

Эстерхази.

Блеск ушедшей эпохи

*«Что может кайзер, то могу и я!»
Николаус Эстерхази Великолепный*

ЕСТЬ ИМЕНА В ЕВРОПЕЙСКОЙ ИСТОРИИ, КОТОРЫЕ МГНОВЕННО ВЫЗЫВАЮТ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ АССОЦИАТИВНЫЙ РЯД. **ЭСТЕРХАЗИ** – НЕ ТОЛЬКО ВКУСНЫЙ ТОРТ, ГОРДОСТЬ МНОГИХ КОНДИТЕРСКИХ. ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЭТО ГРОМКИЕ ВОЕННЫЕ ПОБЕДЫ, МИРОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА, ГРАНДИОЗНОЕ СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА, СТАВШЕЕ ОСНОВОЙ БУДАПЕШТСКОГО МУЗЕЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ, А ТАКЖЕ ДВОРЦЫ И ЗАМКИ, РАЗБРОСАННЫЕ ПО ТЕРРИТОРИИ БЫВШЕЙ АВСТРО-ВЕНГРИИ.



ГЕРБ РОДА ЭСТЕРХАЗИ
ДЕ ГАЛАНТА

На протяжении нескольких столетий представители семьи **Эстерхази** играли значительную роль как на политической арене, так и в культурной жизни Австрийской, а затем и Австро-Венгерской империи. Они вместе с объединенной европейской армией освобождали Европу от турок, занимали высокие посты в правительстве. Более тридцати лет придворным композитором Эстерхази был **Йозеф Гайдн**. Богатство клана Эстерхази стало именем нарицательным. Эту венгерскую фамилию можно встретить во многих

местах – и в Бургенланде, и в Вене, и в Венгрии.

У венгерского дворянина **Франца (Ференца) Эстерхази**, жившего в XVI веке в городе Галанта (ныне территория Словакии), было три сына, между которыми он разделил наследство. Так образовались три ветви рода Эстерхази. В 1626 году император Священной Римской империи пожаловал семье графское достоинство, а в 1687 году **Пал I Эстерхази** получил титул князя Священной Римской империи за военные заслуги и стойкую лояльность кайзеровской династии. В отличие от других венгерских





ДВОРЕЦ ЭСТЕРХАЗИ
В АЙЗЕНШТАДТЕ

Фото: © Esterházy Betriebe GmbH und Pan. Event GmbH / Andreas Hafenscher

аристократов, князя Эстерхази были медиатизированы, то есть считались равнородными европейским монархам.

Пал I известен также как выдающийся музыкант и композитор. Он превратил родовое гнездо – **дворец Эстерхази в Айзенштадте** – в знаменитый культурный центр с вокально-инструментальной капеллой.

Его преемник, фельдмаршал **Пал Антал Эстерхази**, неплохо играл на скрипке, продолжая семейные традиции, и основал во дворце музыкальную школу. Именно он пригласил **Йозефа Гайдна** на

должность вице-капельмейстера, а позже – придворного композитора и капельмейстера. Так дворец в Айзенштадте стал местом, где зародилась знаменитая австрийская классическая музыка – благодаря великому Гайдну и его мудрым покровителям, князьям Эстерхази.

Именно в Айзенштадте лучше всего начинать увлекательное путешествие «*по следам Эстерхази*», участники которого буквально погружаются в красочный калейдоскоп истории трех последних столетий Габсбургской империи и ее неотъемлемой части – династии Эстерхази.



КНЯЗЬ ПАЛ I ЭСТЕРХАЗИ

Фото: Wikipedia



Фото: © Esterhazy Betriebe GmbH und Pan. Event GmbH / Andreas Hafenscher

ВО ДВОРЦЕ – 200 КОМНАТ И ШЕСТЬ ПАРАДНЫХ ЗАЛОВ, ПРИДВОРНАЯ ЧАСОВНЯ, БИБЛИОТЕКА, ГРАНДИОЗНЫЙ ВИННЫЙ ПОГРЕБ, ПОХОЖИЙ НА СКАЗОЧНОЕ ПОДЗЕМЬЕ

Фото: © Oesterreich Werbung / Daniel Ordelt



ЗАЛ ГАЙДНА



Фото: © Esterhazy Betriebe GmbH / Lennard Lindner

В центре крошечного, преимущественно двухэтажного города – столицы земли Бургенланд – возвышается солидное барочное здание благородного золотисто-желтого цвета, любимого оттенка Габсбургов и их преданных союзников, князей Эстерхази. На месте дворца в Средние века стоял оборонительный замок, который часто менял владельцев, пока его не приобрел Пал Эстерхази.

По проекту архитектора Карла Мартино Карлоне цитадель была перестроена в роскошный дворец, который непременно стоит посетить – лучше с экскурсией. Некоторые залы в стиле барокко при последующих владельцах приобрели черты классицизма, соответствуя духу времени. Во дворце – **200 комнат, шесть парадных залов**, придворная часовня, библиотека, а также грандиозный винный погреб, похожий на сказочное подземелье. Сейчас в нем находится музей вина – культура виноделия в этих краях тоже тесно связана с фамилией Эстерхази.

Прогулка по дворцу уносит посетителей из дня сегодняшнего в аристократически изысканное прошлое одной из богатейших и блестяще образованных фамилий Европы. В кабинете Пал Эстерхази сочинял свои мелодичные пьесы, которые и сегодня представляют интерес для слушателя. А в музыкальном салоне по вечерам собиралось блестящее общество, чтобы услышать его новое произведение. Портретная галерея, фамильное серебро, индивидуальная атмосфера каждого зала, созданная с безупречным вкусом, – все это вызывает ощущение реального соприкосновения с эпохой.

Апофеоз визита – зал Гайдна с потрясающей акустикой, лепниной, фресками и торжественным интерьером. Здесь Гайдн впервые исполнил большинство своих шедевров. Сегодня этот зал – концертная площадка и главное место проведения ежегодных музыкальных фестивалей в Айзенштадте.

За дворцом раскинулся живописный английский парк с ротондой. А неподалеку, в стороне от центра города, расположен Музей Гайдна – дом, где композитор прожил 12 лет со своей непростой супругой и создал множество великих произведений, включая ораторию «Времена года». В экспозиции представлены предметы, непосредственно связанные с жизнью венского гения. В музее также есть зал, посвященный Иоганнесу Брамсу – одному из самых преданных поклонников Гайдна.

С другой стороны дворца, на искусственном холме, возвышается небольшая Горная церковь. Несмотря на скромные размеры, ее невозможно не заметить из-за необычного архитектурного решения. С одной стороны – спираль Кальварии с крытой лестницей, украшенной скульптурами; внутри – часовня Благодати и 24 деревянно-каменные станции Крестного пути (вместо традиционных 14). С другой стороны – пристроенный храм с мавзолеем Гайдна.

Композитор скончался в Вене во время французской оккупации. Наполеон приказал поставить у его дома стражу,



ЙОЗЕФ ГАЙДН

Фото: © LMB Musiksammlung Haydnhaus Eisenstadt / Landesmuseum-Burgenland



ПАРК С РОТОНДОЙ

Фото: © Oesterreich Werbung / Christian Kremser

«чтобы великий человек умер спокойно». Позже Эстерхази перезахоронили Гайдна в Айзенштадте – городе, где была создана основная часть его произведений. Однако первое перезахоронение оказалось неполным: череп маэстро был похищен – «во имя науки». Только спустя 145 лет князя Эстерхази смогли вернуть голову Гайдна. И теперь он покоится по христианским традициям в церкви, на органе которой часто играл.

Фото: © Tourismusverband Eisenstadt Leithaland / Andreas Hafenscher



ГОРНАЯ ЦЕРКОВЬ



ЗАМОК ФОРХТЕНШТАЙН

Фото: © Osterreich Werbung / Andreas Tischler



Фото: Esterhazy © Andreas Hufenscher MQ

Недалеко от Айзенштадта возвышается **замок Форхтенштайн** – единственная крепость Бургенланда, которую так и не смогли взять турки. Ныне здесь хранится коллекция фамильных реликвий, включая одно из крупнейших частных собраний оружия в Европе. Замок открыт для всех, кто интересуется биографиями аристократических династий, оставивших след в истории континента.



Фото: Esterhazy © Andreas Hufenscher MQ





ДВОРЕЦ ЭСТЕРХАЗИ
НА ВАЛЛЬНЕРШТРАССЕ

Фото: © Thomas Ledl / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia



ДВОРЕЦ ЭСТЕРХАЗИ
НА КЕРНТНЕРШТРАССЕ

Фото: © Tiltman2007 / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia

В Вене о семье Эстерхази напоминает представительный **дворец на Валльнерштрассе** с гербом над входом. Здесь в XVII веке жил палатин Венгрии **Пал I Эстерхази**. Когда-то во дворце действовал собственный театр. Увы, сегодня это элегантное здание занято десятками офисов. А вот погреб Эстерхази сохранился – тот самый, который князья приобрели более 400 лет назад всего за пять бочек вина. Сейчас в *Esterházy Keller* расположен аутентичный ресторан с венской кухней и бургенландскими винами с фамильных виноградников.

Еще один венский дворец семьи Эстерхази расположен **на Кернтнерштрассе**, недалеко от Оперы. Сегодня в нем находится казино – это единственное здание на улице, сохранившееся со времен, предшествовавших сносу крепостных стен.

В 45 км от Айзенштадта, уже на территории Венгрии, находится **дворец Фертёд (Эстерхаза)**, построенный **князем Николаусом I (Миклошем)** – самым ярким представителем династии, прозванным Великолепным. Он был фельдмаршалом, кавалером ордена Марии Терезии, церемониймейстером при дворе и страстным коллекционе-



КНЯЗЬ НИКОЛАУС I
ЭСТЕРХАЗИ

Фото: Wikipedia

ром произведений искусства. Именно он возвел «венгерский Версаль» – **дворец с 125 комнатами и регулярным французским парком**. Гайдн занимал здесь четыре помещения и писал музыку, которая исполнялась в придворном театре. «Если я хочу услышать хорошую оперу, я еду в Эстерхаза», – говорила императрица **Мария Терезия**.

Венгерские резиденции Эстерхази сохранились и в *Дьёре*, и в *Тате*. В последнем – великолепный дворец, экспозиция, посвященная династии, уникальная система каналов и водяных мельниц, превращающая населенный пункт в «город на воде», и живописный английский парк, разбитый по желанию **графа Ника Эстерхази**.

Эстерхази – это и книги венгерского писателя **Петера Эстерхази**, переведенные на множество языков, включая русский и немецкий. Это и «Мадонна Эстерхази» кисти **Рафаэля**, и другие шедевры, хранящиеся в Будапештском музее изящных искусств. Одним словом, Эстерхази – неотъемлемая часть общеевропейской культуры, без которой она была бы куда бледнее.

Екатерина Вереш



«ВЕНГЕРСКИЙ ВЕРСАЛЬ» –
ДВОРЕЦ ФЕРТЁД

Фото: © Szvittek Péter / CC BY 2.5 HU / Wikipedia