



ПЛОЩАДЬ МИХАЭЛПЛАЦ

Фото: © Österreich Werbung / Julius Silver

ЕСЛИ БЫ СТЕНЫ *могли говорить*

ЧТО ЖЕ ЭТО ЗА НОСТАЛЬГИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ – ФРЕСКА? ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЭТО ПОТРЯСАЮЩИЙ ПО КРАСОТЕ ВИД ЖИВОПИСИ И, ВЕРОЯТНО, ОДИН ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ В ИСТОРИИ ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА. ИХ СОЗДАВАЛИ УЖЕ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ, ИУДЕЕ, НА КРИТЕ, В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ, РИМЕ, ПОМПЕЯХ. САМЫЕ СТАРЫЕ ФРЕСКИ НАЙДЕНЫ ВО ДВОРЦЕ ШУМЕРСКОГО ЦАРЯ – ИМ 3700 ЛЕТ.

Секрет уникального сохранения фресок в течение столетий заключается в технических особенностях их создания. Их название происходит от итальянского слова **fresco** – «свежий». То есть картину писали по мокрой (свежей) штукатурке, а содержащаяся в ней известь при высыхании образовывала кальцитную пленку. Благодаря этой пленке фрески становились долговечными. Однако у художника, писавшего фреску, не было права на ошибку: работу нужно было завершить, пока штукатурка оставалась влажной. Позже стали писать по сухой штукатурке (*альсекко*) или фрагментами по мокрой. Увы, произведения, созданные в такой технике, оказались недолговечными. Грустный пример – знаменитая фреска **Леонардо да Винчи**, написанная по сухой штукатурке, которая постепенно разрушается, несмотря на все усилия ученых сохранить ее.

И еще. Во фресковой живописи есть какая-то особая магия. Фрески словно говорят с нами, зрителями, рассказывают истории – веселые и грустные, патетические и бытовые, но всегда любопытные. Недаром каждое открытие фресок из-под вековых (а иногда и тысячелетних) слоев становится событием мировой культуры.

Вену часто называют **музеем под открытым небом**, экспозиция которого охватывает практически все направления искусства, включая фресковую живопись.

Фрески украшали жилища римлян в **Виндобоне**. Правда, добраться к их фрагментам в современной Вене непросто. Они находятся на площади **Михаэлерплац**, в раскопках римского лагеря. Зато гораздо проще ознакомиться с фресками в одном из старейших венских храмов – **Архангела Михаила**, возвышающемся на этой же площади. Когда-то вся церковь внутри была расписана

► Справа – фреска, на которой Архангел Михаил взвешивает души умерших.

Фото: © C.Stadler / Bwag; CC-BY-SA-4.0



► Иисус и его ученики.

Фото: © Gnosos / Wikipedia



ЦЕРКОВЬ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА

фресками. Это создавало для молящихся иллюзию параллельного пространства, соединения проповеди с библейскими сюжетами.

За 700 лет своего существования храм пережил войны, революции, смену власти и изменения моды на стили в искусстве. До наших дней на его стенах сохранились лишь некоторые средневековые вкрапления. Над главным входом, под органом, который еще помнит Моцарта, находится **сцена Армагеддона**, а также видны **изображения Иисуса и его учеников**. С левой стороны, прямо перед входом в часовню, находится еще одна фреска: суровый **Архангел Михаил взвешивает души умерших**. Дата ее создания – 1300 год.

В самой часовне, которая сейчас посвящена жертвам концлагеря Дахау, сохранилось еще несколько образцов древней живописи. Их создание датируется началом XIV столетия. Автор этих работ неизвестен.



НА ВСТРЕЧУ С АВСТРИЕЙ



Фото: © WienMuseum / Lisa Rastl



Фото: © Österreich Werbung / Christian Kremsler

Неизвестен и мастер, расписавший в XIV веке банкетный зал в доме зажиточного торговца **Михея Меншайна** на Тухлаубенштрассе иллюстрациями к произведениям миннезингера **Нейдхарта фон Ройенталя**. Эти фрески были обнаружены в 1979 году во время капитального ремонта здания, и их открытие стало настоящей сенсацией! Сцены на стенах зала веселые, светские, где-то даже фривольные. Сейчас в этой части дома находится **музей Neidhart Festsaal**. Билет для взрослых стоит 5 евро, а для детей – бесплатно.

Еще одна светская фреска Старого города расположена на Бекерштрассе, но уже снаружи здания. На ней – корова в очках играет с волком в народы. Предполагается, что около 400 лет назад вся стена дома была расписана такими занятными картинками, намекающими на вечное противостояние католической и реформатской церквей.



Фото: © Politikaner / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

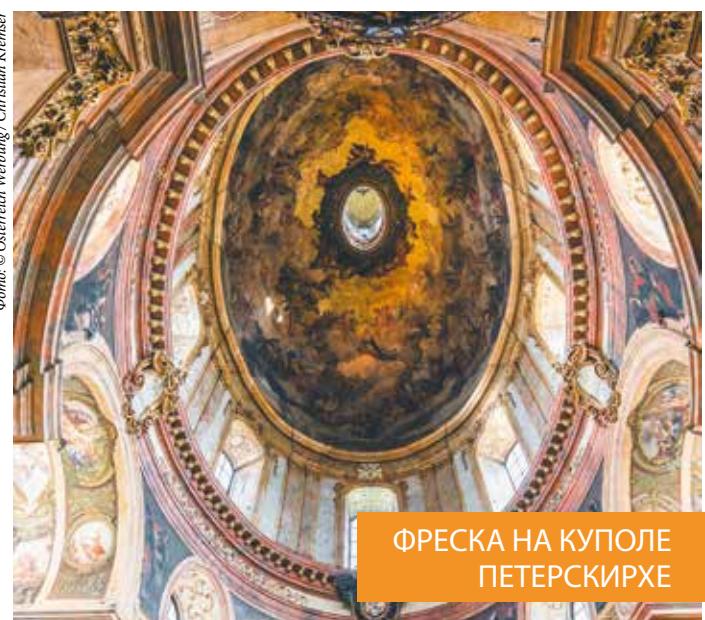




Фото: © Österreich Werbung / Christian Kremsner



СОБОР СВЯТОГО КАРЛА

размыт, что подчеркивает ускорение всего и всех к небесам.

Помимо Вены, художник работал в *Клостернайбурге*, *Мельке* и *Шёнбрунне*. Похоронен Роттмайер в **соборе Святого Стефана**. Его называли «первым мастером Австрии». Однако **Франц Маульберч**, **Даниэль Гран** и многие другие, расписывавшие венские церкви, Национальную библиотеку и гигантский зал Хоффбурга, пожалуй, не уступали ему в таланте.

Почти все австрийские живописцы после окончания *Венской академии художеств* отправлялись в большое путешествие по *Италии* – стране, подарившей миру самых гениальных художников. Однако и из Италии в Вену тоже приглашали великих мастеров.

Да и очарование барокко, навечно закрепившееся в столице Австрии, пришло сюда вместе с замечательными итальянскими виртуозами. Одним из самых известных был **Андреа дель Поццо**. На родине, в Италии, скромный монах-иезуит прославился как выдающийся архитектор и теоретик, написавший двухтомник «*Трактат о перспективе и архитектуре*», который столетиями считался одним из лучших научных руководств по оформлению культовых зданий.

Кроме того, Андреа дель Поццо был гениальным живописцем – мастером иллюзионистического искусства. В 1702 году

он получил приглашение от **кайзера Леопольда I** и был назначен придворным художником. После выполнения порученных росписей он мечтал вернуться на родину, но, увы, скончался в Вене.

Самым известным венским произведением мастера стал полностью переделанный **интерьер Церкви иезуитов** (ныне Университетская церковь). Именно здесь Андреа дель Поццо впервые

использовал эффект трехмерной оптической иллюзии при оформлении плоской поверхности. Главный купол расписан так, что у зрителей создается ощущение нескольких ярусов, уходящих вверх. Пространство церкви визуально расширено, словно приглашая молящихся в путешествие на небеса.

▼ **Андреа дель Поццо**.

Фото: Wikipedia



Фото: © C.Stadler / Bwag CC-BY-SA 4.0



КУПОЛ ЦЕРКВИ ИЕЗУИТОВ

ЗДАНИЕ АКАДЕМИИ НАУК



Фото: © C.Stadler / Brugg (CC-BY-SA 4.0)



Фото: © Wimstachera / CC-BY-SA 4.0 / Wikipedia

ПОТОЛОЧНАЯ ФРЕСКА РАБОТЫ Г. ГУЛЬЕЛЬМИ В АКАДЕМИИ НАУК

Новаторская техника прославила мастера на всю Европу. Этот храм, возможно, самый роскошный в столице Австрии, практически целиком создан этим уникальным художником, который никогда не стремился ни к славе, ни к богатству. Его помыслы всегда были посвящены Богу. Андреа дель Поццо похоронен здесь же, в церкви.

Рядом с Церковью Иезуитов находится здание **Старого университета**, фрески в котором по мотивам произведений придворного поэта **Пьетро Метастазио** писали соотечественники Андреа дель Поццо – **Грегорио Гульельми** и **Доменико Франчи**. Эти удивительно красивые росписи были созданы по заказу

посла Сардинии в Австрии. Италия в Вене! Сейчас в здании Старого университета, где когда-то размещалась *Академия художеств*, расположена Академия наук. Ее Большой зал часто называют одним из самых красивых парадных пространств в Вене.

В конце XIX века **Венский университет** переехал в новое здание на строящейся *Рингштрассе*. Там тоже находятся фрески, судьба которых сложилась странно, несмотря на то, что они были созданы «самым венским художником» – **Густавом Климтом**. Молодому талантливому мастеру поручили оформить главный зал университета, и работа была завершена в срок.

НОВОЕ ЗДАНИЕ УНИВЕРСИТЕТА



► *Густав Климт и аллегорическое изображение Медицины.*

Фото: Moritz Nähr (Fotograf), Gustav Klimt (1862-1918), Maler, um 1916, Wien Museum Inv.-Nr. 55270, CC0 (<https://sammlung.wiennmuseum.at/objekt/436591/>)

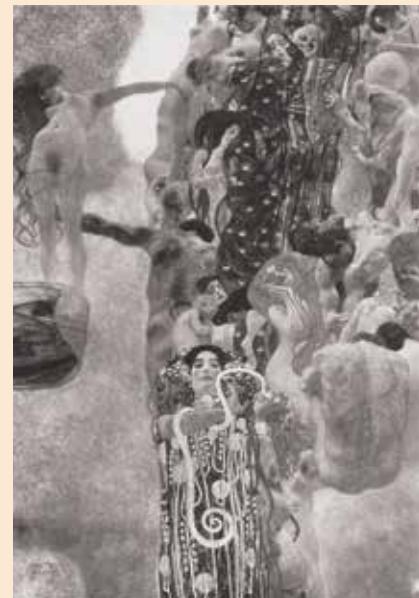
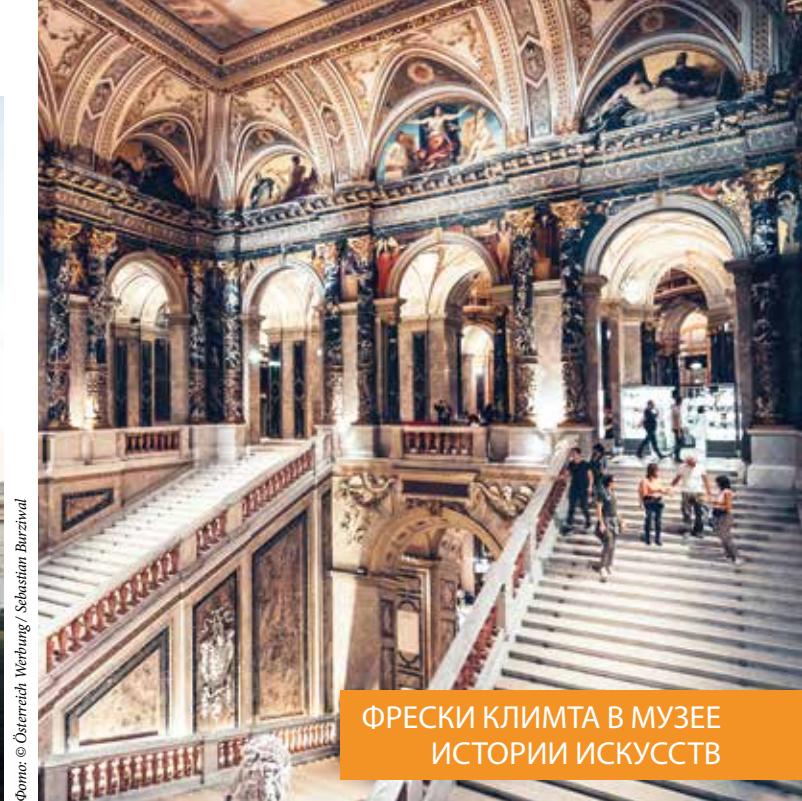


Фото: Wikipedia



МУЗЕЙ ИСТОРИИ ИСКУССТВ
В ВЕНЕ



ФРЕСКИ КЛИМТА В МУЗЕЕ
ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Однако университетская профессура гневно отвергла его труд. Аллегорические изображения *Философии*, *Медицины* и *Юриспруденции* преподаватели назвали порнографией... После скандала, прогремевшего на всю столицу, Густав Климт больше никогда не брал официальных заказов. Университетские панно все же купили; они попали в частное собрание в замке *Иммендорф*. К сожалению, в 1945 году замок и фрески сгорели.

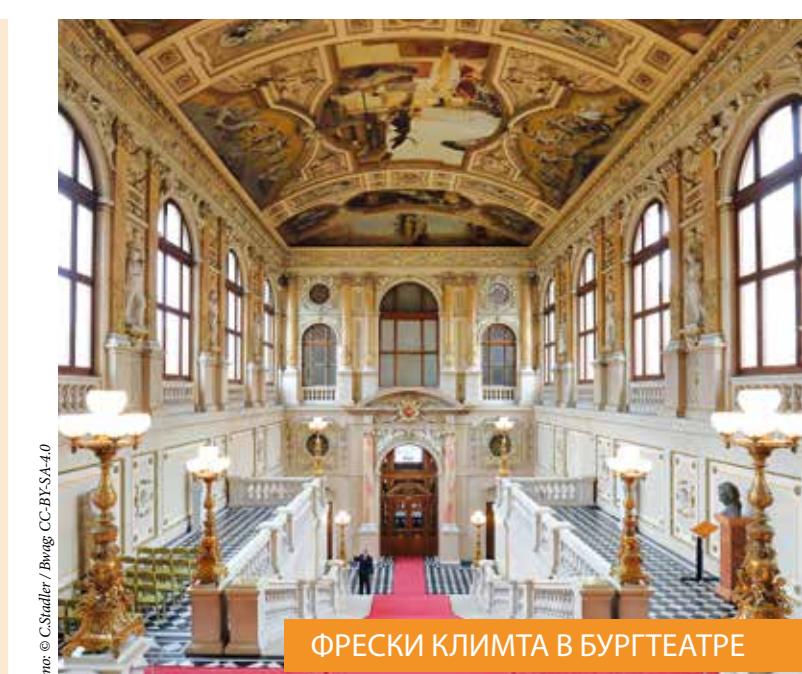
В 2005 году панно были восстановлены по черно-белым фотографиям. Сейчас они находятся там, где должны были быть изначально, – в Венском университете.

Еще в двух государственных зданиях на Ринге сохранились ранние фрески Климта. В **Бургтеатре** он работал в период, когда еще старательно подражал своему первому и последнему кумику – **Тансу Макарту**. А в **Музее истории искусств** его работы размещены рядом с произведениями Макарта. Однако

ПРОФЕССУРА НАЗВАЛА РАБОТУ КЛИМТА ПОРНОГРАФИЕЙ. ПОСЛЕ СКАНДАЛА, ПРОГРЕМЕВШЕГО НА ВСЮ СТОЛИЦУ, ГУСТАВ БОЛЬШЕ НИКОГДА НЕ БРАЛ ОФИЦИАЛЬНЫХ ЗАКАЗОВ.



ВЕНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, РЕПРОДУКЦИИ
ПОТОЛОЧНЫХ РОСПИСЕЙ КЛИМТА



ФРЕСКИ КЛИМТА В БУРГТЕАТРЕ



ВЕНСКИЙ СЕЦЕССИОН

Фото: © Österreich Werbung / Sebastian Burzival

в них уже прослеживается новый стиль, который весь мир скоро узнает как стиль Густава Климта. И уже никто больше не будет возмущаться самой известной его фреской – **Фризом Бетховена** в здании **Венского сецессиона**.

Недалеко от Сецессиона находится еще один замечательный пример фресковой живописи. Он



ДОМА ОТТО ВАГНЕРА ВОЗЛЕ НАШМАРКТА

Фото: © Thomas Ledl / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia

расположен на фасадах двух жилых зданий возле **Нашмаркта**. Это произведение принадлежит **Отто Вагнеру** – одному из самых известных архитекторов Венского сецессиона.

Идет время, меняются мода, стили и образ жизни, но фресковая живопись по-прежнему популярна в Вене. Другая техника, краски, конечно же, визуальный язык. Тем не менее каждый год венская организация **KÖR** рассматривает десятки проектов для создания фресок в общественных пространствах столицы. Эти произведения современных художников украшают улицы, площади и подземные переходы.

А еще они говорят с нами, в индивидуальном ритме и цветовой палитре повествуя о том, что же именно хочет донести художник – наш современник.

Екатерина Вереш



ФРИЗ БЕТХОВЕНА В ВЕНСКОМ СЕЦЕССИОНЕ

Фото: © WienTourismus / Paul Bauer