



Фото: © Helmut Rybar

ЛИДИЯ ЛИНДТ:
*Искусство
как стиль жизни*

*И если по душе ты выбрал дело,
А также овладел ты им умело,
То дело в твоём сердце отзовется.
Ни дня тебе работать не придется.*

ЭТИМИ СТРОКАМИ НАЧИНАЕТСЯ НАША БЕСЕДА С ЛИДИЕЙ ЛИНДТ – АВСТРИЙСКО-РОССИЙСКИМ КОМПОЗИТОРОМ, ХУДОЖНИКОМ И ПОЭТОМ, ЛАУРЕАТОМ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ И ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЕЙ МЕЖДУНАРОДНОГО МНОГОУРОВНЕВОГО КОНКУРСА ИМЕНИ ДЮКА ДЕ РИШЕЛЬЕ В НОМИНАЦИИ «МУЗЫКА» (ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА «DIAMOND DUKE» – «БРИЛЛИАНТОВОГО ДЮКА»). В ЕЕ УЮТНОЙ ВЕНСКОЙ КВАРТИРЕ ЦАРИТ АТМОСФЕРА ТВОРЧЕСТВА: КАРТИНЫ, НОТЫ, НАБРОСКИ НОВЫХ ПРОЕКТОВ – ВСЕ СЛОВНО ДЫШИТ ЭНЕРГИЕЙ. МЫ ПОГОВОРИЛИ О ЕЕ ПУТИ В ИСКУССТВЕ, ВДОХНОВЕНИИ И КЛЮЧЕВЫХ ПРОЕКТАХ.

– Лидия, Вы и композитор, и художник, и поэт. Кажется, что искусство сопровождает Вас с самого детства. Расскажите, с чего всё началось.

– Мое творчество началось еще в детстве. Я рано поняла, что умею рисовать, хотя этому меня никто не учил. Помню, в школе, если нужно было срочно сделать стенгазету, все звали меня. Я легко и быстро справлялась. То же было и со стихами – строки приходили сами собой, словно кто-то подсказывал их свыше.

– Когда в Вашей жизни появилась музыка? Это было осознанное решение или случайность?

– Музыка вошла в мою жизнь, когда мне было шесть лет. Мы с мамой увидели афишу музыкальной школы, и я попросила записать меня на занятия по классу фортепиано. Это было мое осознанное решение. Тогда я и представить не могла, что стану композитором. Композиторский дар открылся у меня в 16 лет после сильного стресса. Тогда я начала «получать» мощные потоки музыки – что-то невероятное, симфонии, которых я раньше не слышала. Это был неиссякаемый поток, и я не знала, что с ним делать. На какое-то время я сознательно закрылась от него, потому что не была готова. Однако спустя несколько лет дар вернулся ко мне в более мягкой форме. Я начала принимать его и понимать, как писать музыку.



Фото: © Elena Venskaya

«МНОГИЕ ИСКУССТВОВЕДЫ СЧИТАЮТ, БУДТО МУЗЫКУ СОЗДАЕТ МОЗГ. Я НЕ СОВСЕМ С ЭТИМ СОГЛАСНА, ПОТОМУ ЧТО ПЕРВАЯ ЭНЕРГИЯ, ПЕРВАЯ ВИБРАЦИЯ – ЭТО НЕЧТО БОЖЕСТВЕННОЕ, ПРИХОДЯЩЕЕ ИЗ ВЫСШИХ СФЕР.»

– Как рождается Ваша музыка? Это вдохновение, труд или что-то еще?

– Я слышала, что многие искусствоведы считают, будто музыку создает мозг. Я не совсем с этим согласна, потому что первая энергия, первая вибрация – это нечто божественное, приходящее из высших сфер. Самая главная база идет откуда-то сверху, а уже потом подключается разум и начинает выстраивать всё в структуру. Это как соединение с Творцом, о котором говорят многие люди искусства. Конечно, одного дара мало – его нужно развивать. Именно этим я занимаюсь на протяжении всей жизни.

– Расскажите о своих проектах. Какой из них стал для Вас самым значимым?

– В 2005 году я создала свой первый альбом инструментальной музыки «Breath of the Ocean». После этого я много работала с музыкантами и оперными певцами из разных стран.

Одним из важных проектов стал эзотерический балет в стихах «Игра времен» о реинкарнации души Штрауса. Вместе с двумя австрийскими композиторами мы создали необычное сочетание стилей: классика, дабстеп, хип-хоп и даже вальсы Штрауса. Этот проект по-настоящему уникален, ведь я не только написала музыку, но и придумала саму историю. Либретто я создавала в соавторстве с другим композитором. Все сцены я описала в стихах, чтобы зрители могли глубже прочувствовать происходящее. Это был масштабный проект, работа над которым длилась два года. Кремлевский балет даже предлагал выкупить у меня эту историю, но я отказалась. Этот проект нельзя разделить на части – он цельный и ждет своего часа. Я уверена, что рано или поздно «Игра времен» будет поставлена именно так, как была задумана.

– Голливуд – мечта многих композиторов. Вам доводилось взаимодействовать с американской киноиндустрией?

«В ГОЛЛИВУДЕ МНЕ ПРЕДЛОЖИЛИ "ОСОБЫЙ ВАРИАНТ" – ПРОЙТИ ВСЕГО ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ ТАКИХ ЧЕЛОВЕК. Я ОТКАЗАЛАСЬ, ПРЯМО ЗАЯВИВ, ЧТО СМОГЛА БЫ РАБОТАТЬ С НИМИ ТОЛЬКО ПОСЛЕ ПОЛНОЙ "ЧИСТКИ" ИНДУСТРИИ.»



– У меня действительно была такая возможность. Через моего музыкального агента я познакомилась с человеком из команды Стивена Спилберга, получила сценарий на 200 страниц и две недели на создание музыки. Я справилась, и мою работу одобрили. Но когда процесс дошел до окончательного решения, обо мне начали собирать информацию. Тогда выяснилось, что я окончила Дипломатическую академию при МИД РФ. Русская, да еще и дипломат! Для них это оказалось недопустимо, и моя кандидатура была отклонена.

Позже мне объяснили, как на самом деле устроена эта система. Все актеры и актрисы уровня «А», получающие огромные гонорары, прошли через сотни влиятельных фигур индустрии, прежде чем получили свои роли. Мне же предложили «особый вариант» – пройти всего через десять таких человек. По сути, это был «подарок», который, конечно же, имел свою цену. Я отказалась, прямо заявив, что смогла бы работать с ними только после полной «чистки» индустрии. Сейчас мы видим, как Лос-Анджелес охвачен пожарами, а известнейшие деятели Голливуда оказываются под следствием. Это случайность? Или давно назревшие перемены? Думаю, самое интересное впереди. Время пришло.

– Как после этой истории сложились Ваши отношения с миром кино?

– Я начала писать музыку для российских фильмов. Сотрудничала с режиссером Вячеславом Серкезом и продюсером Аллой Суриковой, которые работали над документальной лентой «Доктор Саша». Я написала две композиции, которые использовались в фильме. Также я работала с режиссером Еленой Венской над ее кинолентой «Продюсер». В этом проекте я была не только композитором, но и помощником продюсера, ад-

министратором, художником по костюмам и даже сыграла роль второго плана. Фильм получился легким, смешным. Он уже был представлен на нескольких кинофестивалях, включая Венский международный кинофестиваль, а также вскоре примет участие в Малайзийском кинофестивале, который состоится в апреле этого года в Куала-Лумпуре. На этом фестивале, кстати, будет представлена вторая картина Елены Венской – «Музыкант», в которой у меня тоже есть небольшая роль.

– Вы не только пишете музыку, но и создаете картины. Где можно увидеть Ваши работы?

– Несколько моих работ выставлялись в галерее бутика австрийского дизайнера Ла Хонг в первом районе Вены. Это уникальное место, где представлены художники из разных стран. Сейчас там выставлены три мои работы. В этом году я планирую свою первую персональную выставку.

– Что для Вас самое главное в живописи? Какие идеи Вы закладываете в свои картины?

– Особенно я люблю писать животных, цветы и насекомых – это моя любимая тема. Для меня важно, чтобы картины были живыми, чтобы они «дышали» и наполняли пространство энергией. В своих работах я часто использую символы Рейки – это традиционный японский метод исцеления, основанный на очищении тела и ума. Они придают картинам особую энергетику. Многие говорят, что чувствуют тепло и свет, исходящие от моих работ.

– Наверное, не бывает интервью, где не прозвучал бы вопрос: что Вас вдохновляет?

– Вдохновение я нахожу повсюду – в музеях, на концертах, в самой природе. В Альбертине меня всегда завораживает картина Макса Пехштейна «Ирисы в вечерних тонах» – в ней есть что-то живое, словно она дышит. А в Венском историческом музее я часто задерживаюсь перед работой Луки Джордано «Архангел Михаил побеждает падших ангелов». Меня восхищает, с какой легкостью, грацией и достоинством изображен Михаил в момент победы. Кажется, будто он побеждает без усилий, но ведь в реальности мы знаем, что за каждой победой стоит огромный труд. Эта картина наполнена удивительной энергией, в ней идеально сплетены сила и изящество. Именно такие моменты вдохновляют меня создавать что-то новое.

► *Лидия Линдт в галерее
La Hong am RosaRosen Hof*



► *Лидия Линдт
в фильме
«Продюсер»*



– Лидия, спасибо за беседу! Какое напутствие Вы могли бы дать нашим читателям?

– Берегите свою душу! Особенно в наше сложное время это сделать очень нелегко. Мир быстро меняется, старые структуры рушатся, и остается только то, что построено на свете, любви и уважении. Главное – не терять себя и заниматься тем, что приносит радость.

А еще я хочу зачитать вам мое стихотворение, которое написала в феврале 2021 года:

Вошебство

*Пусть в Вашей жизни будет волшебство!
Его, как счастья, много не бывает.
Несите свет, и колдовство
На Вас никак не повлияет.*

*Не бейте слабого, но и себя
В обиду тоже не давайте!
Живите, всё вокруг любя!
Друг друга, люди, уважайте!*

*И чары темные падут,
И растворится тьма во свете,
И взрослые тогда поймут,
Что все по своей сути – дети.*

*Пусть в Вашей жизни будет волшебство!
Его, как счастья, много не бывает.
Несите свет, и колдовство
На Вас никак не повлияет.*

Беседовала Анна Комиссарова, г. Вена