



# Выставки в марте

© KHM-Museumsverband

Кроме того, здесь будут представлены скульптуры, гобелены, часы, глобусы, научные инструменты, календари, драгоценные манускрипты и печатные издания XIV–XVI веков. Эти произведения – как из богатых коллекций музея, так и редкие экспонаты из других собраний – продемонстрируют, как человек Ренессанса ориентировался в мире и находил свое место в нем.

Центральное место в экспозиции занимает впечатляющая серия картин **Леандро Бассано**. Его крупноформатные полотна восхищают изображениями мягких холмистых ландшафтов, животных, фруктов, а также разнообразных сельскохозяйственных инструментов и занятий, предлагая уникальный взгляд на повседневную жизнь той великой эпохи.



© KHM-Museumsverband

## АРЧИМБОЛЬДО – БАССАНО – БРЕЙГЕЛЬ. ВРЕМЕНА ПРИРОДЫ ARCIMBOLDO – BASSANO – BRUEGEL

С 11 МАРТА ПО 29 ИЮНЯ

**11** марта венский Музей истории искусства открывает главную выставку весны 2025 года. Она посвящена эпохе **Ренессанса** и попытке человека осознать себя в природе и во времени.

На выставке можно будет полюбоваться шедеврами **Питера Брейгеля Старшего**, **Джузеппе Арчимбольдо**, **Якопо и Леандро Бассано**, а также работами многих других знаковых художников XVI века.



© KHM-Museumsverband

## Музей истории искусства Kunsthistorisches Museum Maria-Theresien-Platz, 1010 Wien

**Время работы:** вторник – воскресенье – с 10 до 18, четверг – с 10 до 21, понедельник – выходной день  
[www.khm.at](http://www.khm.at)

## ГУСТАВ КЛИМТ – ПИГМЕНТ & ПИКсель GUSTAV KLIMT – PIGMENT & PIXEL

ДО 7 СЕНТЯБРЯ

**В**ыставка в *Нижнем Бельведере* предлагает взглянуть на полотна **Густава Климта с помощью новейших технологий**. Посетители смогут проследить процесс создания его картин через анализ слоев краски и увидеть,



насколько сильно предварительные эскизы отличаются от завершённых шедевров.

Кроме того, экспозиция раскрывает **секреты создания знаменитых «золотых» картин**. До недавнего времени мы не знали, как именно Климт наносил золото на холст. Однако благодаря современным исследованиям ученые выяснили, что художник использовал для своих работ исключительно сусальное золото. Главный экспонат этого раздела – «**Юдифь с головой Олоферна**», одна из первых работ «золотого» периода Климта.

Особый интерес вызывает гипотетическая реконструкция так называемых «**факультетских картин**» художника – монументальных полотен с аллегорическими изображениями Философии, Медицины и Юриспруденции, созданных для парадного зала Венского университета и уничтоженных пожаром в последние дни Второй мировой войны. В сотрудничестве с *Google Arts & Culture* была предпринята попытка восстановить их первоначальную цветовую гамму при помощи искусственного интеллекта.

### Нижний Бельведер

Unteres Belvedere  
Rennweg 6, 1030 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18  
[www.belvedere.at](http://www.belvedere.at)

### ЦВЕТ В ФОТОГРАФИИ 1849 – 1955 TRUE COLORS. FARBE IN DER FOTOGRAFIE VON 1849 BIS 1955

ДО 21 АПРЕЛЯ

**С** момента изобретения фотографии человечество не переставало стремиться к созданию цветных изображений. *True Colors* прослеживает **эволюцию цветной фотографии** – от первых экспериментальных техник XIX века до появления аналоговой цветной фотографии.

Выставка в *Галерее современного искусства Альбертины* также исследует влияние популярных цветных фотографических изображений на визуальную культуру начала XX века и рассказывает о разнообразных сферах их применения.

### Альбертина. Галерея современного искусства Albertina Modern

Karlsplatz 5, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18

[www.albertina.at/albertina-modern/](http://www.albertina.at/albertina-modern/)



### ЛЕОНАРДО – ДЮРЕР. РИСУНКИ МАСТЕРОВ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА НА ЦВЕТНОМ ФОНЕ LEONARDO – DÜRER. MEISTERZEICHNUNGEN DER RENAISSANCE AUF FARBIGEM GRUND С 7 МАРТА ПО 9 ИЮНЯ

**Р**исунок в светлых и темных тонах является «началом и вратами к живописи», утверждает **Ченнини** в своем знаменитом трактате о живописи 1400 года. На цветных листах бумаги художники работали с потрясающей виртуозностью. Мастера, такие как **Леонардо да Винчи** с его «*Изучением голов*» и **Дюрер** с «*Молящимися руками*», проложили путь к признанию рисунка как равноправного вида искусства.

Выставка в *Альбертине* рассказывает об эволюции техники рисунка через шедевры из собственной коллекции и международных собраний.

### Галерея Альбертина Albertina

Albertinaplatz 1, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18; среда, пятница – с 10 до 21

[www.albertina.at](http://www.albertina.at)

Материал подготовила

**Екатерина Ярикова, г. Вена**  
*Лицензированный гид по Вене*

Ватсап: +43 676 728 88 88

Профиль в ФБ: [www.facebook.com/ARTiSHOCKaustria](https://www.facebook.com/ARTiSHOCKaustria)

Профиль в инстаграм:

[www.instagram.com/artishok\\_excursion/](https://www.instagram.com/artishok_excursion/)