



▲ Художник Август Петтенкофен.

Фото: Franz von Lenbach (Künstler), August Pettenkofen, Maler, 1883,
Wien Museum Inv.-Nr. 104099, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
(<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/534712/>)



▲ Молодая крестьянка на балконе.

Фото: © Belvedere

АВГУСТ ФОН ПЕТТЕНКОФЕН –

*мастер
пейзажей и
жизненных
сцен*

МАЙ В АВСТРИИ – ПОРА, КОГДА СОЛНЦЕ УЖЕ ЛАСКОВО СОГРЕВАЕТ, НО ЕЩЕ НЕ ПАЛИТ, ЗЕЛЕНЬ СВЕЖА, А ВОЗДУХ НАПОЛНЕН АРОМАТАМИ ЦВЕТУЩИХ САДОВ. ПОЗАДИ ПРОМОЗГЛЫЕ ЗИМНИЕ МЕСЯЦЫ И ЗАТЯЖНЫЕ ВЕСЕННИЕ ДОЖДИ, ВПЕРЕДИ – ЛЕТНИЙ ЗНОЙ, А СЕЙЧАС ПРИРОДА РАСКРЫВАЕТСЯ В СВОЕЙ ЛЕГКОЙ, ЖИВОЙ КРАСОТЕ. В ТАКИЕ ДНИ ХОЧЕТСЯ ГОВОРИТЬ О ХУДОЖНИКАХ, УМЕЮЩИХ УЛОВИТЬ И ПЕРЕДАТЬ ХРУПКОЕ ОЧАРОВАНИЕ ЭТОГО МОМЕНТА. ОДИН ИЗ НИХ – **АВГУСТ ФОН ПЕТТЕНКОФЕН**, МАСТЕР ПЕЙЗАЖЕЙ И ТИХИХ СЦЕН ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ.

Про детство будущего художника известно немного. Он родился в Вене 10 мая 1822 года в семье преуспевающего землевладельца и коммерсанта **Антоня Петтенкофена** и представительницы старинного дворянского рода **Марии-Анны фон Несперн**. С раннего возраста мальчик проявлял интерес к рисованию и в 1834 году поступил в **Венскую академию изобразительных искусств**. Одним из его учителей был выдающийся австрийский живописец-романтик **Леопольд Купельвизер**, чье влияние особенно заметно в ранних работах Петтенкофена.

В 1841 году молодой художник поступил на военную службу и во время Венгерского восстания 1848 года оказался в эпицентре боевых действий. Он делал зарисовки для газетных репортажей, в которых передавал не героический пафос войны, а ее суровую правду:

утомленных солдат, напряженное ожидание перед битвой, мирные деревни, превращенные в руины. Этот опыт оказал большое влияние на дальнейшее творчество мастера.

После службы, в 1852 году, Август отправился в **Париж**, где познакомился с пейзажной живописью **Барбизонской школы**. Художники этого направления уходили от академической традиции и писали природу такой, какой она была – естественной, изменчивой, живой. Их полотна дышали теплом земли, свежестью лесов и глубиной неба. И хотя Петтенкофен не стал прямым последователем Барбизонской школы, его стремление передавать естественный свет, подлинные моменты жизни и искреннюю красоту природы роднит его с французскими художниками-реалистами.

В конце 1853 года он отправился в Венгрию, и эта страна навсегда покорила его. В течение тридцати лет Август проводил каждое лето в небольшом венгерском городке **Сольнок**, наблюдая за пастухами в широкополых шляпах, женщинами, неспешно идущими к колодцу, стариками, беседующими в тени платанов. С тех пор основными темами его творчества стали пейзажи венгерских равнин и сцены из жизни крестьян и цыган.

В 1870-е годы Петтенкофен часто бывал в **Венеции**. Прогулки по узким улочкам и набережным старого города, зыбкие отражения дворцов в каналах, проблески заката на разноцветных фасадах – все это становилось для него источником вдохновения. Он не искал грандиозных видов, а подмечал мелкие, но живые детали: детские игры в тени мостов или рыбака, задумчиво чинящего сети.

Творческая жизнь Петтенкофена пришлось на время больших перемен в искусстве. Романтизм с его идеализированными образами, интересом к внутренним переживаниям и мистицизму постепенно уступал место реализму. Художники все чаще обращались к бытовым сюжетам и социальной тематике. Петтенкофену удалось объединить оба направления: он передавал атмосферу крестьянских будней с особой лиричностью и теплотой.

Мастерство художника не осталось незамеченным. В 1866 году он стал членом **Венской академии художеств**, а шесть лет спустя, в 1872 году, – членом **Мюнхенской академии изобразительных искусств**. В 1876 году за выдающийся вклад в искусство Петтенкофен был посвящен в рыцари.

Август фон Петтенкофен скончался 21 марта 1889 года в Вене, но его картины продолжают рассказывать истории о простых людях, природе, солнечных днях и тихих вечерах. Сегодня их можно увидеть в крупнейших музеях Австрии, в том числе в **венском Бельведере**. Они по-прежнему привлекают зрителей своей искренностью, тонкой передачей света и живыми, почти осязаемыми сюжетами.

Елена Сажина, г. Мауэрбах



▲ **Наводнение в феврале 1862 года: император Франц Иосиф I на руинах Таборского моста.**
 Фото: August Xaver Karl Pettenkofen (Ritter von) (Künstler), Die Überschwemmung im Februar 1862. Kaiser Franz Joseph I. auf den Trümmern der Taborbrücke in Begleitung des Wiener Bürgers Josef Wimmer am 9. Februar 1862, 1862, Wien Museum Inv.-Nr. 29035, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/101736/>)



▲ **Венгерская деревенская идиллия.**
 Фото: © Belvedere



Фото: © Belvedere



▲ **Транспортировка раненых.**
 Фото: © Belvedere