



▲ **Кронпринц  
Рудольф.**

Фото: © Georges Jansoone / Wikipedia

► **Мария Александрина фон Вечера – австрийская дворянка, баронесса, любовница австрийского кронпринца Рудольфа.**

Фото: Othmar von Türk (Fotograf), Marie Alexandrine Freiin von Vetsera (gen. Mary, 1871-1889), um 1888-1889, Wien Museum Inv.-Nr. 16129, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/97817/>)



# ХОЗЯИН ГРОБА

ОТРЫВОК О ТРАГЕДИИ В МАЙЕРЛИНГЕ ИЗ РОМАНА-ЭССЕ «ХОЗЯИН ГРОБА» ВАЛЕНТИНА ВОЮТИНА, КОТОРЫЙ АВТОР ЛЮБЕЗНО ПОЗВОЛИЛ ОПУБЛИКОВАТЬ В «НВЖ».

**И**з-за несчастной любви стрелялись многие. Самое, пожалуй, громкое дело – это **двойное самоубийство** наследника австрийского престола, **кронпринца Рудольфа**, и его возлюбленной, баронессы **Мари фон Вечера**.

Рудольф, сын **кайзера Франца Иосифа** и **кайзерицы Элизабет (Сисси)**, застрелил свою 17-летнюю возлюбленную, Марию, после чего застрелился сам в охотничьем домике Габсбургов в **Майерлинге**. Это официальная версия. Однако вся эта история с самого начала покрыта тайной и окружена ореолом несчастной любви. Вот, мол, до чего довели эти королевские дворы – не разрешали принцу жениться на простой девушке по любви, и они оба покинули этот мир в знак протеста против условностей двора, застрелившись в своем охотничьем домике в Майерлинге в Венском лесу. Тут же различные композиторы и писатели насочиняли на эту тему и оперы, и балеты, а позднее и режиссеры сняли добрую сотню фильмов о несчастной любви. Однако в этом странном деле все далеко не так уж однозначно.

Как-то случайно оказавшись в окрестностях Вены возле Майерлинга, я зашел любопытства ради в этот охотничий домик Габсбургов, изрядно перестроенный с тех пор. Кайзер повелел встроить часовню в дом и поставить алтарь на месте спальни кронпринца, где произошло загадочное двойное самоубийство. Уже в те далекие времена официальная версия вызывала серьезные сомнения. Заинтересовавшись этим вопросом после посещения места трагедии, я тоже крепко усомнился в ее реальности.

Сам Франц Иосиф не хотел глубоко копаться в этой истории, вероятно, именно потому, что для него все было ясно с самого начала. Сперва он вообще сообщил своим родственникам, всем царствующим дворам Европы, включая нашего **Александра III**, что произошла драма на охоте, случайный выстрел, вовсе не упоминающая любовницу наследника. Затем кайзер упомянул Марию в письме к Папе Римскому и изложил романтическую классическую версию, которой и придерживаются все до сих пор, не отклоняясь ни на шаг.

Однако в последние годы, работая на дипломатическом поприще и временно проживая в Вене, я познакомился с моим соседом, австрийским исто-



Роман-эссе **Валентина Воютина** «Хозяин гроба» вышел в 2024 году в издательстве **ДЕАН**



▲ *Первая полоса газеты Wiener Zeitung от 31 января 1889 года, сообщающая о смерти кронпринца Рудольфа: «Его Королевское и Императорское Высочество, кронпринц эрцгерцог Рудольф скончался вчера, 30-го числа сего месяца, между 7 и 8 часами утра, в своем охотничьем домике Майерлинг, близ Бадена, от сердечного приступа».*

Фото: © Henry Kellner / Wikipedia

риком, который имеет в своем личном архиве сотни писем от царствующих особ, в том числе и **письма кронпринца Рудольфа**, написанные им за день до смерти. Так вот, в этих письмах нет ни малейшего намека на какую-либо депрессию и желание покинуть этот мир. Письма деловые, связанные со служебной деятельностью принца, явно ожидающие ответов и требующие продолжения общения.

Кроме того, Рудольф был женат. Возможно, он не был счастлив в браке, но точно не настолько, чтобы стреляться. Более того, наследник имел кучу подруг и любовниц помимо Марии. Охранник, приставленный к нему батюшкой Францем Иосифом, чтобы незаметно сопровождать и охранять принца, зафиксировал, что перед визитом в Май-



▲ *Император и императрица у смертного одра Рудольфа в Майерлинге.*

Фото: © Georges Jansoone / Breidwieser (Breitwieser), Theodor / Wikipedia

ерлинг к ожидавшей его там Марии принц посетил другую свою любовницу. Так что кронпринц не был каким-то там однолюбом-фанатиком, а знал и любил многих женщин, как, в общем-то, и положено молодому, красивому, здоровому и богатому наследнику престола. Не мог он вот так замкнуться на одной Марии, чтобы убить и ее, и себя из-за неразрешенной любви.

Ну и, кроме того, имеются и другие сомнения. В гробу лицо Рудольфа было закрыто, поскольку он снес себе выстрелом полчерепа. Кронпринц был боевым офицером, дуэлянтом, наследником престола и уж точно знал, как нужно стреляться офицеру, чтобы «красиво» смотреться в гробу.

Из всего вышесказанного я делаю вывод, что Рудольф не стрелялся сам и не убивал юную Марию. Вероятно, девушка, заподозрив, что он пришел от любовницы, закатила ему скандал, на что Рудольф отшутился: «*Ну что же теперь делать, если хочешь, застрели меня*», – и протянул ей в шутку свой

револьвер. Однако шутить с малахольными юными барышнями, помешанными на влюбленности, не следует, и принц, похоже, не учел этого момента. Я полагаю, что Мария в истерике, сама не сознавая, что творит, взяла протянутый ей револьвер и, не умея обращаться с оружием, случайно нажала на курок, снеся полчерепа принцу Рудольфу. Осознав, что она натворила, застрелилась и сама, уже более правильно, чтобы хотя бы самой «красиво» смотреться на смертном одре. И для кайзера Франца Иосифа эта картинка разыгравшейся трагедии была понятна с самого начала.

Покрасоваться на смертном одре Марии так и не удалось, тем более совместно с Рудольфом. Кайзер поначалу попытался вообще не привязывать к событию Марию. Из Майерлинга девушку тайно вывозили ее родственники. Они вынесли покойницу под ручки, вроде как живую, с вуалью на мертвом, но все еще красивом лице и с привязанной к спине шваброй – для придания телу жесткости. Загрузили ее в

экипаж и зажали погибшую между собой на заднем сиденье коляски. Сценка, достойная фильма ужасов «Франкенштейн». Похоронили ее по-быстрому и по-тихому в соседнем **монастыре Хайлигенкройц**.

Позже кайзер представил миру классическую картинку неуравновешенности и несчастной любви кронпринца. Картинку, которая показалась ему более красивой, нежели та, где истеричка Мария убивает наследника престола. Так и вошла в историю эта версия о несчастной любви. Кайзера обвиняли, что он не провел, мол, тщательного расследования. А потому и не провел, что ему самому все было предельно ясно и понятно в этом деле, а другим знать правду было и не обязательно.

Позже многие пытались докопаться до истины, подвергая справедливому сомнению официальную версию. Гроб с Марией похищали и вскрывали несколько раз, поскольку до гроба принца Рудольфа, покоящегося в официальной усыпальнице Габсбургов, кайзеров Священной Римской империи и Австрии, в **Склепе капуцинов** в Капуцинеркирхе в центре Вены, на Нойер-Маркт, добраться было, конечно, невозможно. Нужно сказать, что и сердца Габсбургов хоронили отдельно, в серебряных урнах в *Склепе сердец при Августинской церкви*, а все другие внутренности тоже отдельно – в медных урнах в *Герцогском склепе под собором Святого Стефана*. Все Габсбурги «распределены» по центру Вены, так что собрать их воедино было невозможно.

А до Марии фон Вечера добраться было несложно. От-



▲ **Майерлинг.**

Фото: © Виктория Малышева

крывали ее гроб и мародеры во время войны в поисках сокровищ. Похоже, советские бойцы, разбив саркофаг, вскрывали бронзовый гроб Марии, как банку с консервами, саперной лопаткой. Гроб оставался открытым с 1945 по 1959 год. И позже врач, обследовавший останки, не обнаружил следов огнестрельного ранения в голову, что лишь добавило загадочности этой истории.

В 1991 году останки Марии похитили вновь в попытке докопаться до истины Майерлингской трагедии. Да так и не докопались. Пулевое отверстие тоже не обнаружили, но и от черепа-то мало что к тому вре-

мени осталось. Это наталкивает на версию о том, что Марию мог застрелить и охранник, вбежавший на звук выстрела.

Теперь Мария упокоилась вновь в могиле под крестом на кладбище того же монастыря Хайлигенкройц, закопанная поглубже и подзалитая накрепко бетоном от любителей докопаться до истины. Она находится под надежной охраной монахов, которые, правда, не смогли обеспечить сохранность своих захоронений во время войны.

Вот так бывает. Почти всегда за официальной версией самоубийства кроется и реальная, более простая правда.

**Валентин Воютин, г. Вена**

▼ **Саркофаг кронпринца Рудольфа в Склепе капуцинов в Вене и могила Марии фон Вечера в Майерлинге**

Фото: © Jebulon / CC0 1.0 / Wikipedia



Фото: © PenKk / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia

