КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Online, очно-звонная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института им.А.С.Пушкина

[www.russky-gorod.at](http://www.russky-gorod.at)  
e-mail: [office@russky-gorod.at](mailto:office@russky-gorod.at)  
тел. +43660480757

**ДЛЯ ТЕХ, КТО  
ВЫБИРАЕТ  
ЛУЧШИХ**

**HAAR** Салон  
**ARCHITEKTUR**  
Elena Markisa

- 4 номинации Hairdressing Award 2010 •
- Hairstyling • Make-up •

вечерние и свадебные прически • OPI-маникюр  
HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 п-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)  
Тел.: +43 (0)1 205 200, [www.haararchitektur.com](http://www.haararchitektur.com)



НОВАЯ РАТУША

Фотос © München Tourismus / Werner Boehm

# Господин М. МЮНХЕН



МАРИИНСКАЯ КОЛОННА  
И БАШНЯ НОВОЙ РАТУШИ

Фотос © München Tourismus / Werner Boehm

**М**юнхен – от пяток окраин до макушки колокольни **Новой ратуши** – город с мужским характером. Его формула: невысокая застройка улиц, четкая транспортная сеть, продовольственный магазин со всем необходимым неподалеку. Здесь нет эпатажных конструкций, вычурных форм, нелогичных линий – нет эмоционального жеста, экзальтированного поступка, воодушевления, протеста.

Эдакий «*господин М.*» – мужчина немногим за пятьдесят, т. е. совсем чуть-чуть переступивший акме, коренастый, крепко стоящий на ногах, труженик с приличным счетом в банке. В его семье все рано встают и много работают: в пекарнях, в мясных лавках, в *Microsoft*. Его спутница, вышедшая из его ребра, под стать ему: крепкая, работающая, не ожидающая мужского плеча, а способная сама его подставить. Если подруга – приезжая, то прочный союз вряд ли сложится. Главные условия брачного договора господина М.: трудолюбие, усердие, бережливость – качества, которые не приобретаются за один день, а возвращаются поколениями и словно пропечатываются в генетическом коде.





БАВАРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОПЕРА

Фотом: © München Tourismus / Felix Lächner

Фотом: Max Liebermann, Münchner Biergarten, 1884, Bayerische Staatsgemaldesammlungen - Neue Pinakothek München / CC BY-SA 4.0 / URL: <https://www.sammlungpinakothek.de/de/artwork/12668KGGWO>



В БИРГАРТЕНЕ

В список хобби господина М. не входит коллекционирование бабочек или игра на флейте. Его главное увлечение – автомобили. Увлечение вполне понятное, учитывая близость заводов *BMW* и *Audi*, манящих милыми его душе и родными по духу линиями и, конечно, качеством.

Впрочем, господин М., хорошо потрудившись, не прочь и хорошо поесть, а съеденное запить, в основном *пивом*. Но в особенных случаях, будучи в глубине души эстетом, он выбирает *просекко* – если в меню входят устрицы. А когда пиво окатит свиную рульку или просекко брызнет на устрицу, его душа на миг распахнется, и из уст полетится самое сокровенное. Он произнесет тихо, но торжественно, с блеском в глазах, что он в действительности никакой не немец, а есть – **баварец!**

А если его собеседником случаем окажется венец, то захмелевший бюргер приобнимет его и еще тише скажет, что он, гость из музыкальной столицы, почти что его кровный брат. А вот северный немец – ему совсем не брат, разве что товарищ – и то с натяжкой. И предъявит три веских доказательства: участие в австро-прусской войне 1866 года на австрийской стороне – раз; наличие значительной суммы как на своем, так и на его венского побратима банковском счету – два; и три – высокий спрос на одни и те же колбаски, названные в Мюнхене *венскими*, а в Вене – *мюнхенскими*.

Никаких скелетов в шкафу он не держит, поскольку использование шкафа не по назначению противоречит его философии рациональности и рентабельности. Учитывая высокую цену на акции **Национального театра**, господин М.



СТАРАЯ ПИНАКОТЕКА

Фотом: © München Tourismus / Christian Kasper

бывает там с супругой на *Верди* или *Пуччини* – для солидности и уважения в обществе. **Старую и Новую пинакотеки**, наполненные шедеврами, он навещает тоже, но реже, чем оперу, и большей частью по случаю приезда го-

стей – опять же, для солидности и поддержания статуса. Приезжие отмечают не только твердую руку голландцев и итальянцев, но и тот факт, что сотрудники пинакотек, отвечающие за билеты и порядок в залах, в основном являются людьми с ограниченными возможностями. В стратегии такого штатного расписания усматривается не только благородный немецкий (и к тому же христианский) порыв – способствовать трудоустройству тех, для кого это жизненная проблема, но и некий глубинный, и опять же, немецкий смысл: любой человек должен не парить в облаках с ангелами *Рубенса*, а трудиться в полную силу, чтобы на выходе получать колбасу, крендель, *Audi*, операционную систему.

А после честных трудов можно и, скорее, должно отдохнуть в **биргартене** (пивном садике), способном подарить букет гастрономических ощущений. Смышленный господин М. раньше научных исследований, интуитивно, установил, что почти восемьдесят процентов удовольствий человек получает через желудок. Пинакотеки же он, похоже, намеренно разместил поодаль от центральных удовольствий, видимо, наметив себе отговорку, чтобы всякий раз ссылаться на расстояние, когда биргартен – вот он, буквально за углом.



ХОФБРОЙХАУС

Фото: © München Tourismus / Werner Boehm



ЦЕРКОВЬ СЯГО ПЕТРА И МАРИЕНПЛАЦ

Фото: © München Tourismus / Joerg Lutz

Природа и хорошее питание так щедро надели господина М. силой, что он при всем старании не в силах (простите за невольный каламбур) истратить ее исключительно на труды. Накапливающиеся излишки выплескиваются небольшими дозами в **Хофбройхаусе** – пивной, рассчитанной всего-навсего на четыре тысячи человек, и извергаются, словно из вулкана, на **Октоберфесте**, когда смешиваются в кучу кружки, люди, брецели, свиные рульки.

После падения монархии и воцарившегося хаоса в новой демократической системе *Веймарской Республики* подобные излишки скапливались в **Бюргербройкеллере** и трансформировались в идеи, далекие от либеральных, – вспомним хотя бы «*Пивной путч*». Но кто безгрешен, пусть первым бросит камень... в пивной келлер.

Однако Мюнхен, безусловно, заслуживает не только шуточного тона, который позволил себе автор. Помимо многообразия ресторанов и пивных, восхищают и надолго остаются в памяти музеи мирового уровня, роскошные церкви, просторные парки, общая атмосфера старины, далекой истории и одновременно современные вибрации динамичного, экономически процветающего, технологически развитого и развивающегося города.

С момента основания Мюнхен притягивал богатство. В 1158 году герцог **Генрих Лев**, его фигуру можно увидеть среди прочих правителей на фасаде Новой ратуши, получил право на провоз соли через эти земли, что способствовало возникновению города, его стремительному расши-

рению и росту благосостояния. В середине XIII века Мюнхен стал королевской резиденцией, в XVI столетии – **столицей Баварии**. Сегодня это третий по численности город Германии после Берлина и Гамбурга, а также самый богатый и влиятельный полис страны, который нередко называют ее «*второй столицей*».

Близость к **Италии** не могла не повлиять на архитектуру города. Многочисленные здания в стиле ренессанса, а также неоклассицизма (греческого стиля) принесли Мюнхену такие прозвища, как «**самый северный город Италии**» или «**Афины на Изаре**».

Старейшая **церковь** Мюнхена **в честь святого Петра** была заложена монахами еще за 100 лет до основания города и по праву считается его сердцем. В переводе с древневерхненемецкого *Munichen* – «*у монахов*». Поднявшись на смотровую площадку церкви и размышляя о вечном (а может, и о не вечном), отсюда в ясную погоду можно рассмотреть очертания Альп.

За право называться сердцем города с церковью Святого Петра спорит **площадь Мариенплац** – и тоже по праву. С момента основания Мюнхена эта огромная по старым понятиям площадь – 100 на 50 м – служила местом собраний горожан, тут же находился рынок. Свое название она получила в 1854 году в честь **Мариинской колонны**, установленной здесь в 1638 году герцогом **Максимилианом I** в благодарность Богородице за избавление от грабежей и погромов, учиненных шведской армией во время *Тридцатилетней войны*.





Площадь обрамляют две мюнхенские **ратуши** – **Старая и Новая**, отсюда начинается и крупная торговая улица. Здесь же ежегодно устраиваются рождественские рынки и выступают уличные артисты.

Невольно приходит на ум роман эмигрировавшего в Мюнхен **Владимира Кунина** «Русские на Мариенплац», в котором один из главных героев – акробат-эквилибрист – зарабатывал на хлеб насущный именно здесь. Вспоминается и сам автор, его творческий вечер в Вене – незадолго до его кончины. Кунин рассказывал писательские анекдоты, говорил о шумевшей в свое время «**Интердевочке**» и сетовал на мюнхенский климат, не самый подходящий для гипертоников.

Нагулявшись по Мюнхену в свойственном ему темпе *con motto*, прочувствовав его четкий ритм, почти лишенный пауз, выразив восторг архитектуре и убранству церквей Старого города, восхитившись автопортретом **Дюрера**, экспонируемым в **Старой пинакотеке**, умилившись деревянными домиками в **Музее игрушек**, расположенном в башне **Старой ратуши**, отведав деликатесов на **рынке Виктуалиенмаркт**, довольно быстро приобщаясь ко всему баварскому.

А не отправиться ли из Мюнхена в заманчивое путешествие вглубь Баварии, манящее Альпами, озерами и замками **Людвига II**?

Такие мысли невольно приходят в голову, когда стоишь на каменном, по-немецки крепком мосту через реку Изар и всматриваешься вдаль против течения – в сторону ее истока, в направлении Австрии. Другой ставший легендой мост между Баварией и Австрией был возведен союзом **герцогини Елизаветы Баварской**, известной также как Сисси, и **австрийского императора Франца Иосифа**.

Сисси родилась и выросла в Мюнхене, во дворце герцога **Макса** на Людвигштрассе, 13. Совсем рядом находится назван-



ПАНОРАМА НА МАРИЕНПЛАЦ

Фото: © München Tourismus / Joerg Lutz



ЕЛИЗАВЕТА БАВАРСКАЯ

Фото: CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/825287/>)

ная в ее честь **Элизабетштрассе**, переходящая во **Франц-Йозефштрассе**, неподалеку протекает и Изар. Задумывался ли тогда молодой Франц Иосиф, что, беря в супруги юную, пленившую его своей красотой Сисси, он берет в жены и баварский, мюнхенский характер, который впоследствии во многом повлияет на вкусы и настроения жителей Вены и всей Австро-Венгрии?

За разгадкой мюнхенского характера сюда хочется возвращаться снова и снова.

**Виктория Малышева, г. Вена**



РЫНОК ВИКТУАЛИЕНМАРКТ. АКВАРЕЛЬ ВИКТОРИИ МАЛЫШЕВОЙ





# Черемша – «ДЬЯВОЛЬСКИЙ ПЛОД» ИЛИ «МЕДВЕЖЬЯ СИЛА»?

КАЖДУЮ ВЕСНУ ЧЕРЕМША, ИЗВЕСТНАЯ ТАКЖЕ КАК ДИКИЙ ЧЕСНОК ИЛИ МЕДВЕЖИЙ ЛУК (BÄRLAUCH), ПРЕВРАЩАЕТ ЛЕСА АВСТРИИ В УДИВИТЕЛЬНОЕ ЗЕЛЕНое МОРЕ, КОТОРОЕ ВСКОРЕ ПОКРЫВАЕТСЯ БЕЛЫМИ ОБЛАКАМИ ЦВЕТОВ. ЭТО ДИКОЕ РАСТЕНИЕ С НЕЖНЫМ ЧЕСНОЧНЫМ АРОМАТОМ НЕ ТОЛЬКО ОКРАШИВАЕТ ПРИРОДУ В СОЧНЫЕ ТОНА, НО И НАХОДИТ ШИРОКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ В КУЛИНАРИИ И МЕДИЦИНЕ. ЧЕМ ЖЕ ТАК ПРИМЕЧАТЕЛЬНА ЧЕРЕМША И КАК ОНА СВЯЗАНА С МЕДВЕДЯМИ?

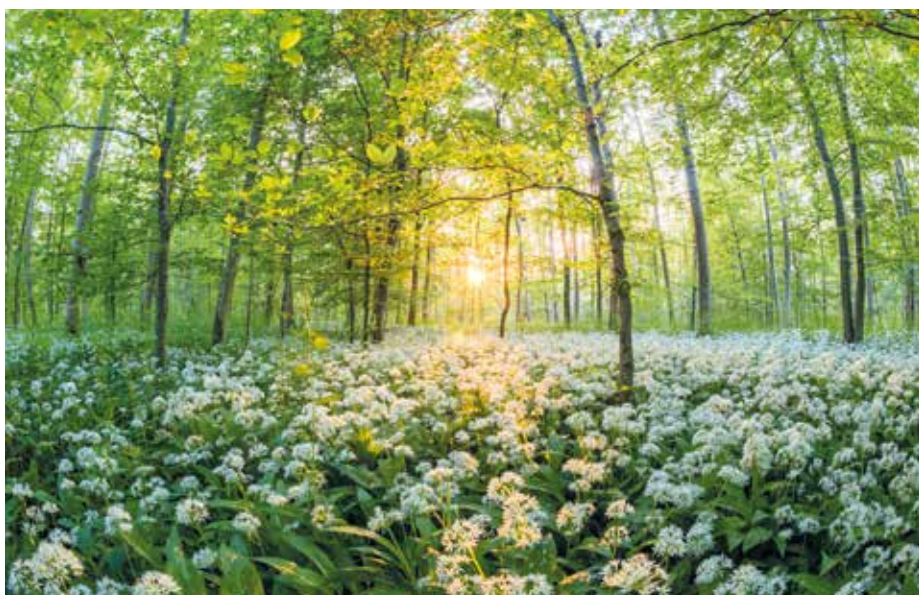


Фото: © jmadhansauter / Pixabay

## ПОЧЕМУ ЧЕРЕМШУ НАЗЫВАЮТ «МЕДВЕЖЬ- ИМ ЛУКОМ»?

Существует несколько теорий на этот счет. Одна из них утверждает, что медведи после зимней спячки искали черемшу по ее характерному аромату, чтобы восстановить силы и энергию.

Согласно другой версии, в древности черемше приписывали магическую «медвежью силу». В любом случае латинское название растения – *Alium ursinum*, происходящее от слова «ursus» (медведь), – подтверждает связь черемши с этими могучими животными.

## ЧТО ДЕЛАЕТ ЧЕРЕМШУ ПОЛЕЗНОЙ?

Дикий чеснок богат **витамином С, железом, магнием, калием** и другими полезными веществами. Особую ценность ему придает **аллицин** – компонент с противовоспалительными и антибактериальными свойствами, которому даже приписывают противораковое действие. Черемша полезна при высоком кровяном давлении и повышенном холестерине, а также помогает при нарушениях работы желудка и кишечника или при проблемах с органами дыхания.

Интересно, что **Карл Великий** в VIII веке издал указ о выращивании черемши на своих имперских землях, благодаря чему растение стало популярным даже среди частных садоводов. Однако позже, в Средние века, это растение было





Карл Великий

практически забыто и даже запрещено: в монастырях его называли «дьявольским плодом» из-за чесночного аромата и предполагаемого негативно-го влияния на плодородие почвы. Только к концу XIX века черемша вернулась на кухню и стала ценным растением для травников.

Черемша произрастает в лесной местности на влажной почве. Ее можно найти под кронами таких деревьев, как дуб и бук. Однако она может украсить и ваш сад, если создать подходящие условия: тень, достаточный полив и питательную почву.

Черемша – универсальное растение, у которого съедобны не только листья, но и стебли, цветки, луковицы и семена. Важно собирать листья до начала цветения, поскольку именно в этот период они обладают самым ярким ароматом. При этом будьте осторожны: листья черемши легко перепутать с ядовитыми растениями, такими как ландыш или безвременник осенний, что может быть опасно!

По материалам  
[www.steirische-spezialitaeten.at](http://www.steirische-spezialitaeten.at)

## Штирийский весенний суп из дикого чеснока

### Вам понадобится:

- ✓ 1 луковица
- ✓ 1 зубчик чеснока
- ✓ 2 ст. ложки муки
- ✓ 125 мл сливок
- ✓ 1 л овощного бульона
- ✓ пучок черемши
- ✓ несколько капель лимонного сока
- ✓ мускатный орех
- ✓ соль, перец
- ✓ гренки для подачи

### Приготовление:

- 1 Мелко нарежьте лук и чеснок. Обжарьте их на масле до золотистого цвета. Затем посыпьте мукой и тщательно перемешайте. Влейте овощной бульон и дайте супу немного покипеть.
- 2 Тем временем промойте черемшу, обсушите ее и крупно нарежьте.
- 3 Добавьте черемшу в суп, слегка подогрейте и взбейте с помощью блендера вместе со сливками. Важно не переваривать черемшу, чтобы суп сохранил ярко-зеленый цвет, и не измельчать ее слишком долго блендером – это поможет избежать горьковатого вкуса.
- 4 Приправьте суп солью, перцем, мускатным орехом и лимонным соком. Подавайте с хрустящими гренками.

### Совет:

Если хотите, чтобы суп получился более густым, вместо муки можно добавить одну-две картофелины и варить их вместе с бульоном.

*Приятного аппетита!*

# ПРАЗДНИКИ, ФЕСТИВА

## в Австрии



**В** марте фестиваль **Johann Strauss 2025 Wien** приглашает гостей на уникальную серию мероприятий, объединенных общей темой энергии венского вальса. Каждая из трех частей цикла – *Dance, Move, Sleep* – представляет собой особый музыкальный опыт, связанный с различными аспектами движения, звука и ритма жизни.

### ➔ 1-4 МАРТА 2025, РЕАКТОР, ВЕНА: DANCE – БАЛ БУДУЩЕГО

**Т**оржественное открытие серии мероприятий – **утопическая вечеринка**, где прошлое встречается с будущим. Живая музыка, электронные ритмы и танцы сольются в единое целое, создавая уникальную атмосферу. Вдохновением для события послужил вальс «*Seid umschlungen, Millionen!*», который **Иоганн Штраус** сочинил в 1892 году, передав

в нем идею единения и идеализма. Этот вечер перенесет зрителей в мир звука и света, где традиционные мотивы венского вальса обогатятся новыми интерпретациями, создавая незабываемое шоу.

Гости смогут насладиться виртуозными выступлениями известных оркестров, а также принять участие в интерактивных танцевальных мастер-классах, почувствовав себя частью истории, устремленной в будущее.

**Подробнее:** <https://www.johannstrauss2025.at/event/seid-umschlungen-millionen/>



Фото: © Judith Thaler

### ➔ 5 МАРТА 2025, ATELIERHAUS DER AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE, ВЕНА: MOVE – РАДОСТЬ ЖИЗНИ

**М**ызыка **Иоганна Штрауса** всегда была пропитана любовью к жизни, и этот принцип отражен в проекте **Move**. Здание **Академии художеств** превратится в многослойный звуковой ландшафт, где хор **Chorus sine nomine** и ансамбль **Company of Music** создадут музыкальную инсталляцию, охватывающую три уровня пространства.

Этот необычный формат позволит зрителям «*почувствовать музыку всем телом*», погрузившись в удивительный аудиовизуальный опыт.

**Подробнее:** <https://www.johannstrauss2025.at/event/die-freude-am-leben/>



Фото: © Markus Kratzenböfer

### ➔ 8 МАРТА 2025, MALERSAAL, ARSENAL, ВЕНА: SLEEP – НОЧНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В МУЗЫКУ

**Ф**инальная часть цикла предлагает зрителям уникальное ночное путешествие – концерт **Sleep** британского композитора **Макса Рихтера**. Этот восьмичасовой музыкальный опыт дает возможность осознанного погружения в музыку во время сна. Вместо кресел в зале **расположены спальные зоны**, позволяющие гостям провести ночь, проходя все фазы сна под звуки музыки. Завершится мероприятие первыми лучами солнца и традиционным венским завтраком.

**Подробнее:** <https://www.johannstrauss2025.at/event/sleep-mit-max-richter/>



Фото: © Mike Terry



# ЛИ И ЯРКИЕ СОБЫТИЯ

## и в марте



Фото © Theater Liberi

### ➔ 2 МАРТА 2025, WIENER STADTHALLE, HALLE F: МЮЗИКЛ «АЛАДИН»

**Я**ркий мюзикл о приключениях Аладдина и его джинна, наполненный захватывающими танцами и любимыми хитами. Это шоу впечатляет великолепными декорациями и спецэффектами, перенося зрителей в волшебный мир восточных сказок.

**Подробная информация:** <https://www.stadthalle.com/de/events/alle-events/50589/Aladin-das-Musical>



Фото © VBW / Deen van Meer

### ➔ С 5 МАРТА 2025, RAIMUND THEATER, ВЕНА: МЮЗИКЛ «ПРИЗРАК ОПЕРЫ»

**В**семирно известный мюзикл Эндрю Ллойд Уэббера возвращается на сцену Вены с новыми спецэффектами и звездным составом.

**Подробности:** [www.musicalvienna.at/de/spielplan/100004/DAS-PHANTOM-DER-OPER](http://www.musicalvienna.at/de/spielplan/100004/DAS-PHANTOM-DER-OPER)

# СОБЫТИЯ

### ➔ С 6 МАРТА 2025 ГОДА, RONACHER, ВЕНА: МЮЗИКЛ О ФАЛЬКО «ROCK ME AMADEUS»



**И**стория жизни культового австрийского музыканта Фалько, представленная в формате музыкального спектакля.

**Подробная информация:** [www.musicalvienna.at/de/spielplan/100005/ROCK-ME-AMADEUS-DAS-FALCO-MUSICAL](http://www.musicalvienna.at/de/spielplan/100005/ROCK-ME-AMADEUS-DAS-FALCO-MUSICAL)

### ➔ 5–9 МАРТА 2025, ГРАЦ: ELEVATE FESTIVAL 2025

**Ф**естиваль современной культуры, объединяющий искусство, политический дискурс и технологии. Гости ждут лекции, дискуссии, художественные инсталляции и перформансы, направленные на обсуждение актуальных социальных и экологических вопросов.

**Подробная информация:** <https://elevate.at/de/>



Фото: © <https://elevate.at/>

### ➔ 7–9 МАРТА 2025, КИТЦБЮЭЛЬ: ЖЕНСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ FIS ПО СУПЕРГИГАНТУ

**М**еждународные соревнования по горнолыжному спорту среди женщин в дисциплине супергигант. Китцбюэль известен своими сложными трассами и гостеприимством, что делает его идеальным местом для проведения таких престижных соревнований.

**Подробности:** [www.kitzbuehel.com/veranstaltungen/event/europacup-rennen-der-damen-kitzbuehel/](http://www.kitzbuehel.com/veranstaltungen/event/europacup-rennen-der-damen-kitzbuehel/)



Фото © [www.kitzbuehel.com](http://www.kitzbuehel.com)



Фото: © Masters of Dirt

⇒ 14 МАРТА 2025, ВЕНА:  
ЭКСТРЕМАЛЬНОЕ ШОУ «MASTERS OF DIRT»

Зрелищное фристайл-шоу с участием мировых звезд BMX, мотофристайла и других экстремальных дисциплин возвращается в Вену.

Подробная информация: [www.mastersofdirt.com](http://www.mastersofdirt.com)

⇒ 8–16 МАРТА 2025, ДВОРЕЦ ФЕРСТЕЛЬ,  
ВЕНА: ВЕНСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ  
ЯРМАРКА ИСКУССТВА И АНТИКВАРИАТА

Эта ежегодная ярмарка предоставляет коллекционерам и любителям искусства возможность ознакомиться с разнообразными произведениями и антикварными предметами. Здесь можно приобрести уникальные вещи и углубить свои знания о мире коллекционирования.

Подробная информация: <https://ferstel.wikam.at>



Фото: © Kunsthandel Wüdder

⇒ С 10 МАРТА  
ПО ДЕКАБРЬ 2025,  
РАЗЛИЧНЫЕ  
ПЛОЩАДКИ ВЕНЫ:  
ПРОГРАММА JO!  
STRAUSS

Музыка Иоганна Штрауса продолжает вдохновлять новые поколения. В рамках проекта „JO! Strauss“ более 700 венских школьников в течение года будут переосмысливать его произведения, создавая собственные версии классических вальсов и полек. Проект организован в сотрудничестве с европейской инициативой *Superar*, которая популяризирует музыку среди молодежи.

Программа включает не только концерты: юные музыканты и танцоры примут участие в флеш-мобах, а также в зимних и летних мероприятиях. Кульминацией проекта станет иллюстрированная книга, объединяющая новые тексты с оригинальными мелодиями, где героиня «Jo» открывает для себя мир Штрауса и вдохновляет читателей последовать ее примеру.

Подробности: <https://www.johannstrauss2025.at/event/jo-strauss/>

⇒ 22–23 МАРТА 2025,  
ТАБАКФАБРИК,  
ЛИНЦ: ЯРМАРКА  
ИСКУССТВА  
И ДИЗАЙНА

Ярмарка Kunst & Design Markt в Линце объединит 130 дизайнеров и ремесленников, предлагающих уникальную авторскую моду, украшения, мебель, керамику, графические работы и декор.

В историческом индустриальном пространстве *Tabakfabrik* посетители смогут не только приобрести уникальные изделия ручной работы, но и принять участие в творческих мастер-классах, а также перекусить разнообразным стритфудом в гастрономической зоне.

Подробности: <https://tabakfabrik-linz.at/events/kunst-und-designmarkt-im-fruehjahr-2025/>



Фото: © Wolf-Dieter Gubner



Фото: © Kunst & Designmarkt



# Прогноз на март

«Зиму я люблю только в марте, когда знаю точно, что она кончилась.»

Рина Зелёная

## ♈ Овен (21.03. – 20.04)

Март – отличное время для карьерного роста. Любое начинание будет удачным. Возможна некоторая напряженность или нервозность на работе и дома – старайтесь избегать конфликтов. Одинокие могут наладить личную жизнь. Ваши энергия и оптимизм будут заражать других. Здоровье не подведет.

## ♉ Телец (21.04. – 20.05)

На работе возможны перемены – в течение месяца все процессы наладятся. Укрепляйте личные границы и уделяйте больше внимания собственным нуждам. Будьте внимательнее с финансами: избегайте авантюры и экономьте деньги. Чаще общайтесь с близкими, и в вашей жизни наступит гармония.

## ♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Удачное время для новых проектов и активных действий – важно сосредоточиться на долгосрочных целях. Март будет полон интересных встреч, новых знакомств и общения. Соблюдайте баланс между работой и личной жизнью. Отвлечясь от рутины поможет новое необычное хобби.

## ♋ Рак (22.06. – 22.07)

Прекрасное время для личностного развития и карьерного роста. Не стесняйтесь обращаться за помощью к близким и уделяйте больше внимания семье и любимому человеку. Однако не забывайте и о собственных потребностях, чтобы избежать эмоционального выгорания.

## ♌ Лев (23.07. – 23.08)

Благоприятный месяц для достижения амбициозных целей и получения повышения. Ваши лидерские качества и профессионализм заметит начальство. Возможны романтические знакомства и интересные встречи. Уделите внимание своему внутреннему миру и вопросам духовности. Признайте свои слабости и поработайте над ними.

Красный цвет – стихия Огня.  
Коричневый цвет – стихия Земли.

## ♍ Дева (24.08. – 23.09)

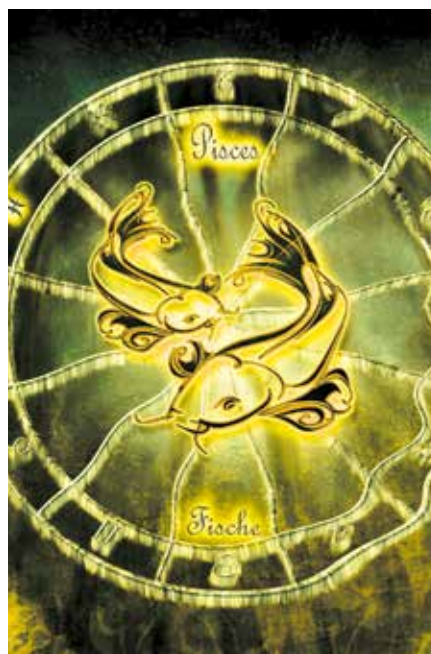
В марте появятся возможности для роста и расширения горизонтов, однако сохраняйте терпение и не забывайте о саморазвитии. Ищите баланс между карьерой и личной жизнью. К партнеру проявляйте терпимость и дарите ему заботу. Обратите внимание на свое здоровье и самочувствие.

## ♎ Весы (24.09. – 23.10)

Появятся возможности для профессионального роста, однако не забывайте отдыхать. Насыщенный месяц как в романтическом плане, так и в вопросах общения с друзьями. Возможны новые знакомства и приятные события. Избегайте конфликтов и споров.

## ♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Вы сможете добиться всех поставленных целей, не бойтесь идти вперед. Для некоторых Скорпионов март станет периодом трансформации – наконец решатся старые проблемы. В семье вам удастся добиться взаимопонимания и даже вернуть былую страсть. Чаще отдыхайте.



## ♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Удачное время для саморазвития и начала карьеры в новой профессии. Март будет насыщен новыми знакомствами, коммуникацией и учебой. В отношениях с близкими будет царить гармония. Чаще проводите время в кругу семьи, гуляйте на свежем воздухе и отдыхайте.

## ♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Хороший период, чтобы подвести итоги и поставить цели на будущее. Работы будет много. Возможно, у вас появятся новые источники дохода. Постарайтесь уладить старые конфликты – атмосфера вокруг вас станет намного позитивнее.

## ♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Пора пересмотреть свои приоритеты и избавиться от ненужного. Возможны новые проекты, и, если вы готовы рисковать, многое получится реализовать. Насыщенный месяц в плане общения. Сохраняйте позитивный настрой – увидите новые возможности в любых обстоятельствах.

## ♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Удачный период для личностного роста. Подходите к задачам серьезно, а чтобы принимать верные решения – прислушивайтесь к своей интуиции. Стоит сосредоточиться на получении новых знаний, своем физическом и психологическом комфорте. Эмоциональную поддержку вам окажут близкие, а отвлечься от рутины поможет хобби.

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.



# LA HONG

*Am RosaRosen Hof*



Kohlmarkt 4 - 1010 Wien

office@lahongnhut.com

Tel: +43 670 206 0171

IG: lahongfashion

model doriskemptner\_official



foto www.sabinekoenig.at