



«Живая классика»: КОНКУРС, ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ МИР ЧЕРЕЗ РУССКОЕ СЛОВО

Вот уже в шестой раз в Австрии прошел международный конкурс юных чтецов «Живая классика», который много лет объединяет русско-говорящих ребят и детей, изучающих русский язык как иностранный, в возрасте от 9 до 17 лет из восьмидесяти стран мира.



и многих других. В таком вдохновляющем литературном окружении любители «Русского звукающего слова» провели учебный год, готовясь к финальному конкурсу, который состоялся 21 марта 2025 года на уже ставшей нам родной площадке РЦНК в Вене.

Для жюри выбор победителей оказался непростой задачей. В состав судейской комиссии вошли:

Светлана Тенчер – директор школы русского языка и культуры «Гармония Вена» и школы искусств «Академия Артэ», магистр философии Венского университета, музыковед, преподаватель русского языка как иностранного.

В этом году участники вновь обратились к произведениям выдающихся писателей: А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, А. И. Куприна, А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи, М. А. Булгакова

Валентина Шевергина – выпускница Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина, специалист по классической филологии, много лет успешно ведет языковые курсы в *Русском доме* в Вене.

Галина Германн – специалист по постановке речевого аппарата, выпускница ГИТИС (РАТИ).

Председатель жюри – **Ксения Кирстен** – журналист, редактор, пресс-секретарь, репортер, выпускница факультета журналистики МГУ им. Ломоносова, специалист по стилистике современных языков и культуре речи.

Главный организатор этого мероприятия – куратор международного проекта «Живая классика» в Австрии **Ольга Айнер** (или просто «наша Оля», как ласково называют ее самые маленькие участники студии «Территория театра»).

Она рассказывает: «Организаторы фонда „Живая классика“ ежегодно проводят на родине проекта педагогический форум, где встречаются кураторы из 80 стран. Только представьте, каким колossalным опытом и ценными знаниями они могут поделиться! В ходе форума мы знакомились с планами проекта на предстоящий год. Для меня это была прекрасная возможность не только получить новые знания для организации и реализации проекта в Австрии, но и наладить связи с коллегами со всего мира».

Результатом этих встреч стали обменные поездки в разные страны. Мы только что вернулись из путешествия по приглашению школы *SmartStart*, которая находится в городе Генте. Нас радушно встретили и расселили в семьях ребят, также участвующих в этом конкурсе.

Очень гостеприимная и заботливая директор школы **Татьяна Масхелин** рассказывает: «В рамках конкурса в Бельгию приехали австрийские подростки, изучающие русский язык. В первый день ребят принимали в Русском доме в Брюсселе, а затем они были тепло встречены в бельгийских семьях. Это позволило участникам лучше узнать друг друга и подружиться.

Программа поездки не ограничилась конкурсными днями. На второй день участники посетили русскую школу SmartStart в Генте, где их ждали теплый прием и увлекательные занятия. Сначала подростки отправились на экскурсию по старинному северному городу Генту, а затем приняли участие в интеллектуально-развлекательной игре SmartQuiz. Вопросы были посвящены странам мира, их традициям и обычаям, что помогло участникам расширить кругозор и глубже понять культурное многообразие.

А завершением насыщенной программы стал мастер-класс по сценической речи и актерскому мастерству, который провела опытный педагог из австрийской театральной студии. Это был ценный опыт для всех, ведь выразительное чтение – это не просто интонирование, а умение владеть публичным словом, воздействовать на слушателя, логично и кратко выражать свои мысли.

Подобные проекты играют огромную роль в объединении детей со всего мира. Конкурс „Живая классика“ в Бельгии показал, что русский язык стал тем самым связующим звеном, объединившим подростков из разных уголков Европы.»

Возвращаемся в Австрию и просим Ольгу Айснер расска-



зать об участниках разных лет:

«Я расскажу о номинантах и немного о выборе произведений. В прошлом году наше воображение потрясла Алиса Радлер из Линца с рассказом А. П. Чехова „Из дневника одной девицы“. Ее соотечественник Георгий Пильник представил другой чеховский рассказ – „О, женщины, женщины!“. Тимур Тимперс заставил нас восторгаться словом Л. Н. Толстого.

Как всегда, с очень сложным материалом – отрывком из произведения Бориса Ганаго „Письмо Богу“ – выступила Александра Платцер и по достоинству была отмечена призовым местом. А Виктор Кушнарев, представивший „Историю болезни“ Михаила Зощенко, получил заслуженные аплодисменты зала.

Среди номинантов были: Валентина Малек, Валерия Баринов, Авива Малах, Ксения и Мария Краснощековы. Также в конкурсе участвовала гостья из Чехии – Марьяна Симонова.

В разные годы среди участников были и австрийцы, изучающие русский язык. Симон Прокиш дважды участвовал в конкурсе и оба раза имел успех. Не могу не упомянуть австрийцев-энтузиастов: Ханну Мрстик, Даниэля Пани, Мириам Еггер.»

Наше турне по площадкам «Живой классики» продолжилось. 27 апреля нас ожидала русская школа-студия «Авангард» в городе **Лион** (Франция) на международном фестивале «В искусстве обмануть нельзя», посвященном чеховскому юбилею.

Мы показали там инсценировки рассказов Антона Павловича Чехова: «Размазня», «Баран и барышня», «Хирургия» и «Нервы». Отчет об этой поездке будет позже. А пока вернемся к конкурсу 2025 года.

Зрелой работой был единогласно признан отрывок из булгаковского «Мастера и Маргариты» в исполнении **Вадима Пряхина**. Особенно интересно было узнать мнение мамы номинанта о конкурсе.

Евгения Пряхина:

«Эмоции, которые задумал автор, интерпретировал чтец и впитал зритель. Именно этот образ лучше всего подойдет, чтобы описать конкурс чтецов „Живая классика“, прошедший недавно в Вене.

Дети долго готовились, учили, репетировали и искренне волновались перед выходом на сцену. Но вот звучит первое предложение – и весь зал оказывается то втянутым в мир школьных



неурядиц, то окруженным страстью аристократии, то свидетелем искренней любви. Этот день подарил каждому участнику возможность познать себя, гостям – восхититься чуткостью еще совсем юных душ, а всем вместе – насладиться любимой классикой.»

Прошу самих участников конкурса поделиться эмоциями и впечатлениями:

Лиля Чупова:

«Я впервые участвовала в этом конкурсе и узнала о нем случайно, чему очень рада. Было страшно впервые выйти на сцену: зал поплыл перед глазами, во рту пересохло, а мне нужно было вести сам конкурс. Страшно, очень, но НАДО – и я работала. А потом мы, участники „Живой классики в Австрии“, поехали в Бельгию. Это было здорово. Жить в чужой семье непривычно, но интересно, словно знаешь всех уже давно, мы все говорим по-русски.

Бельгия мне очень понравилась, особенно Гент – его многочисленные каналы делают город особенно живописным. Теперь ждем бельгийских ребят к нам в гости.

Спасибо нашим организаторам за этот чудесный праздник!

Кстати, мы приветствовали бельгийских ребят „австрийской полькой“. Наши хореограф Марина Корунова поставила нам этот

танец всего за три занятия – мы даже repetировали в аэропорту! А мальчишки тащили огромный чемодан с костюмами.»

Ксения Краснощёкова:

«Поездка в Бельгию стала наградой за работу в проекте „Живая классика“. Я участвую в нем уже второй раз и, несмотря на занятость в школе, обязательно попробую свои силы снова.

Бельгия произвела на меня незабываемое впечатление. Нам повезло – наша „приемная мама“ оказалась экскурсоводом, поэтому вместе с моими сестрами мы увидели много интересного не только в Генте, но и в Брюсселе. Больше всего меня удивили ботинки, висящие между домами. Оказывается, люди вешают их в честь каких-то успехов или значимых событий.

В те выходные также прошла интеллектуальная игра SmartStart, где мы попробовали свои силы в вопросах о разных странах. Бельгийские ребята оказались очень гостеприимными и дружелюбными – мы быстро нашли общий язык. Надеюсь, осенью мы снова встретимся, когда они приедут в гости в Австрию.

Спасибо за такой подарок! Особая благодарность Ольге Айнер – за ее труд и энергию, которые она вкладывает в организацию таких замечательных поездок. СПАСИБО!»

Виктория Баринов:

«Я – мама двух девочек, которые уже пять лет занимаются в детской театральной студии

„Территория театра“ и являются постоянными участниками конкурса „Живая классика“.

В этом году мне представилась возможность поехать вместе с детьми в Бельгию на конкурс, и я была приятно удивлена той атмосферой, которая царит в этом творческом коллективе. Это не просто коллектив – это настоящая семья. Здесь нет места соперничеству, только здоровая конкуренция.

Когда наши ребята выходили на сцену, в зале чувствовался настоящий командный дух. Они знали, что за кулисами их ждут не только педагоги, но и верные друзья, готовые поддержать в любой момент.

И это, конечно, заслуга наших замечательных педагогов – Ольги Айнер и Галины Германн, которые создали такой чудесный климат в коллективе. Их талант заключается не только в том, чтобы учить детей русскому языку и профессиональным навыкам публичной речи. Они создали пространство, наполненное теплом, доверием и искренней заботой, где через сцену ребята раскрепощаются, освобождаются от психофизических зажимов, что для подростков не всегда просто.

Даже в учебном процессе здесь нет сухости: шутки, общие чаепития, душевые разговоры – всё это сплетается в уникальную атмосферу, где дети растут не только творчески, но и в умении чувствовать, сопереживать, верить в себя.»

Вот такими замечательными откликами останется в нашей памяти конкурс «Живая классика».

Художественный руководитель студии «Территория театра»