

Выставки в апреле

© Landeshauptstadt Hannover, Museum August Kestner / Fotograf: Detlef Jürges



© KHM - Museumsverband

**ВОСК В ЕГО РУКАХ,
ИЛИ ИСКУССТВО ОБМАНА
ДАНИЭЛЯ НОЙБЕРГЕРА
WACHS IN SEINEN
HÄNDEN. DANIEL
NEUBERGER'S KUNST
DER TÄUSCHUNG
ДО 9 ИЮНЯ**

Интереснейшая выставка в Венском музее истории искусств посвящена придворному художнику второй половины XVII века Даниэлю Нойбергеру. Современники не случайно называли его «гением иллюзий» – он прославился своей способностью имитировать с помощью воска другие природные материалы, такие как слоновая кость, железо, драгоценные камни и даже дерево.

С 1650 по 1663 год Нойбергер работал в императорском дворце в качестве мастера по воску и портретиста для императора Фердинанда III и его сыновей – Фердинанда IV и Леопольда I. Именно в этот период были созданы его главные произведения, которые сейчас находятся в собрании Музея истории искусств.

Две его выдающиеся работы были тщательно отреставрированы и теперь занимают центральное место на выставке: состоящий из 60 частей цикл «Метаморфозы» по Овидию и аллегорическое изображение смерти императора Фердинанда III. Также здесь представлена дюжина восковых произведений из венского периода творчества Нойбергера.

С помощью своей во многом инновационной техники Нойбергер перенес популярное в живописи XVII века искусство троплея (*фр. trompe-l'œil*, «обман глаза») в скульптурные шедевры. Легендарной стала созданная мастером фигура императора в натуральную величину, изготовленная для Венской сокровищницы. Она была оснащена скрытым механизмом, благодаря которому двигалась и создавалось впечатление, будто перед вами живой император.

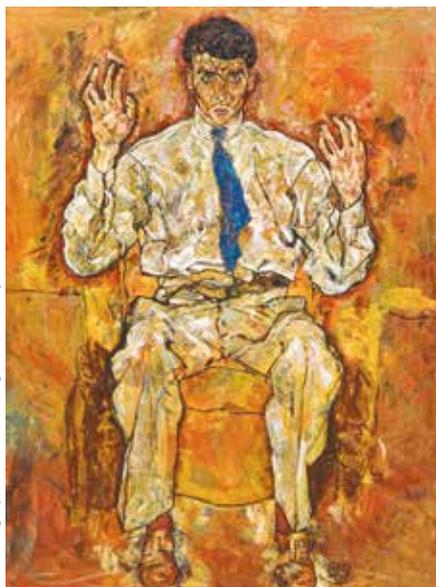
Оцените художественную и техническую виртуозность, а также разнообразие стилей мастера.

Музей истории искусств

Kunsthistorisches Museum
Maria-Theresien-Platz, 1010 Wien

Время работы: вторник – воскресенье – с 10 до 18, четверг – с 10 до 21, понедельник – выходной день

www.khm.at



**ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН.
ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЭГОНА
ШИЛЕ: 1914–1918
EGON SCHIELE
LAST YEARS
ДО 13 ИЮЛЯ**

Почитатели творчества Эгона Шиле просто обязаны посетить эту выставку в Музее Леопольда! Она знакомит гостей с поздним периодом творчества этого выдающегося австрийского художника.

Мастер уже отказался от радикальных формальных экспериментов 1910–1914 годов и развил более реалистичный стиль, отмеченный глубокой эмпатией к своим персонажам. Его линии стали более спокойными, плавными и органичными, а герои картин обрели физическую полноту.

«Мы живем в величайшее время, какое когда-либо видела земля, – писал Шиле своей сестре. – То, что было до 1914 года, принадлежит другому миру. Мы же отныне будем смотреть в будущее».

В рамках монографической выставки, разделенной на де-

вать тематических областей – Поиск себя | Пары | Эдит Анна Шиле, урожденная Хармс | Семья | Жизнь в армии | Пейзаж | Женская фигура | Портреты | Успех и последние работы, – будет представлено около 130 произведений искусства из австрийских и международных коллекций.

К числу основных экспонатов относятся крупноформатный портрет художника Альберта Пэриса Гютерсло, созданный в 1918 году, а также четыре ранее неизвестные работы Шиле на бумаге. Они выставляются впервые.

**БИДЕРМАЙЕР
BIEDERMEIER. EINE EPOCHEN
IM AUFBRUCH
С 10 АПРЕЛЯ ПО 27 ИЮЛЯ**

Эта выставка посвящена эпохе бидермайера, которая охватывает период с Венского конгресса 1814/15 годов и длится вплоть до революционного 1848 года.

После Наполеоновских войн политическая карта Европы была заново перекроена на Венском конгрессе. Результатом стал долгий процесс реставрации абсолютизма и принятие монархами жестких мер, которые, казалось бы, навсегда подавили ростки демократии и индивидуальной инициативы.

Однако, несмотря на государственную цензуру и обнищание огромных масс населения, в Европе постепенно начался экономический подъем. В результате появился новый класс – буржуазия. Именно она определяла новые ценности того исторического периода: семья стала



важным местом уединения, а стремление к безопасности и гармонии в повседневной жизни нашло отражение в художественных произведениях. Наряду с акцентом на внедрение «удобных мелочей» и стремление к комфорту в быту значительное внимание уделялось созданию «приятных глазу картин» – пейзажной живописи от Вены до Альп, ландшафтов, полных изящества и тишины, а также видов далеких стран и городов.

На представленных на выставке произведениях – не только габсбургская Вена, но и великолепные города коронных земель, такие как Будапешт, Прага, Любляна, Венеция и Милан, а также их окрестности.

Музей Леопольда
Leopold Museum
Museumsplatz 1, 1070 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18, вторник – выходной день
www.leopoldmuseum.org

Материал подготовила
Екатерина Ярикова, г. Вена
Лицензированный гид по Вене
Ватсап: +43 676 728 88 88
Профиль в ФБ: www.facebook.com/ARTISHOCKaustria
Профиль в инстаграм:
www.instagram.com/artishok_excursion/