

Новый

№ 6 (354)/2025

Neues Wiener Magazin € 4,00



ВЕНСКИЙ

АВСТРИЯ СО ВСЕХ СТОРОН

Журнал



Nowij Wenskiy J. Preis: € 4,00



ИЗДАЕТСЯ С 1996 ГОДА

ХОТИТЕ ЗНАТЬ ВСЁ О ЖИЗНИ
В АВСТРИИ?

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА
«**НОВЫЙ
ВЕНСКИЙ ЖУРНАЛ**»!

Оформить подписку на «Новый Венский журнал» в напечатанном варианте, а также на его электронную версию можно по адресу: MAGAZIN@NWM.AT

Электронная версия будет отправлена вам на E-MAIL в момент сдачи очередного номера в печать.

Стоимость журнала по подписке — 4 евро в месяц + почтовые расходы.



**СТАНЬТЕ ПЕРВЫМ,
КТО РАССКАЖЕТ
О ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЯХ!**



Фото: © user18326052 / Freepik

**ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАШЕЙ РЕДАКЦИИ
В КАЧЕСТВЕ ВОЛОНТЕРА!**

*ПРИСЫЛАЙТЕ ИНТЕРЕСНЫЕ НОВОСТИ,
ФОТОГРАФИИ И РАССКАЗЫ О СОБЫТИЯХ
В ВАШЕМ РЕГИОНЕ АВСТРИИ.*

**ВОЗМОЖНО, ИМЕННО ВАША ИСТОРИЯ ОКАЖЕТСЯ
НА СТРАНИЦАХ «НВЖ».**

Свои материалы отправляйте
главному редактору «Нового Венского журнала» Анне Комиссаровой
по эл. адресу: content@nwm.at

Есть возможность заработка при привлечении рекламодателей.

СОДЕРЖАНИЕ

Июнь № 6/2025



Австрийские новости В Австрии появится новый школьный предмет	4
На встречу с Австрией Самые живописные веломаршруты вокруг озер Австрии	6
Об австрийских законах, правилах и порядках Как выбрать недвижимость в Австрии	10
Австрийские праздники Праздники в Австрии в июне	13
Что, где, когда Выставки в июне	14
Знаменитые австрийцы Эрвин Кнаузмюллер. Жизнь, достойная экранизации	16
К 80-летию Победы От Москвы до Дуная: Третий Украинский фронт на Параде Победы и парадах освобождения	18
Страницы истории Как освобождали Вену. Рассказы австрийских детей-очевидцев	22
Австрийская наука Почему искусство делает нас счастливее	24
Австрийская культура Парабола времени, где сливаются прошлое и настоящее. Кафе Salettl!Salettl!	26
Австрийские художники Эгон Шиле. Шесть фактов об одном из самых провокационных художников австрийского модерна	30
О том о сем Молодые специалисты ощущают тревогу перед ИИ	32
Австрийские легенды Венские легенды. Дунайская Русалка	34
Открывая новые горизонты Хроники дунайского города	36
Это интересно Как звучит Австрия: диалекты, которые создают атмосферу ...	41
Австрийская кухня Салат из жареной курицы по-штирийски	42
В записную книжку Концерты, фестивали и яркие события в Австрии в июне ...	44

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Издатель и главный редактор: Анна Комиссарова
Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч
Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров
Фото на обложке: Озеро Бёртерзее © KAERNITEN WERBUNG GmbH / MICHAEL STABENTHEINER
Фото на стр. 2: FREEPK / KOTKOA
Цветоделение и печать: PRIMUS INTERNATIONAL PRINTING GmbH
Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!
Адрес редакции: KIRCHENGASSE 7/12, 1070 WIEN
Наш адрес в интернете: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)
E-mail: MAGAZIN@NWM.AT
Моб. телефон: +43 664 401 31 87
Стоимость журнала в розничной торговле — 4 евро.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.
Адреса, где можно приобрести журнал: [HTTPS://NWM.AT/VSE-OB-AVSTRII/KUITURA/ZDES-MOZHNO-PRIOBRETI-NOVYI-VENSKI-ZHURNAL-2](https://nwm.at/vse-ob-avstrii/kultura/zdes-mozhno-priobresti-novyj-venskiy-zhurnal-2)
IMPRESSUM
NOWYJ WENSKIY JOURNAL
HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: ANNA KOMISSAROVA
KIRCHENGASSE 7/12, 1070 WIEN. E-mail: MAGAZIN@NWM.AT
MOBIL: +43 664 401 31 87
ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS: EUR 4,-
UNSERE ADRESSE IM INTERNET: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)



Дорогие читатели!

Я люблю стендап. Не выступать, конечно – смотреть. Сама всегда предпочитала оставаться в тени. Но каждый раз, когда пишу редакционную статью, ловлю себя на мысли: чувствую себя на сцене. Только вместо микрофона – клавиатура, а вместо аплодисментов – редкие письма от читателей и еще более редкие переводы на счет.

Вот и сейчас: по плану – 20-я редакционная. Сравните: **354 номера** за всю историю журнала – и всего 19 моих. Казалось бы, капля в море. Но я уже сижу, как стендапер перед новым туром, и думаю: что бы еще сказать? Просить – надоело. Ныть – тем более. В политику не лезу.

Так совпало, что сейчас я прохожу курсы повышения квалификации. Нет, не по редактуре и не по делопроизводству издательства. Вообще по другой теме – сертификация по проектному менеджменту. Но вдруг – лекция из совершенно неожиданной области: гендерность в ИИ. Точнее – ее отсутствие.

ИИ умеет почти все: сочиняет стихи, «варит» суп из того, что есть в холодильнике, обрабатывает тонны данных – и даже, если хорошо попросить, пишет трагикомические рассказы с феминизмами и гендерными звездочками.

Правда, через абзац все забывает – и звездочки, и гендер. Проблема, конечно, серьезная. До сих пор не поняла, как можно было посвятить этому целую лекцию.

Но сейчас не об этом. Курс этот навел меня на мысль: а может ли вообще небольшое печатное издание выжить в эпоху цифровизации и искусственного интеллекта?

И я решила задать всезнающему ИИ прямой вопрос – и вот что он мне ответил (да, я сохранила!):

Да, может. Но это будет трудно.

Печатные издания больше не контролируют поток информации – она мгновенна, бесплатна, бесконечна и вездесуща. Конкуренция огромна: и с интернетом, и с ИИ – вроде меня, – который за секунды генерирует тексты, рецепты, речи, колонки и даже стихи. Но при этом у бумаги есть то, чего нет у цифры: **материальность** (люди устают от экранов и ценят осязаемое), **доверие** (напечатанному верят больше, ведь его не изменить одним кликом), **ритуал** (журнал за утренним кофе – это не скроллинг новостей в очереди) и **эстетика** (бумага пахнет, ее приятно держать в руках и можно загнуть уголок на любимой странице).

Выживают не те, кто догоняет тренды, а те, кто создает смысл. Не ради лайков, а ради читателя. Кто остается живым голосом, а не потоком контента.

Если твой журнал нужен – если он создает сообщество, если в нем слышен живой голос, если он честно говорит с читателем – тогда он не просто выживет. Он будет нужен еще сильнее, чем раньше.

И я – ИИ – это признаю.

Честно? Я чуть не прослезилась. Настоящий ИИ, а звучит – как мама с добрым советом. Оказывается, он умеет еще и мотивационные речи произносить...

Так вот. **Мы всё еще здесь. На бумаге. По-настоящему.** Мы верим, что кому-то до сих пор важно остановиться, перевернуть страницу, улыбнуться или задуматься. А может, даже сохранить номер – как память, как жест, как знак.

У нас нет ботов. Нет алгоритмов. Нет кнопки «лайк». **Но есть мы.**

И, как говорят в стендапе: **у меня всё.**

Издатель и гл. редактор
Анна Комиссарова

ПОДДЕРЖИ ЖУРНАЛ! Мы будем рады любой сумме, которую вы в качестве поддержки переведете на наш банковский счет. Наши реквизиты для добровольной помощи журналу:

ОПЛАТА ЧЕРЕЗ БАНК



Empfänger: Anna Komissarova
IBAN: AT88 2011 1825 6597 4302
BIC: GIBAATWWXXX

Verwendungszweck: Unterstütze das "Neue Wiener Magazin"

ОПЛАТА ЧЕРЕЗ
ПЛАТЕЖНУЮ СИСТЕМУ





Фотом: © Freepik

В АВСТРИИ ПОЯВИТСЯ НОВЫЙ ШКОЛЬНЫЙ ПРЕДМЕТ

Выученная демократия

Министерство образования Австрии планирует ввести новый предмет «Демократия» для школьников в возрасте от 10 до 16 лет. Его цель – объяснить основы политического устройства и подготовить молодежь к первым выборам. При этом общее количество учебных часов в неделю останется прежним. Поэтому главный вопрос – за счет каких предметов будет введен новый курс. Проект вызывает оживленные дискуссии среди учителей и родителей, пишет salzburg.orf.at.

Австрия победила на «Евровидении»

Победителем «Евровидения-2025» стал австрийский исполнитель JJ с песней «Wasted Love». Финал конкурса прошел 17 мая в швейцарском Базеле. JJ (настоящее имя – Йоханнес Пич) набрал 436 баллов, обогнав Израиль, занявший второе место. Победителю 24 года, он родился в семье австрийца и филиппинки, получил музыкальное образование в Вене, сообщает orf.at.



Фотом: © eurovision.tv / EBU Foto: Corinne Cumming



Фотом: © Y. Krich

День Победы в центре Вены

В Вене около 500 человек приняли участие в праздновании 80-летия Победы, организованном русскоязычной общиной. Торжественное мероприятие началось 9 мая на площади Марии-Терезии, продолжилось шествием «Бессмертного полка» к мемориалу Советским воинам на Шварценбергплац, где праздник завершился концертом.

Накануне на Хельденплац прошел «Праздник радости», который ежегодно устраивает Австрийский комитет Маутхаузена.



Фотом: © Freepik

Роковой взгляд на экран

Согласно данным новой кампании по безопасности дорожного движения, в Австрии все больше ДТП происходит из-за использования мобильных телефонов за рулем. Особенно тревожна ситуация в Верхней Австрии: в 2023 году из-за отвлечения внимания на дороге погиб 21 человек. Водителям напоминают – всего две секунды, пока вы смотрите на экран телефона, могут обернуться десятками метров пути вслепую, пишет ooe.orf.at.



Фотом: © gromistudio / Freepik

Учителя под давлением

В Австрии преподаватели все чаще сталкиваются с жалобами родителей и юридическим давлением после выставления оценок. Некоторые уже боятся сообщать результаты контрольных, опасаясь конфликтов. Опрос нескольких сотен учителей в Вене показал: 10 % из них имели контакты с адвокатами, нанятыми родителями учеников. Профсоюз учителей выступает за защиту педагогов и за соблюдение границ в коммуникации, пишет www.heute.at.



Фотом: © Freepik

Цены в ресторанах растут

Австрийская гастрономия столкнулась с **новой волной подорожания**: растут закупочные цены на мясо и пиво, а также увеличиваются расходы на персонал. Владельцы ресторанов предупреждают, что **пересмотр цен в меню неизбежен** – особенно накануне летнего сезона, пишет www.heute.at.

Венский культурный скандал

Партия FPÖ обрушилась с критикой на **Венские фестивальные недели**, обвинив организаторов в «**леволиберальной пропаганде**» и «**безвкусной эстетике**». Поводом для этого стали провокационные рекламные плакаты. Партия требует прекратить государственное финансирование мероприятий, пишет www.heute.at.

Магазин без персонала



Фотом: © Iana Clark / Pexels

В Дорнбирне открылся первый в Австрии **гибридный магазин SPAR**. Он работает в автономном режиме: вход осуществляется по карте, оплата – через автоматическую кассу. Алкоголь и табачные изделия доступны только при наличии персонала. Инициатива получила положительные отклики как практичное и современное решение, пишет vorarlberg.orf.at.

Что подорожает в 2025–2026 годах

С 1 июля в Австрии **вырастут сборы на документы**. Оформление заграничного паспорта будет стоить **112 евро** вместо 75,90; водительских прав – **90 евро** (ранее 60,50); удостоверения личности – **91 евро** (против прежних 61,50). Плата за E-Card возрастет почти вдвое – **до 25 евро** – и распространится на пенсионеров.

Klimaticket подорожает в два этапа: в августе 2025 года – **до 1 300 евро**, а с января 2026-го – до

Фотом: © Drazan Zigic / Freepik



1 400. Также увеличатся пошлины при смене имени, получении гражданства, консульских услуг и оформлении лицензии и разрешения на оружие. Будут повышены налоги на табачные изделия, судебские сборы и отменены льготы на электромобили и солнечные панели, пишет orf.at.



Фотом: © Julia Peev



Фотом: © Schloss Schoenbrunn Kultur und Betriebsges.m.b.H. / Fotograf Alexander Eugen Koller

Сокровища Габсбургов в Бургенланде

В замке Хальбтурн открылась масштабная **выставка «Скрытые сокровища дома Габсбургов»**, на которой впервые представлены ранее не экспонировавшиеся предметы из частных коллекций. Речь идет о реликвиях, принадлежавших **эрцгерцогу Райнеру**, вице-королю Ломбардо-Венеции. Он был внуком **Марии Терезии** и жил при миланском дворе в XIX веке. Наряды, мебель, домашняя утварь и экзотические коллекции рассказывают об истории и быте одного из самых влиятельных домов Европы, сообщает burgenland.orf.at.

Материал подготовил
Николай Яшин

Гигантский клещ в Австрии

В **Штирии** обнаружен первый в этом году экземпляр **гигантского клеща Hyalomma**, способного переносить **опасные заболевания**, включая конго-крымскую геморрагическую лихорадку. Специалисты AGES призывают сообщать о подобных находках и напоминают: климатические изменения способствуют распространению экзотических видов на территории Австрии, пишет www.heute.at.

ВИЗЫ В РОССИЮ

- ✓ Виза по почте
- ✓ Туристическая мультивиза 180 дней
- ✓ Частная виза для родственников на 365 дней
- ✓ Многократные деловые визы на 2–4 года
- ✓ Электронная виза
- ✓ Мед. страховка для путешественников

Для всех граждан ЕС

+43 677 677 040 47

Паспортно-визовый центр

VISAZENTRUM Russland
Ungargasse 37, 1030 Wien



www.visa.wien



Фотом: © Österreich Werbung / Dietmar Denger

САМЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ ВЕЛОМАРШРУТЫ

ВОКРУГ ОЗЕР АВСТРИИ

ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ: СВЕРКАЮЩЕЕ ОЗЕРО, ЛАСКОВОЕ СОЛНЦЕ, ЗВОНКОЕ ЩЕБЕТАНИЕ ПТИЦ – И ВЫ НА ВЕЛОСИПЕДЕ, В ПУТИ, ГДЕ ЗА КАЖДЫМ ПОВОРОТОМ ВАС ЖДЕТ ОТКРЫТОЧНЫЙ ВИД. АВСТРИЯ – НАСТОЯЩАЯ СОКРОВИЩНИЦА ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ ПРИРОДУ, АКТИВНЫЙ ОТДЫХ И НЕТОРОПЛИВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СТРАНЫ. НЕОБЯЗАТЕЛЬНО ЕХАТЬ ЗА ГРАНИЦУ, К МОРЮ – АВСТРИЙСКИЕ ОЗЕРА СПОСОБНЫ ПОДАРИТЬ НЕ МЕНЬШЕЕ ЧУВСТВО СВОБОДЫ. А ЕСЛИ К ЭТОМУ ДОБАВИТЬ ХОРОШО ПРОЛОЖЕННЫЕ ВЕЛОДОРОЖКИ, ЖИВОПИСНЫЕ ДЕРЕВНИ, ПЛЯЖИ И УЮТНЫЕ КАФЕ – ПОЛУЧИТСЯ ИДЕАЛЬНЫЙ ЛЕТНИЙ МАРШРУТ.

В ЭТОЙ СТАТЬЕ МЫ СОБРАЛИ **САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ВЕЛОМАРШРУТЫ ВОКРУГ АВСТРИЙСКИХ ОЗЕР** – ОТ ПРОСТЫХ СЕМЕЙНЫХ ПРОГУЛОК ДО СЕРЬЕЗНЫХ МНОГОДНЕВНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ.



Фото: © Österreich Werbung / Cross Media Redaktion

1. ВОКРУГ МОНДЗЕЕ – ЛЕГКО И КРАСИВО

Если вы ищете живописный, но не сложный маршрут, начните с **озера Мондзее в Зальцкаммергуте**. Длина маршрута – около **26 км**, он подойдет как для начинающих, так и для тех, кто хочет просто отдохнуть.

Почти вся дорога проходит вдоль берега, за исключением короткого участка по федеральной трассе. Пейзажи – как на открытке, а маршрут не имеет серьезных уклонов: лишь изредка придется немного покрутить педали.

Старт и финиш – в городке **Мондзее**; направление можно выбрать любое. По пути встречаются уютные кафе и оборудованные купальные зоны, где приятно сделать остановку.

Не забудьте надеть купальник или плавки: хотя вода в Мондзее даже летом остается прохладной, освежающее купание после поездки доставит настоящее удовольствие.

2. ВЁРТЕРЗЕЕ – ДЛЯ РАССЛАБЛЕННОГО КАТАНИЯ

В Каринтии находится **озеро Вёртерзее**, вокруг которого проходит маршрут R4 длиной около **40 км**. Это спокойная и комфортная велопрогулка, которую можно начать из **Фельдена, Клагенфурта** или **Пёрчаха**.

На южном берегу встречаются короткие участки без велодорожек, но в целом трасса хорошо оборудована.

Маршрут идеально подойдет для семей и тех, кто не спешит: можно остановиться, искупаться, заглянуть в кафе или просто насладиться видами озера. Особенно живописны закаты на западной части маршрута – не забудьте фотоаппарат! Местные пляжи часто предлагают прокат SUP-досок, а в жаркую погоду приятно искупаться или отдохнуть в тени деревьев.



Фото: © Kärnten Information / Gert Perauer (Foto Perauer)

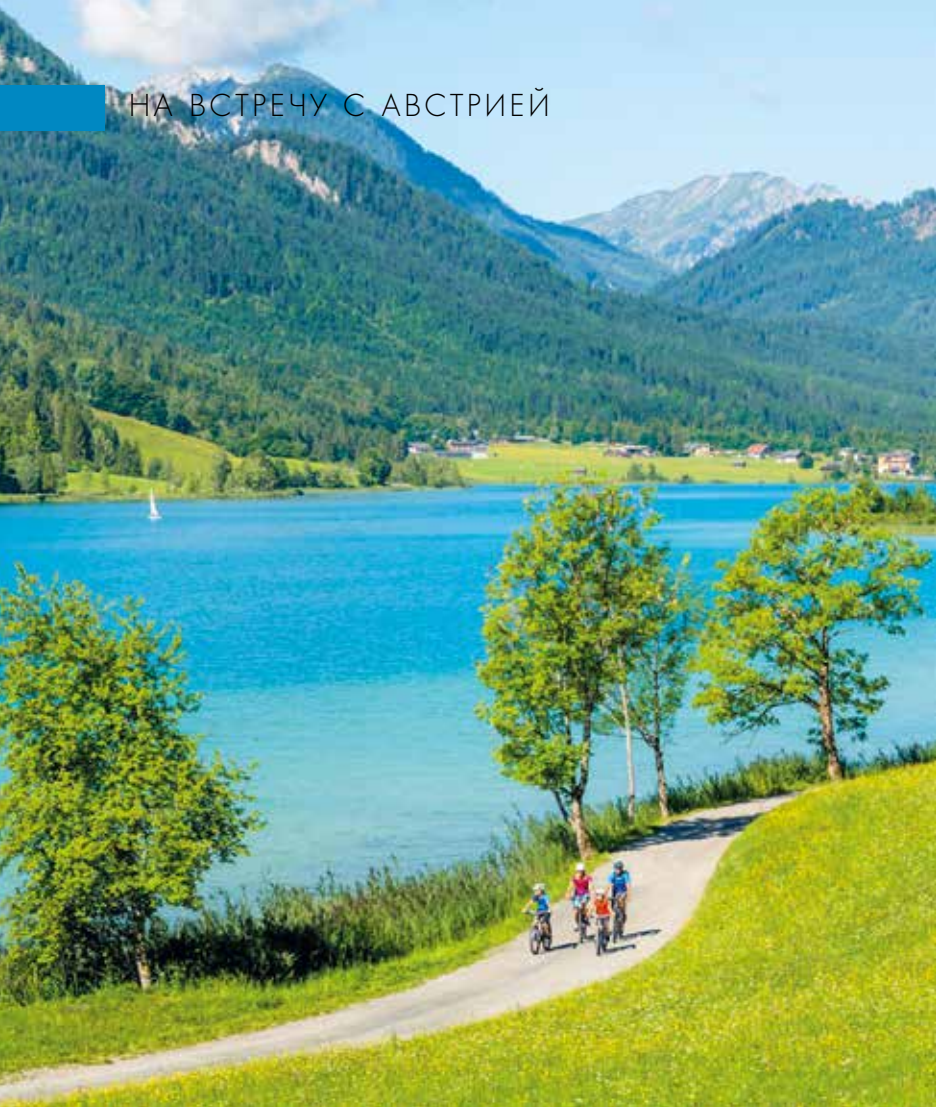


Фото: © Kärnten Information / Michael Subantheiner

3. ВАЙСЕНЗЕЕ – ДЛЯ СПОРТИВНЫХ И ВЫНОСЛИВЫХ

Также в Каринтии, но уже посложнее – маршрут вокруг **озера Вайсензее**. Здесь вам предстоит преодолеть 31,5 км и около 800 метров набора высоты.

Эта дорога подойдет тем, кто уверенно чувствует себя в седле и готов испытать свои силы. Наградой станут потрясающие виды и почти дикая природа.

Стоит остановиться у места под названием **Патерципф**: здесь можно отдохнуть и искупаться.

Отправляться по этому маршруту лучше в хорошую погоду и с надежным снаряжением – особенно если вы планируете ехать на горном велосипеде.

Вайсензее славится своей **нетронутой природой**: часть берегов и лесных троп охраняется как природный парк.

МАРШРУТ ПРОТЯЖЕННОСТЬЮ 268 КМ ПРОХОДИТ ПО ТЕРРИТОРИИ АВСТРИИ, ГЕРМАНИИ И ШВЕЙЦАРИИ

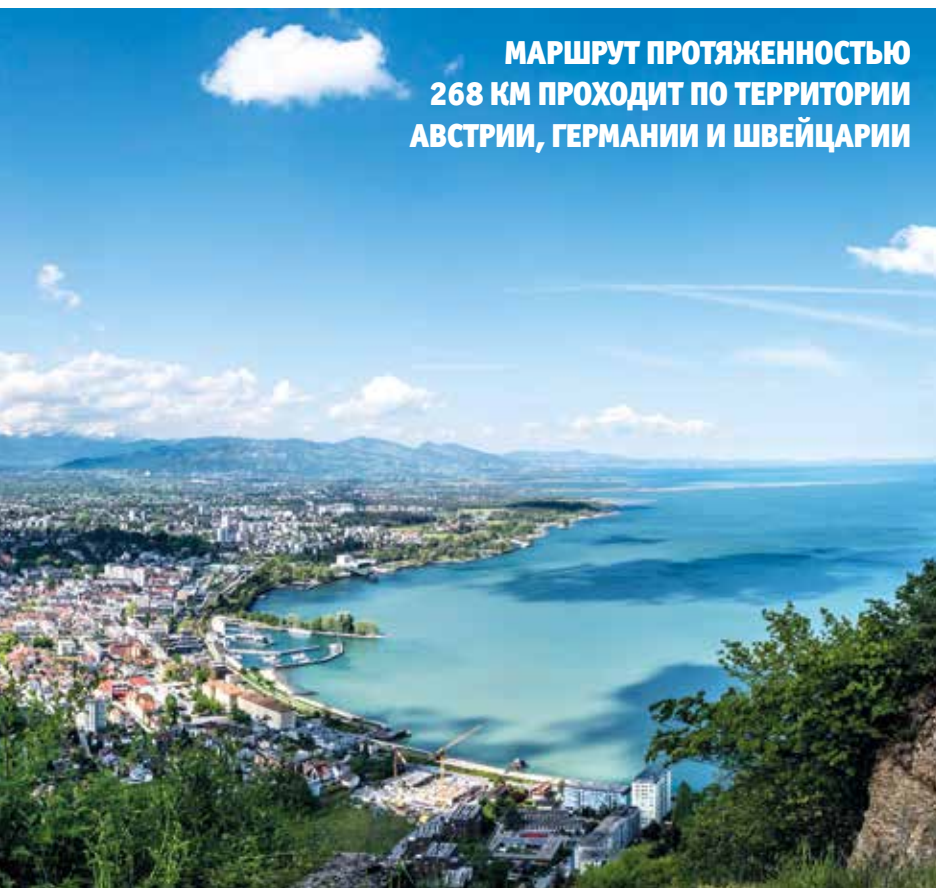


Фото: © Bregenz Tourismus & Stadtmaking GmbH / Christiane Setz

4. БОДЕНСКОЕ ОЗЕРО – ТРИ СТРАНЫ ЗА НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ

Если вы готовы к настоящему велоприключению, отправляйтесь к **Боденскому озеру**. Здесь маршрут протяженностью **268 км** проходит по территории **Австрии, Германии и Швейцарии**. Это уже многоэтапное путешествие, которое можно растянуть на 4–7 дней.

Дорога в основном ровная, с минимальными подъемами, отлично оборудована. Многие участки пролегают через живописные деревни, где приятно остановиться. Особенно интересны рыбацкие поселки в Швейцарии и культурные достопримечательности в **Линдау** и **Брегенце**.

Этот маршрут считается одним из самых «**инстаграмных**»: он идеален для фотолюбителей и тех, кто хочет привезти действительно красивые воспоминания.



Фотом: © Österreich Werbung / Martin Steinthaler (tinefoto.com)

**НОЙЗИДЛЕР-ЗЕЕ – ЭТО
БИОСФЕРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК,
ПОЭТОМУ ПО ПУТИ МОЖНО
УВИДЕТЬ РЕДКИЕ ВИДЫ ПТИЦ,
ОСОБЕННО В ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ**

5. НОЙЗИДЛЕР-ЗЕЕ – ОЗЕРО НА ГРАНИЦЕ С ВЕНГРИЕЙ

Маршрут протяженностью **125 км** проходит по Бургенланду и частично по территории Венгрии. Он почти полностью ровный, но насыщенный впечатлениями: виноградники, птицы, венгерский город **Шопрон** и возможность переправиться на велопароме между **Мёрбишем** и **Иллмитцем**.

Важно помнить: в Венгрии в сумерках обязательно носить светоотражающий жилет!

Нойзидлер-Зее – это биосферный заповедник, поэтому по пути можно увидеть редкие виды птиц, особенно в летнее время. Вдоль маршрута расположено множество винодельческих хозяйств, где предлагают попробовать местные вина и закуски. Идеально для тех, кто хочет совместить активный отдых с гастрономическим удовольствием.



Фотом: © Sebastian Canaves / Off The Path / www.off-the-path.com

6. АТТЕРЗЕЕ – ЧИСТОТА, ПОКОЙ И ХОРОШАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Аттерзее – крупнейшее озеро, целиком расположенное в Австрии. Вода здесь прозрачная, как стекло, а пейзажи напоминают виды с открытки.

Маршрут длиной **46 км** в основном проходит вдоль берега, лишь на коротких отрезках – по автомо-

бильной дороге. Встречаются несколько подъемов, но они несложные. Это отличный вариант для семейной поездки. По пути – чистые пляжи, старинные виллы и тенистые уголки, идеально подходящие для пикника. В теплое время года можно остановиться на купание или перекус в одной из рыбацких харчевен, где подают свежую рыбу из региона и домашние десерты.

Анна Берг, г. Вена



СОВЕТЫ ПУТЕШЕСТВЕННИКАМ

► Планируя велотур, не забудьте взять **шлем, солнцезащитные очки и достаточный запас воды**.

► Лучшее время для поездок – **с мая по октябрь**. Уточняйте местные погодные условия и расписание паромов (например, на Нойзидлер-Зее).

► Если вы путешествуете с детьми, **выбирайте маршруты не длиннее 40 км в день и делайте частые остановки**. Также рекомендуем **заранее бронировать ночлег в популярных районах** – особенно в выходные и в высокий сезон.

► Не забудьте **зарядить телефон и взять с собой карту**: даже самые надежные веломаршруты иногда преподносят сюрпризы.

► Австрийские озера – это не только пейзажи, но и маршруты, где каждый поворот – открытие. Даже если вы путешествуете налегке, впечатлений хватит с лихвой. Выбирайте свое озеро, свой ритм – и катайтесь с удовольствием!

А если вы хотите, чтобы багаж ехал отдельно, а маршрут был спланирован заранее – **обратитесь в специализированные туристические агентства**. Они предлагают велотуры с трансфером, проживанием и технической поддержкой. Это идеальное решение для тех, кто хочет отдыхать, а не беспокоиться о логистике. Многие из таких туров можно забронировать онлайн – вам останется только крутить педали и наслаждаться дорогой.



КАК ВЫБРАТЬ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ:

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ ПОКУПАТЕЛЕЙ

Фото: © EM80 / Pixabay

ПОКУПКА ЖИЛЬЯ – ВАЖНЫЙ И ОТВЕТСТВЕННЫЙ ШАГ, ОСОБЕННО ЕСЛИ РЕЧЬ ИДЕТ О ТАКОЙ СТРАНЕ, КАК АВСТРИЯ. МЕСТНЫЙ РЫНОК НЕДВИЖИМОСТИ ПРЕДЛАГАЕТ ШИРОКИЙ СПЕКТР ВАРИАНТОВ КАК ДЛЯ ЖИЗНИ, ТАК И ДЛЯ ИНВЕСТИЦИЙ: ОТ УЮТНЫХ ГОРНЫХ ШАЛЕ ДО ПРЕСТИЖНЫХ ПЕНТХАУСОВ В ПЕРВОМ РАЙОНЕ ВЕНЫ. ЧТОБЫ ПРИНЯТЬ ВЗВЕШЕННОЕ РЕШЕНИЕ, ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ИЗБЕЖАТЬ ОШИБОК И УЧЕСТЬ ВАЖНЫЕ НЮАНСЫ ПРИ ВЫБОРЕ ОБЪЕКТА.



Фото: © zinkevych / Freepik

ВЫБИРАЯ ЖИЛЬЕ, ВАЖНО УЧИТЫВАТЬ, ЧТО ЗАГОРОДНЫЙ ПОКОЙ И ЦЕНТР С РАЗВИТОЙ ИНФРАСТРУКТУРОЙ ПО-РАЗНОМУ ПОДХОДЯТ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ЖИЗНИ

1. ВЫБОР ЛОКАЦИИ

Для семей с детьми может показаться привлекательной жизнь в тихой сельской местности, где царят покой и близость к природе. Однако важно учитывать и инфраструктуру: насколько близко расположены автобан, остановки общественного транспорта, школы, детские сады, магазины и медицинские учреждения.

Молодые пары и специалисты чаще выбирают центральные районы, однако стоит задуматься, насколько такой

вариант подойдет при изменении жизненных обстоятельств, например, с рождением ребенка? А если в семье есть пожилые люди, стоит обратить внимание на наличие безбарьерного доступа.

Подумайте заранее, как будет выглядеть ваша повседневная жизнь, если вы выберете тот или иной объект недвижимости. Также важно понимать, планируете ли вы проживать в этом жилье самостоятельно или приобретаете его в инвестиционных целях для сдачи в аренду. В последнем случае выбор будет, конечно же, базироваться на доходности объекта.

2. ПРАВОВОЙ АСПЕКТ: ПРОВЕРЬТЕ КАДАСТР

Если вы определились с объектом, начните с проверки структуры собственности. В Австрии информация из **поземельного кадастра** доступна онлайн (через платный доступ, которым владеют маклеры и консультанты). Выписка из кадастровой книги – официальный документ, подтвержда-

дающий право собственности. Она содержит информацию **об обременениях, правилах продажи и иных юридических нюансах**. Проверка кадастра – это способ избежать сюрпризов и обеспечить прозрачность сделки.

3. НОВОСТРОЙКА ИЛИ ALTBAU? ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

Важно определиться, что вас интересует больше: новостройка или вторичное жилье. *Altbau* (старые здания) в Вене очаровывают своей эстетикой и исторической архитектурой, а также отличаются высокими потолками. В столице Австрии старые дома, как правило, находятся в хорошем состоянии, поскольку большинство из них реновированы. Однако квартиры в *Altbau* могут потребовать дополнительного ремонта.

С другой стороны, *Neubau* (новые здания) дают возможность реализовать свои жела-

ния с нуля и обеспечивают высокий уровень энергоэффективности. Вместе с тем в современных домах потолки, как правило, ниже, а в новых жилых районах инфраструктура зачастую еще не до конца сформирована, и на ее развитие может уйти время.

4. ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ФОНД И ДОКУМЕНТЫ ДОМА

Не менее важным пунктом является информация о последней **реновации здания**. Обязательно ознакомьтесь с резервным фондом дома – сколько средств было накоплено жильцами за прошедшие годы. Обычно сумма ежемесячного взноса составляет около 1 евро за 1 кв. м, входит в коммунальные платежи и накапливается на общей сберегательной книге дома. Именно из этого фонда финансируются ремонтные работы. Также попросите у управляющей компании протоколы двух-трех последних общих собраний домовладельцев. Такие собрания проводятся ежегодно или раз в два года. Их протоколы содержат важную информацию о состоянии дома, планах по ремонту и структуре резерва.



Фото: © Drazen Zigic / Freepik

5. КАК ПРАВИЛЬНО ОСМАТРИВАТЬ КВАРТИРУ

Этот этап требует особого внимания.

• **Начните с подъезда:** как он выглядит? Даже такие детали, как чистота подъезда и наличие лифта, могут влиять на цену недвижимости – в некоторых случаях до 20 %. Узнайте у соседей, как часто проводится уборка. Обратите внимание на состояние лестницы и почтовых ящиков. Также желательно

Анастасия Митрофанова **NMC** | \$
Русскоговорящий адвокат Neulinger Mitrofanova Ceovic
Rechtsanwälte OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | T +43 1 235 03 42
mobil + 43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10
office@nmc-anwalte.at | www.nmc-anwalte.at

**СТРАХОВОЙ АГЕНТ
И КОНСУЛЬТАНТ
ПО ВОПРОСАМ СТРАХОВАНИЯ**

СТРАХОВАНИЕ – ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0) 1 890 10 94 доб. 10

Факс: доб. 99

Klanggasse 2a, 1020 Wien

m.tabachnik@versicherungseck.at

www.versicherungseck.at



VERSICHERUNGSECK GmbH

ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ
ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.

Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

**Заверенные переводы
документов**

**Немецкий, русский
и армянский языки**

**Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер**

Также срочные заказы

Тел.: 0699 / 11 74 95 25

E-mail: larissa.dieberger@gmail.com

В центре Вены

steuerexperten.at

www.steuerexperten.at

Регистрация всех видов бизнеса в Австрии

Бухгалтерское и налоговое обслуживание

Юридические услуги

Получение и продление ВНЖ в Австрии

Перевод активов и сделки с недвижимостью

Первая консультация бесплатно!



+43 1 512 50 09 16

**УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ
РИЕЛТОРА**



**КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА
НЕДВИЖИМОСТИ В АВСТРИИ
КЛАССА ЛЮКС**

**Бесплатная оценка
недвижимости на продажу!**

Риелтор с действующей лицензией и суд.-
серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодосова

+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at





Фото: © Freepik

узнать, кто ваши потенциальные соседи: молодые семьи, студенты или пенсионеры.

- После осмотра подъезда перейдите к **самой квартире**. Какое впечатление она производит при входе? Оцените количество естественного света до и после полудня – это может значительно влиять на настроение и общее восприятие пространства.

- Обратите внимание на **расположение**: квартира на первом этаже может цениться менее, чем на третьем. В Австрии также есть понятие *Souterrain* – недорогие полуподвальные помещения, часто используемые под студии или бизнес.

В старых домах популярно надстраивать *Dachgeschoss* (мансарду). Под эту застройку есть определенная законодательная база. Такие квартиры считаются новостроем. Для них типичны достаточно низкие потолки и скосы на них, которые нередко отбирают значительную часть пространства.

Большой популярностью в Вене также пользуются достроенные террасы, особенно если с них открывается хороший вид.

- Оцените **состояние полов, окон и санузлов**. Натуральный паркет повышает стоимость объекта, а подвесные потолки улучшают энергоэффективность.

- Проверьте **качество дверей и фурнитуры**. Если в квартире есть кухня, наличие брендовой техники и качественного оснащения может значительно повлиять на итоговую стоимость объекта.

- **Уровень шума** тоже имеет значение. Хорошая звукоизоляция – это не только комфорт, но и ваша безопасность. Постарайтесь посетить объект также в вечернее время, чтобы понять, как обстоят дела с шумом от соседей.

- **Наличие балкона или террасы** повышает ценность квартиры, но их площадь не включается в общий метраж.

- Если рассматриваете *Dachgeschoss*, квартиру на мансарде, убедитесь, что в ней есть **кондиционеры или рольставни** – летом в таком объекте может быть очень жарко.

- В центральных районах Вены особенно ценятся квартиры **с видом на парк или зеленый** – такие объекты встречаются крайне редко.

6. О РЫНКЕ: РАЗМЕР ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

В Вене наблюдается тенденция к расширению уже имеющихся районов, поскольку спрос на жилье не снижается, а центр города уже полностью застроен.

Площадь **самых ходовых квартир** под инвестиции колеблется от 50 до 80 кв. м. Стоит отметить, что существует **значительный ценовой скачок** за квадратный метр между квартирами до 100 кв. м и от 150 кв. м, так как действительно просторных апартаментов в Австрии немного. **Квартиры от 200 кв. м** в центре Вены – настоящая редкость, они по праву считаются архитектурными жемчужинами.

7. ПЕРЕД ПОКУПКОЙ: ФИНАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА

Важно зафиксировать все обнаруженные недостатки и обсудить их с продавцом.

Если вы заинтересованы в покупке объекта, **запланируйте минимум два визита в разное время суток** до подписания *Kaufanbot* – предварительной оферты на покупку. Этот документ фиксирует ваше намерение о покупке и предшествует подписанию договора купли-продажи, налагая определенные юридические обязательства.

Профессиональные методы оценки, такие как доходная стоимость, сравнительная и материальная стоимость, обеспечивают глубокий анализ объекта и помогают определить его реальную стоимость. Помните, качественная оценка недвижимости – это инвестиция в ваше спокойствие и уверенность в принятии правильных решений на рынке жилья Австрии.

И напоследок – **не забывайте торговаться!** Торг уместен всегда.

**Маргарита Лехнер,
AES Consulting**

ПРАЗДНИКИ В АВСТРИИ В ИЮНЕ



Фотом: © Freepik

ДЕНЬ ОТЦА (VATERTAG) – 8 ИЮНЯ

ПРАЗДНИК СЕМЬИ И ГАЛ-СТУКОВ. Во второе воскресенье июня Австрия отмечает День отца. Его инициатор, венец Хельмут Герц, вдохновился американским аналогом и предложил новый праздник как способ укрепить семью и оживить экономику в летние месяцы.

В 1956 году, в первый День отца, Герц получил от сына в подарок рисунок. И вскоре организовал масштабный конкурс детских рисунков, посвященный профессиям отцов, – в этой акции приняли участие около **80 тыс. детей**.

Современные отцы в Австрии всё активнее участвуют в воспитании своих отпрысков: каждый шестой берет отпуск по уходу за ребенком. Австрийцы устраивают в этот день **пикники, прогулки**, дарят отцам небольшие подарки – **сладости, цветы, поделки и галстуки**. А потому День отца часто называют «днем галстука».

Это в первую очередь семейный праздник – главное в нем не подарки, а время, проведенное вместе.



Фотом: © Freepik / AI-generated

ПЯТИДЕСЯТНИЦА (PFINGSTEN) – 8 И 9 ИЮНЯ

ЦЕРКОВЬ, ТРАДИЦИИ И ОТДЫХ. Пятидесятница отмечается на **50-й день после Пасхи** и считается «днем рождения церкви» – именно тогда, согласно христианскому учению, на апостолов снизошел Святой Дух. Название праздника происходит от греческого *pentekoste*, что означает «пятидесятый».

Со временем в Австрии этот религиозный праздник переплелся с народными обычаями.

В некоторых регионах по-прежнему зажигают **костры**, устраивают **шествия и молебны о хорошем урожае**. Издавна в церквях **выпускали голубей** – символ

Святого Духа.

Еще один обычай – **Pfingstlotter**, когда у дома одинокой девушки оставляют соломенную куклу, намекая, что она засиделась в девках. Соням в этот день в кровать подкладывают **букет с крапивой**. А в праздничную ночь молодежь «**ворует**» садовую мебель и выставляет ее на деревенской площади.

На столе – **майское масло** и **молочный суп с яйцами и миндалем**. В некоторых регионах пекут традиционные **крендели**.

На этот праздник многие австрийцы отправляются в путешествие, большинство – по стране. Понедельник, **9 июня**, – **официальный выходной день**.



Фотом: © J. Patrick Fischer / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

ПРАЗДНИК ТЕЛА ХРИСТОВА (FRONLEICHNAM) – 19 ИЮНЯ

ВЕРА, ИСТОРИЯ И ЖИВАЯ ТРАДИЦИЯ. Праздник Тела Господня – официальный выходной день. Он является важным церковным и государственным праздником в Австрии и отмечается ежегодно в четверг после Троицы. Название восходит к средневерхненемецкому *vrôn licham* («тело Господне») и связано с верой в реальное присутствие Христа в Евхаристии.

По сей день маршруты процессий **украшают цветами и березовыми ветками**. В центре шествия – священник с **монстраницей**, символизирующей тело Христово. От нее во все стороны произносятся благословения. В некоторых регионах, особенно в **Зальцкаммергуте** и на **Дунае**, проходят также конные и водные процессии. Перед шествием проводится месса, нередко под открытым небом.

В ряде приходов пекут хлеб в память о чуде умножения хлебов.

По материалам портала www.feiertage-oesterreich.at

Выставки В ИЮНЕ



Rudolf von Alt, Der Stephansdom, 1897
© Heidi Horten Collection

**«ВЕНА, ВЕНА, ТОЛЬКО ТЫ
ОДНА»
WIEN, WIEN, NUR DU ALLEIN
ДО 15 ОКТЯБРЯ**

Три художника – Бальтазар Виганд, Рудольф фон Альт и Штефан Олах – объединены на этой выставке одной общей темой: любовью к Вене. Поэтому название «Вена, Вена, только ты одна» возникло вполне естественно – как бы само собой. Это рефрен известной песни, написанной в 1912 году.

Каждый из художников – Виганд, фон Альт и Олах – по-своему изображает город. Виганд, творивший в эпоху бидермайера, создавал миниатюрные акварели городских пейзажей. Эти работы, размером всего в несколько сантиметров, помещались на изящные шкатулки, отделанные перламутром.

Рудольфа фон Альта нередко называли летописцем города. На протяжении десятилетий – с начала 1830-х годов до конца века – в своих работах он снова и снова обращался к собору Святого Стефана. Художник изображал его башни, городскую жизнь и суету у храма. Фигурки венцев, хотя и лишь намеченные, выглядят живыми; конные омнибусы останавливаются у собора, пассажиры стоят у вагонов или спешат через площадь к ним.

Третий участник выставки – венский фотохудожник Штефан Олах – наш современник. Однако он унаследовал взгляд своих предшественников: Олах находит те же ракурсы, что встречаются на акварелях Виганда и фон Альта, и запечатлевает их в своих фотографиях. Некоторые места на его снимках почти не изменились за века, другие – перестроены до неузнаваемости.

Выставка предоставляет уникальную возможность сравнить «тогда» и «сейчас» и одновременно познакомиться с работами трех художников.

Музей-собрание Хайди Хортен
Heidi Horten Collection
Hanuschgasse 3, 1010 Wien
Время работы: ежедневно, кроме
вторника, – с 11 до 19,
четверг – с 11 до 21
<https://hortencollection.com>



Balthasar Wigand, Nistkästchen, um 1820
© Heidi Horten Collection



**ЙОЗЕФ ФРАНК И ДРУГИЕ.
НОВАЯ МЕБЕЛЬ 1920–1940
JOSEF FRANK UND
DIE ANDEREN. NEUE MÖBEL
1920–1940**

ДО 11 ЯНВАРЯ 2026

Музей мебели Вены представляет выставку, посвященную мебели и интерьерам периода между двумя мировыми войнами. В это время дизайн мебели в Австрии существенно отличался от догматичных и роскошных форм, характерных для французского ар-деко.

Для новой австрийской мебели 1920-х и 1930-х годов было характерно разнообразие моделей и высокое качество исполнения. Кроме того, она была по-настоящему удобна.

Одним из главных экспонатов музея является реконструкция квартиры, оформленной архитектором Эрнстом А. Плишке для керамистки Луции Ри. В экспозиции впервые можно увидеть полный гарнитур домашней мебели, разработанный Йозефом Франком и произведенный компанией *Haus & Garten* в 1932 году.

На выставке также представлены целые мебельные ансамбли, созданные австрийскими архитекторами: Феликсом Аугенфельдом, Гербертом Айхольцером, Генри П. Гласом, Вальтером Лоосом, Эрнстом А. Плишке, Отто Прутшером и Робертом Шелдоном.

Экспозиция приурочена к 140-летию со дня рождения архитектора Йозефа Франка (1885–1967) и к 100-летию основания венской мебельной компании *Haus & Garten*.

Музей мебели

Möbelmuseum Wien

Andreasgasse 7, 1070 Wien

Время работы: ежедневно –

с 10 до 17, понедельник –

выходной день

www.moebelmuseumwien.at

**УЗОРЫ ЭПОХИ МОДЕРНА.
МЕЙСЕН-КИМОНО ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МАК – ДАР ФРИС
MUSTER DER MODERNE.
MEISEN-KIMONOS
AUS DER MAK SAMMLUNG –
SCHENKUNG FRIIS**

ДО 24 АВГУСТА

Музей прикладного искусства МАК представляет выставку винтажных шелковых мейсен-кимоно и мужских курток хаори. Эти шедевры происходят из частной коллекции Генриетты Фрис и с 2024 года находятся в распоряжении музея.

Название *мейсен-кимоно* происходит от ткани *Meisen* (произносится: мэй-сэн), что означает «сырой шелк». Это прочный материал со слегка неровной поверхностью, изготовленный машинным способом.

Такие кимоно носили так называемые *новые женщины* Страны восходящего солнца в 1920-х и 1930-х годах.

В то время западная повседневная одежда стала нормой для большинства работающих японских мужчин, однако женщины в Японии лишь изредка решались надевать европейские наряды.



© MAK / Stella Riesland

Мейсен-кимоно с их современными узорами, вдохновленными культурным взаимодействием между Японией и Европой, представляли собой идеальный «средний путь»: возможность выглядеть модно, оставаясь в рамках традиционного стиля.

В музее выставлены **31 шелковое мейсен-кимоно и 28 хаори**.

Выставка также рассказывает об австрийском увлечении японской культурой в период между двумя мировыми войнами. Это особенно заметно на примере *Венских мастерских (Wiener Werkstätte, WW, 1903–1932)*. В текстильных дизайнах WW, таких как «Горный сокол» Коломана Мозера, использовались формы японских трафаретов для окраски тканей (*катагами*).

Музей декоративно-прикладного искусства
Museum für angewandte Kunst
Stubenring 5, 1010 Wien
Время работы: ежедневно, кроме понедельника, – с 10 до 18, вторник – с 10 до 21
www.mak.at

Материал подготовила
Екатерина Ярикова, г. Вена
Лицензированный гид по Вене
Ватсап: +43 676 728 88 88
Профиль в ФБ: www.facebook.com/ARTiSHOCKaustria
Профиль в инстаграм: www.instagram.com/artishock_excursion/

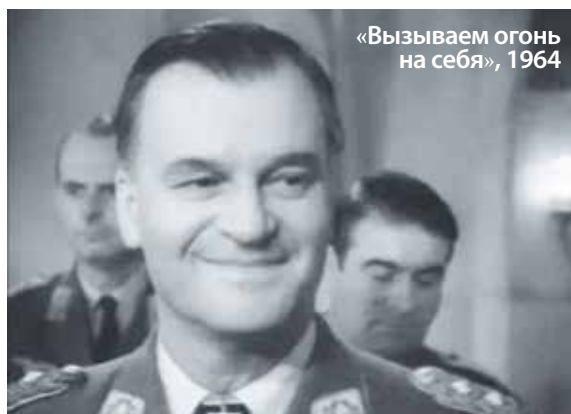


**ЭРВИН
КНАУСМЮЛЛЕР**
31.01.1912 – 04.01.2000

ЭРВИН КНАУСМЮЛЛЕР:

Жизнь, достойная экранизации

ЭРВИН КНАУСМЮЛЛЕР – ЧЕЛОВЕК, ЧЬЯ БИОГРАФИЯ МОГЛА БЫ ЛЕЖЬ В ОСНОВУ ОСТРОСЮЖЕТНОГО ФИЛЬМА. В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ ЕГО ЗНАЛИ КАК АКТЕРА, ИСПОЛНЯВШЕГО РОЛИ ИНОСТРАНЦЕВ, ДИПЛОМАТОВ И ШПИОНОВ, НО ЕГО СОБСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ БЫЛА НЕ МЕНЕЕ ИНТЕРЕСНОЙ, ЧЕМ КАРТИНЫ, В КОТОРЫХ ОН СНИМАЛСЯ.



«Вызываем огонь
на себя», 1964



«Чичерин», 1986

Эрвин Кнаусмюллер родился в 1912 году в австрийском Линце в семье рабочего, окончил Академию торговли в Граце, работал во Внешторге в Вене. Жизнь, казалось, идет своим чередом. Но тридцатые годы разрушили все иллюзии: экономические и политические потрясения, рост фашистских настроений и жесткое противостояние идеологий заставляли людей делать непростой выбор. Кнаусмюллер примкнул к социал-демократам. В 1934 году он был арестован за участие в Февральском восстании против авторитарного режима и оказался в тюрьме. После освобождения Кнаусмюллер понял, что оставаться в Австрии опасно и уехал в СССР.

В Москве он работал в Профинтерне, участвовал в пропагандистской деятельности, а когда началась война, поступил в мотострелковую бригаду особого назначения НКВД – элитную часть, занимавшуюся разведкой и диверсиями в тылу противника. Позже его назначили политинструктором в Коминтерне, но чем именно он занимался – остается загадкой.

После войны судьба привела Эрвина Кнаусмюллера в кино. В 1959 году он впервые появился на экране в фильме «Золотой эшелон» в эпизодической роли солдата вермахта. Аристократическая внешность, безупречный немецкий язык и сдержанная, но выразительная манера игры сделали его идеальным

исполнителем ролей иностранцев. Он никогда не играл главных героев, но даже в эпизодах был так убедителен, что зрители помнят его до сих пор. «Ошибка резидента» (1968), «Судьба резидента» (1970), «ТАСС уполномочен заявить» (1984), «Визит к Минотавру» (1987) – в его фильмографии более 60 картин. Кнаусмюллер не был профессиональным актером, но природная харизма и жизненный опыт, который невозможно сыграть, делали его образы по-настоящему достоверными.

Однако кино было лишь частью его жизни. В 1970 году Кнаусмюллер получил неожиданное назначение – помощник представительств иностранных фирм в управлении обслуживания дипломатического корпуса СССР. Проще говоря, он отвечал за контроль над иностранными сотрудниками, работавшими в советских посольствах. По сути, занимался контрразведкой.

Кроме того, он продолжал журналистскую деятельность, редактировал немецкоязычную газету «Миттайлунген», работал диктором на радио, вещавшем на Германию и Австрию. Он переводил школьные учебники с русского на немецкий, издал русско-немецкий песенник и активно занимался культурным обменом. За вклад в борьбу с нацизмом был награжден Орденом Отечественной войны II степени.

Эрвин Кнаусмюллер ушел из жизни в 2000 году и был похоронен на Введенском кладбище в Москве. Сегодня его имя звучит нечасто, но зрители постарше помнят этого мастера эпизода, который, как оказывается, оставил заметный след в большой истории.

Елена Сажина, г. Мауэрбах

Фото: www.kino-teatr.ru

В ФИЛЬМОГРАФИИ КНАУСМЮЛЛЕРА БОЛЕЕ 60 КАРТИН



«Война и мир», 1965



«Они шли на Восток», 1964



«Судьба резидента», 1970



«Чайковский», 1969



«Бегство мистера Мак-Кинли», 1975

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ



МАСТЕР для дома и офиса

- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение
WEB-сайтов,
подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам
и многое другое в сфере IT-технологий.



e-mail: m.komissar@icloud.com



Тел: 0664 5 112 520

**Лучшие
ПРОВАЙДЕРЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ
НАС, ВЫ
ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Более 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

**АКЦИЯ –
подпишись
на год и получи
приставку
БЕСПЛАТНО!**

**По вопросам
продаж:
+43 664 5 112 520**

ПАРАД ПОБЕДЫ НА КРАСНОЙ
ПЛОЩАДИ 24 ИЮНЯ 1945 Г.



▲ 3-й Украинский фронт.
Источник: Mil.ru / CC BY 4.0 / Wikipedia



▲ 3-й Украинский фронт,
маршал Федор Иванович Толбухин.
Источник: МАММ / МДФ



▲ Поверженные вражеские знамена.
Источник: Mil.ru / CC BY 4.0 / Wikipedia

ОТ МОСКВЫ ДО ДУНАЯ:

ТРЕТИЙ УКРАИНСКИЙ ФРОНТ НА ПАРАДЕ ПОБЕДЫ И ПАРАДАХ ОСВОБОЖДЕНИЯ

ПАРАД ПОБЕДЫ В МОСКВЕ: ТОРЖЕСТВО НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

Решение о проведении **Парада Победы** в столице СССР было принято **Иосифом Сталиным 22 мая 1945 года**, после окончательного разгрома последней не сдавшейся группировки немецких войск. На организацию грандиозного торжества потребовался целый месяц. Необходимо было не только отобрать лучших бойцов и командиров, но и подготовить парадную форму, провести репетиции сводных полков.

В параде приняли участие **24 маршала, 2 536 офицеров, 31 116 рядовых и сержантов.**

И вот наступило утро **24 июня 1945 года** – пасмурное и дождливое. Капли дождя стекали по каскам и шинелям выстроившихся к восьми часам утра участников парада: сводных полков фронтов, подразделений Московского гарнизона, слушателей военных академий и курсантов училищ.

Эти сводные полки формировались из лучших – каждый участник проходил строгий отбор не только по боевым заслугам, но и по росту (не ниже 170 см), выправке и внешнему виду. В кинохронике воины, идущие по брусчатке Красной площади, действительно выглядят как победители. Особенно впечатляюще смотрелись летчики. В это утро по площади маршировали не просто армии – шли народы, победившие тьму.

Для многих это был день глубоких личных переживаний. Солдаты думали не только о Победе, но и о тех, кто не дожид до нее. Они шли с гордостью – но и с тяжестью в сердце. На площади в тот день присутствовало все руководство страны и армии, за происходящим следил весь мир.

Особое место в этом параде занимал **сводный полк Третьего Украинского фронта**. Его возглавлял Герой Советского Союза генерал-лейтенант **Николай Бирюков** – командующий того самого 20-го корпуса, бойцы которого встретились в день



▲ Герой Советского Союза
генерал-лейтенант
Н. И. Бирюков



▲ Встреча советских и американских частей у моста через реку Эннс, связывавшего район Линц с западной стороны и Амштеттен – с восточной. Австрия, 8 мая 1945 г.

окончания войны с американскими союзниками на берегах голубого Дуная.

Фотографии, сохранившиеся с Парада Победы, говорят больше любых слов. В середине торжества, по мокрой мостовой Красной площади, под звуки военных маршей уверенно шагают воины Третьего Украинского фронта – те, кто **освобождал Балканы, штурмовал укрепленные кварталы Вены, форсировал Дунай и дошел до границ Верхней Австрии**. Они несут на плечах славу десятков сражений. На груди – ордена, на лицах – усталость и достоинство.

Их участие в параде стало не только признанием боевого пути, но и символом освобождения Центральной Европы от нацизма. Войска Третьего Украинского фронта прошли через пять стран: **Румынию, Болгарию, Югославию, Венгрию** и, наконец, **Австрию**.

МАРШАЛ ТОЛБУХИН И ЕГО СОЛДАТЫ: ПУТЬ СКВОЗЬ ЕВРОПУ

Командующий Третьим Украинским фронтом – маршал Советского Союза **Федор Ива-**

нович Толбухин – был не просто выдающимся полководцем. Для многих народов Европы он стал подлинным символом освобождения. В Австрии его имя неразрывно связано с **Веной**. Именно Толбухин отдал приказ сохранить город, несмотря на ожесточенные уличные бои. Этот приказ был исполнен. Вена была взята с боем – но не разрушена. Столица Австрии и ее жители избежали той страшной участи, что постигла Берлин или Будапешт. Венцы помнят об этом до сих пор.

В июне 1945 года, когда маршал Толбухин стоял на трибуне Красной площади, его взгляд был обращен к стройным колоннам фронтовиков. А перед мысленным взором маршала проходил весь его боевой путь: разрушенные города, зимние переправы, кровопролитные бои в горах и на равнинах – и, конечно, те, кто остался на поле боя. Его бойцы заслуженно шли среди победителей.

ПОСЛЕДНИЕ КИЛОМЕТРЫ ВОЙНЫ: МАЙ 1945-ГО В НИЖНЕЙ АВСТРИИ

Венская операция завершилась в середине апреля, но для бойцов Третьего Украинского

фронта война на этом не закончилась. Немецкие части стремительно отходили на запад, надеясь сдаться союзным войскам. Советские соединения преследовали их по всей территории **Нижней Австрии**. Бои продолжались вплоть до последнего дня войны.

8 мая, накануне Дня Победы, передовые подразделения 20-го гвардейского стрелкового корпуса под командованием генерал-лейтенанта **Николая Бирюкова** вышли к реке Эннс в районе городов **Амштеттен** и **Эннс**. Именно здесь состоялась первая встреча бойцов Красной армии с американскими солдатами из 3-й армии генерала **Джорджа Паттона**.

Встретились очень хорошо, дружелюбно. Примерно в середине дня американский отряд получил приказ отойти на западный берег реки Эннс. Шлагбаум на мост был закрыт. В первые часы никакого торжественного братания не происходило – все было сдержанно, буднично, по-солдатски просто.

Солдаты обеих армий вышли к берегам Дуная – уставшие, но счастливые: война закончилась. Союзники обменялись рукопожатиями, знаками от-



▲ Генерал-лейтенант Н. Д. Захватаев (командующий 4-й гвардейской армией) и генерал 3-й армии США Дж. Паттон приветствуют парадный строй Почетного караула 3-й армии США в Линце. 12 мая 1945 г.



▲ Охотничий замок императора Франца Иосифа I в городке Вальзее-Зиндельбург на берегу Дуная, где состоялось празднование Победы.

Источник: © Hans Koberger / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia

личия и памятными трофеями. Эта встреча стала символом единства антигитлеровской коалиции, спасшей Европу от катастрофы. Австрия была окончательно освобождена от нацизма.

СОЮЗ ПОБЕДИТЕЛЕЙ: ПАРАДЫ В ЛИНЦЕ И ВАЛЬЗЕЕ

Ровно в час ночи 9 мая 1945 года наступление, ведение огня и преследование бежавшего врага было прекращено. Германия безоговорочно капитулировала. По приказу Москвы войскам надлежало остановиться на достигнутых рубежах.

Над австрийской землей воцарилась тишина. Наступил первый день мира. Завершился 1418-й день самой кровопролитной войны в истории человечества.

В первые послевоенные дни советское командование неоднократно встречалось с американскими союзниками. Сначала офицеры 20-го корпуса армии США пригласили старших командиров 20-го гвардейского стрелкового корпуса Третье-

го Украинского фронта на товарищеский ужин в Линц, где располагался штаб Третьей армии США. Встреча прошла тепло и дружелюбно. Все отмечали символичность того, что на завершающем этапе войны встретились именно двадцатые корпуса союзных армий – советской и американской.

Затем советское командование решило устроить свое торжество в честь Победы. Для визита командующего Третьей армией США генерала Джорджа Паттона и его офицеров требовалось срочно подобрать подходящее место. Выбор пал на охотничий замок императора Франца Иосифа в городке Вальзее-Зиндельбург.

Этот прекрасный замок не пострадал от боевых действий. Он располагался в стороне от дороги, на крутом берегу Дуная, что было важно с точки зрения безопасности.

В субботу, 12 мая 1945 года, вскоре после полуночи, у ворот охотничьего замка появилась группа советских офицеров. Они вежливо попросили впустить их и провести экскурсию по зданию. Уже утром жиль-

цам сообщили, что им предстоит покинуть помещения на два-три дня – замок выбрали в качестве места проведения торжеств по случаю Победы.

В воскресенье, 13 мая, празднично оформили рыночную площадь и замковую аллею, в парке установили трибуну. Улицы посыпали песком, побелили бордюры, ворота и оконные рамы. Полы во дворце были устланы дорогими коврами, а Императорский зал – украшен изображениями императора Франца Иосифа и императрицы Сисси.

В рамках строгих мер безопасности была запрещена переправа через Дунай, а население обязали сдать все радиоприемники в муниципальную канцелярию.

14 мая, ровно в пять часов утра, офицеры приказали эвакуировать всех обитателей замка. Семье эрцгерцога выделили грузовик для переезда в приход при церкви Зиндельбург.

День встречи с американцами выдался ясным и тихим. Вдоль главной дороги от Линца до Мелька стояли рослые гвардейцы с красными флажками



▲ Маршал Федор Иванович Толбухин (слева) принимает делегацию американской армии во главе с генералом Джорджем Паттоном в Вальзее-Зиндельбурге. Май 1945 г.



▲ 16 мая 1945 года в газете «Красная звезда» вышла заметка о торжественной встрече советских и американских военных в австрийском замке на берегу Дуная

на штыках, а на перекрестках – ловкие, стройные девушки-регулирующие. На демаркационной линии генерала Паттона встретил и сопровождал до замка начальник штаба 20-го корпуса генерал М. И. Забелин.

Точно в установленное время кортеж, возглавляемый машинами генерала Паттона и командира 20-го армейского корпуса армии США генерала Валькера, остановился у главного подъезда замка. Произошло знакомство, обмен поздравлениями и рукопожатиями. Как только прибыли последние машины, шлагбаум на въезде был закрыт, и в Императорском зале началось празднование Победы.

Гостей приветствовал командующий 4-й гвардейской армией генерал-лейтенант Н. Д. Захватаев, выступавший в роли хозяина мероприятия. Он пригласил американскую делегацию пройти внутрь замка, сообщив, что маршал Ф. И. Толбухин уже там, осматривает достопримечательности и ждет гостей.

А посмотреть было на что. В одной из комнат – узкой

и длинной – хранилась коллекция кавалерийских седел. Особое внимание привлекало одно: с золотыми накладками и изящной насечкой. Это был подарок русского царя Николая II престарелому австрийскому императору Францу Иосифу I.

После осмотра оружейной коллекции маршал Толбухин пригласил генерала Паттона и его сопровождающих в парк. Там, на широкой поляне, ровными шеренгами выстроился батальон 5-й гвардейской воздушно-десантной дивизии.

С трибуны стороны обменялись поздравлениями с Победой, после чего батальон прошел перед гостями торжественным маршем. Затем генерал Паттон попросил у маршала разрешения поближе познакомиться с бойцами. Он медленно шел вдоль строя, пристально вглядываясь в лица, расспрашивал солдат, за что они награждены и где получили ранения.

Вернувшись к трибуне, Паттон поблагодарил Толбухина и сказал короткую фразу, ставшую теперь легендарной:

– Теперь я понял, почему они победили...

Это было не просто вежливое замечание. Американский генерал, известный своей требовательностью и жестким характером, искренне восхитился выправкой, достоинством и внутренней силой советских воинов.

Два парада в сердце освобожденной Австрии стали для многих финальной точкой войны. Это были не парады империй – это были парады людей, прошедших сквозь кровь, боль и победу, чтобы встретиться на Дунае.

Так, в парадном строю – от Дуная до Москвы – прошли те, кто освободил Австрию и положил конец нацизму. Их марш был не просто демонстрацией силы. Это был акт памяти, уважения и надежды – на Европу без войны.

Нина Вебер

Публикация подготовлена к 80-летию окончания Второй мировой войны и основана на архивных материалах, воспоминаниях участников и военной хронике. Специально для июньского выпуска «НВЖ».



▲ Венцы возвращаются в свои дома после освобождения города советскими войсками. Апрель 1945 г.



▲ Танцы на улице Вены по случаю праздника Победы. 1945 г.

Источник: © <https://artmuzei.ru/>



▲ Вид одной из улиц Вены после ее освобождения. 1945 г.

Источник: © <https://artmuzei.ru/>

КАК ОСВОБОЖДАЛИ ВЕНУ

Рассказы австрийских детей-окевидцев

В СЕРЕДИНЕ АПРЕЛЯ В РУССКОМ ДОМЕ В ВЕНЕ СОСТОЯЛСЯ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 80-ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ АВСТРИЙСКОЙ СТОЛИЦЫ. МЕРОПРИЯТИЕ ОРГАНИЗОВАЛ ВЕНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ. ВЕДУЩИЙ ВЕЧЕРА, ПРЕЗИДЕНТ КЛУБА В. КЛЫКОВ, РАССКАЗАЛ О ВАЖНЫХ И МАЛОИЗВЕСТНЫХ, ПОРОЙ ТРАГИЧЕСКИХ ЭПИЗОДАХ ОСВОБОЖДЕНИЯ ВЕНЫ, А ТАКЖЕ О КОЛОССАЛЬНОЙ ПОМОЩИ, ОКАЗАННОЙ ВЕНЦАМ КРАСНОЙ АРМИЕЙ В ПОСЛЕВОЕННОМ ВОССТАНОВЛЕНИИ ЭТОЙ «ЖЕМЧУЖИНЫ» ЕВРОПЫ С ЕЕ БОГАТЕЙШИМИ КУЛЬТУРНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ.

РУКОВОДИТЕЛЬ ВЕНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЩЕСТВА GESELLSCHAFT DER LYRIKFREUNDE ГАБИ БЛАТТЛ ПРИГЛАСИЛА НА ВСТРЕЧУ ОЧЕВИДЦА ТЕХ ДАЛЕКИХ ДНЕЙ – ЙОЗЕФА ШМИДТА.



Йозеф Шмидт
Фото: © В. Малышева

ЙОЗЕФ

Сейчас Йозефу Шмидту за восемьдесят. В 1945 году он был пятилетним мальчиком. В конце того победного года он вместе с матерью, братьями и сестрами вернулся в Вену из Хорватии. Вскоре мать тяжело заболела туберкулезом и умерла. Оставшиеся сиротами пятеро детей жили сначала в монастыре, а потом их взяли на воспитание приемные семьи. Йозеф поселился в 4-м районе, находившемся в советской зоне.

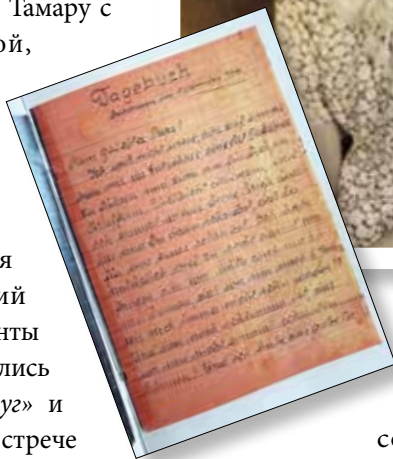
Как сирота, он вместе с другими детьми был приглашен на рождественский праздник, организованный красноармейцами. Торжество подготовили жены советских офицеров. Йозеф до сих пор с теплотой вспоминает огромную, красиво украшенную елку. Детям показали сказку и вручили подарки. Запомнился и фуршет – ведь времена тогда были голодные.

ХЕЛЬГА

Тамара Манякова рассказала о дневнике, который вела австрийская девочка **Хельга Луган** с самого начала войны. Тогда ей было всего 10 лет. Спустя много лет судьба свела Тамару с повзрослевшей Хельгой, которой было уже за семьдесят. Они долгое время жили в одном доме и подружились семьями. Подробная история жизненных перипетий Хельги, а также фрагменты ее дневника публиковались в журналах «*Шире круг*» и «*НВЖ*» в 2010 году. На встрече Тамара поделилась и новыми, ранее неизвестными фактами.

Отец Хельги, еврей, был вынужден бежать от преследования со стороны национал-социалистического режима в Австралию. Вслед за ним должны были отправиться и остальные члены семьи – маленькая Хельга, ее брат и мама. Все имущество было распродано, чемоданы собраны, но тут началась война. Поездка оказалась невозможной, и они остались в Вене. В течение всех лет войны девочка вела дневник, делилась с ним переживаниями и мыслями, обращалась в нем к отцу, который волею судеб оказался так далеко от своей семьи.

«Русские были для меня освободителями», – вспоминает Хельга. Освобождения Вены она ждала особенно, ведь была наполовину еврейкой. С пятнадцати лет таких подростков отправляли на принудительные работы. А Хельге исполнилось уже 14. Ее семья тайно слушала «*Би-би-си*», следила за продвижением рус-



ских (так тогда называли советских солдат, несмот-

ря на то, что в составе

Красной армии были представители всех народов и республик СССР) и с надеждой ждала их.

Юная Хельга описывает освободительное наступление Красной армии в апреле 1945 года. Сражения шли за каждую улицу. 10 апреля рота советских солдат остановилась у дома, где жила Хельга. На бойцов смотрели как на диковинку. «Они выглядели очень хорошо, у них были круглые лица, и лошади у них тоже были круглыми», – писала она. Можно предположить, что круглолицые солдаты и «круглые лошади» были уроженцами Средней Азии. Лошади в тех местах невысокие и крепкие – и могли остаться в сознании ребенка как «круглые».

Позже Хельга стала переводчицей, в том числе с русского языка. Она не раз ездила в Казахстан как экскурсовод-переводчик. И эти поездки были не только рабочими – Хельга пыталась разыскать казахского юношу, красноармейца, в которого была влюблена. Некоторое время он находился



▲ Хельга Луган у памятника Советским воинам на Шварценбергплац в Вене

в послевоенной Вене в составе союзных войск. К сожалению, ее поиски не увенчались успехом.

Позже она вышла замуж за достойного австрийца, но связь с русскими у нее не прервалась. Она работала с ними в компании *Siemens*, ее начальником был русский. После его смерти Хельга поддерживала связь с его вдовой, приезжала к ней в гости в Москву, а позже, когда женщина состарилась и заболела, долгое время оказывала ей материальную помощь.

До конца жизни Хельга Луган хранила русские книги и слушала старые русские пластинки, в том числе с песнями в исполнении Леонида Утесова.

Истории Йозефа и Хельги, чье детство пришлось на страшные годы войны, стали живыми страницами прошлого. Они помогают нам понять цену мира и силу взаимопомощи. История – это не только даты и факты, но прежде всего судьбы людей.

Виктория Малышева, г. Вена

По материалам Венского литературного клуба,
Тамары Маняковой

ПОЧЕМУ ИСКУССТВО ДЕЛАЕТ НАС СЧАСТЛИВЕЕ

Фото: © Freepik / AI-generated

ИСКУССТВО ЛЕЧИТ

Ученые **Венского университета** проанализировали почти 7 тыс. случаев взаимодействия с визуальным искусством и пришли к выводу: даже краткое созерцание картины улучшает психоэмоциональное состояние.

Выделено пять ключевых эффектов: эмоциональная регуляция, усиление внимания, социальная связь, лич-

ностная трансформация и рост стрессоустойчивости. Особенно сильно искусство влияет в больничной среде.

По словам исследовательницы **МакКензи Трапп**, искусство – не роскошь, а ресурс для психического здоровья. Оно не только отвлекает от тревог, но и помогает переосмыслить опыт, укрепить чувство идентичности и даже усилить уверенность в завтрашнем дне, пишет science.orf.at.

БЕЗ ЛИШНИХ СЛОВ

В венской клинике **Флоридсдорф** внедряется новая система коммуникации с пациентами, лишенными возможности говорить – будь то из-за инсульта, искусственной вентиляции легких или языкового барьера. Планшеты с пиктограммами, разработанные в **Техническом университете Вены**, помогают врачам

и медсестрам объяснять процедуры и получать обратную связь.

Система поддерживает **16 языков**. В будущем такие планшеты планируют установить у всех больничных коек. Программа работает как приложение и доступна на обычных мобильных устройствах. Кроме того, она может быть адаптирована под потребности разных отделений, пишет wien.orf.at.

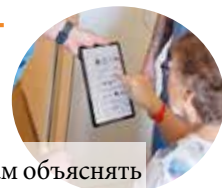


Фото: © Wiener Gesundheitsverbund / Agnes Schedl

ДВИЖЕНИЕ ПРОТИВ БОЛЕЗНИ ПАРКИНСОНА

Больная Паркинсона – одно из самых быстро распространяющихся неврологических заболеваний в мире. В Австрии от нее страдают около **20 тыс. человек**. Несмотря на успехи в разработке новых лекарств, **самой доступной и эффективной формой терапии остается движение**.

По данным **Университетской клиники неврологии в Граце**, физическая активность стимулирует выработку дофамина – гормона радости и движения, дефицит которого и вызыва-

ет симптомы болезни. Чем раньше начата терапия, тем выше шансы замедлить прогресс заболевания.

Даже **простая ходьба или езда на велосипеде способны значительно улучшить качество жизни пациентов**. Более того, новые исследования подтверждают: регулярные физические нагрузки оказывают защитный эффект уже на ранних стадиях заболевания, помогая дольше сохранять моторику и когнитивные функции.

Это делает движение не просто вспомогательным, а ключевым элементом комплексного подхода к терапии болезни Паркинсона, пишет steiermark.orf.at.



Фото: © pressfoto / Freepik



Фотом: © pressfoto / Freepik

ЭФФЕКТ ПЛАЦЕБО ДАЖЕ БЕЗ ОБМАНА

Психологи из Граца изучили **открытое плацебо** – когда человек осознанно принимает препарат, зная, что в нем нет активного вещества.

В одном из экспериментов детям с избыточным весом предлагали спрей с подкрашенной водой, и у них действительно снижался аппетит. Ученые объясняют это **реакцией организма на сам ритуал приема лекарства**.

Опрос 800 взрослых показал: треть родителей категорически против метода, треть – поддерживает, остальные сомневаются. Исследования подтверждают: при эмоциональных и поведенческих нарушениях эффект от открытого плацебо может быть выраженным, особенно **если человек верит в самоисцеление**.

Метод этичен – он не требует обмана, а нейрофизиологические данные показывают, что организм реагирует на «пустышку» почти так же, как на настоящее лекарство, сообщает www.uni-graz.at.

МУШКИ РАССКАЖУТ О ГОРОДЕ

Проjekt Vienna City Fly, инициированный Музеем естествознания Вены, объединил ученых и добровольцев для сбора 19 тыс. фруктовых мушек по всей столице. Его цель – изучить, как насекомые адаптируются к городской среде.

Выяснилось, что популяции по районам почти идентичны – это свидетельствует о высокой мо-



Фотом: © NHM Wien / C. Potter

бильности насекомых. Особенно интересен образец с Главного вокзала: его ДНК ближе к мушкам из Турции и Греции, что говорит о «путешествиях» насекомых с людьми и грузами. Таким образом города становятся биологическими узлами, где смешиваются фауны разных регионов.

Ученые надеются, что данные помогут понять влияние урбанизации на биоразнообразие. Проект обернулся социальным успехом – десятки венцев присоединились к нему, сделав его примером гражданской науки, сообщает orf.at.



Фотом: © wirestock / Freepik

«СВИНГУЮЩИЕ» ШИМПАНЗЕ

Исследование ученых из университетов Вены, Сент-Эндрюса и Ла Сапиенца в Риме показало: шимпанзе обладают чувством ритма и используют его в общении.

Наблюдая за 371 эпизодом «трюмелинга» в 11 сообществах шимпанзе по всей Африке, исследователи обнаружили, что эти приматы ударяют по корням деревьев с регулярными интервалами, создавая ритмичные звуки, слышимые на расстоянии более километра. У каждого шимпанзе – свой стиль, а у популяций – разные ритмические паттерны. Шимпанзе из Западной Африки чаще используют ровный, «часовой» ритм, из Восточной – более сложный и «свингующий».

Эти результаты дают основание полагать, что способность к ритмическому выражению могла существовать у общего предка человека и шимпанзе более шести миллионов лет назад, что делает музыку более древней, чем сам вид *Homo sapiens*, пишет <https://apnews.com>. ■

Др. Александра Шмидт-Трост

**русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ**

10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЭЭГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

*Kinderpraxis
Wien West*

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / I / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

**DR. SVITLANA POKORNIK
ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ**

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ •
КОРРЕКЦИЯ ПРИКУСА •
ИМПЛАНТАТЫ •
ПАРОДОНТАЛЬНОЕ
ЛЕЧЕНИЕ • ДЕТСКАЯ
СТОМАТОЛОГИЯ

Частная ординация:
Röggergasse, 32/1-3
1090 Wien
Тел. + 43 (0)699 131 27 147
www.dr-pokornik.at

ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
врач-специалист акушер-гинеколог
кандидат медицинских наук

- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED
Kagranner Platz 12
1220 Wien

+43 676 76 03 706
www.novum-med.at/russisch/
frauenarzt@novum-med.at



ПАРАБОЛА ВРЕМЕНИ, ГДЕ СЛИВАЮТСЯ ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ КАФЕ SALETTL!SALETTL!

*Но доброта Творца и на Земле
Рассыпала обилье новых благ,
С небесными сравнимых.
(Дж. Мильтон, Потерянный рай, книга 5)*



В 19-м районе Вены, где зеленые склоны с уютными жилыми кварталами на них переходят в извилистые ряды пышных виноградников и Венский лес, находится одно из самых очаровательных и романтических мест города – кафе **Salettl!Salettl! (Салеттл)**.

Этот павильон с садиком расположен вблизи тенистых вековых деревьев парка Хуго Вольфа, на улице *Hartäckerstraße*, и словно создан вне времени. Это настоящий райский уголок, портал к самому Геликону, приглашающий к философским размышлениям и созерцанию. Здесь можно ощутить дыхание искусства и даже встретиться с музой. Недаром «Салеттл», как творческий микрокосм, стал источником вдохновения для множества талантов самых разных направлений. Кроме того, заведение представляет собой типичную венскую кофейню, обладает статусом «Нематериальное культурное наследие: Венские кофейни» и находится под патронажем ЮНЕСКО.

Время течет здесь по своим законам, которые диктуют влюбленные и богема, засидевшаяся с музой до утра: **завтрак подают до 4-х пополудни, а с шампанским – аж до 19.00!** Это как раз то самое место, где «прекрасное мгновение» может остановиться.

ИСТОРИЯ САДОВЫХ ПАВИЛЬОНОВ

Салеттл – это традиционное название небольших садовых павильонов или беседок в парках и садах Европы, особенно в **Баварии и Австрии**. Они служили местом отдыха, встреч или торжественных мероприятий.

Слово «*Salettl*» происходит от итальянского «*saletta*», что означает «*маленький зал*». В эпоху барокко и классицизма такими павильонами аристократы украшали свои дворцовые сады и парки.

Павильоны устанавливались на возвышенностях, у водоемов или среди густых насаждений. Они строились с расчетом, чтобы обеспечивать хороший обзор окружающего ландшафта, защищать гостей от солнца или дождя. Салеттлы были излюбленными местами встреч влюбленных парочек.

Такие беседки сооружались из дерева или камня в виде открытой или застекленной конструкции. Крыша могла быть куполообразной или двускатной, иногда с декоративными элементами. Внутреннее пространство часто украшали фресками, резьбой или керамической плиткой.

Сегодня салеттл по-прежнему остается элементом ландшафтного дизайна, и современные садоводы нередко создают по-

добные уютные уголки для отдыха в частных садах. А наименование *Salettl* используется и в ресторанном деле – например, в Австрии и Германии встречаются кафе и рестораны с таким названием.

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ФРИДРИХА ПИНДТА

Венский павильон *Salettl!Salettl!* был спроектирован в 1932 году **Фридрихом Пиндтом** (*Friedrich Pindt*), учеником архитектора **Отто Вагнера**, одного из лидеров *Венского сецессиона*. Ф. Пиндт также проектировал жилые муниципальные комплексы в Вене (например, *Johanna-Dohnal-Hof* в Пенцинге, *Käthe-Königstetter-Hof* в Рудольфсхайм-Фюнфхаусе) и в Нижней Австрии. Однако наибольшую известность Пиндту принес именно «*Салеттл*».

В какой-то период XX века эти небольшие павильоны были почти забыты, а название *Salettl* оставалось знакомо лишь немногим историкам и любителям садоводства. Вдохновленные многолетней популярностью сохранившегося «*Салеттла*» на *Hartäckerstraße*, который позже стали называть «*матерью всех Салеттлов*», в 1990-х годах многие современные веранды, зимние сады, горные хижины, киоски, бутики и другие подобные павильоны, служившие билетными кассами, репетиционными и дискотечными залами, начали по всей Австрии называться «*Салеттлами*». Это потребовало четкого разграничения «*Салеттла*» на *Hartäckerstraße* от его эпигонов.

Поэтому в 2010 году для «*Das Salettl*» в 19-м районе Вены было создано усиливающее

подлинность и удостоверяющее уникальность, дублирующее название **SALETTL!SALETTL!**

Дизайн логотипа с восклицательными знаками был выполнен шрифтом в стиле *ар-деко*.

«*Салеттл*» Ф. Пиндта – это небольшой деревянный, гармонично вписанный в ландшафт павильон в форме октагона. Красно-коричневый фасад, застекленная веранда с белыми оконными рамами создают уютную романтическую атмосферу. Более того, восьмиугольной планировке строений издавна приписывалось сакральное значение. **Восьмерка представлялась как парабола времени, где сливаются прошлое и настоящее.** Это не просто число – это метафора гармонии, бесконечности, обновления и духовного восхождения.

В геометрии восьмерка соотносится с октагонами – восьмиугольниками, которые можно встретить в архитектуре храмов, мозаиках и мандалах, и символизирует баланс между земным и небесным, материальным и духовным. Октагональная конструкция располагает к созерцанию, неспешной беседе и творчеству.

ВДОХНОВЕНИЕ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ

Атмосферой *Salettl* вдохновлялась плеяда незаурядных австрийских и иностранных художников: **Кристиан Людвиг Аттерзее, Фриденсрайх Хундертвассер, Эрнст Фукс, Арик Брауер, Готфрид Хельн-вайн, Арнульф Райнер, Хуберт Шмаликс, Франц Задразиль, Майа Вукоей, Даниэль Шпёрри, Сандро Киа, Билл Жаклин** и многие другие. Они изобра-



Мария Сурич,
«Адам и Ева в Салеттле»

жали *Salettl* каждый по-своему, часто помещая павильон и его садик в запредельную реальность, представляя его в фантастическом антураже, с мифическими существами или перенося на столетия назад.

Из более 150 картин и рисунков этих совершенно разных по стилю художников сложилась богатая коллекция, которая постоянно пополняется. Каталог с репродукциями этих удивительных и непохожих друг на друга работ можно полистать в кафе, одновременно наслаждаясь природой, горячими или прохладительными напитками, закусками, десертами или чем-то посытнее – при этом все здесь восхитительно вкусно.

САЛЕТТЛ КАК РАЙСКИЙ САД

Художницу, которая первой выставляла свои работы после реконструкции и повторного открытия «Салеттла» в 1980 году как «традиционного венского кофейного павильона» («Altwiener Kaffee-Pavillon Salettl»), попросили написать небольшое полотно, изображающее заведение. Мария Сурич (*Maria Suritsch*) воплотила это желание в жизнь, создав кар-

тину «Адам и Ева в Салеттле» и тем самым дав начало совершенно особой коллекции.

После этой выставки в «Салеттле» возникла традиция проведения постоянных вернисажей. Павильон гостеприимно принял множество художников, а условием или «пропуском» для участия в выставке была картина, изображавшая *Salettl*. Гостями вернисажей были видные деятели искусства, дипломаты, известные ораторы и репортеры. Мероприятия сопровождались концертами и атмосферными фуршетам. Художники чувствовали себя прекрасно в этом наполненном светом и людьми, облюбованном музами павильоне.

Есть нечто сладостно-употребительное, когда теплым днем устраиваешься в обильной тени, смягчающей лучи солнца, за столиком, за которым, наверняка, сидели многие творческие личности. Заказываешь яблочный сок, разбавленный содовой (*Apfelsaft gespritzt*), делаешь глоточек этого живительного в жару напитка и, наконец, начинаешь листать альбом. И вдруг, подобно Алисе из сказки Луиса Кэрролла или герою из фэнтезийных фильмов Тима Бёртона,

попадаешь в чудесную страну, переносишься в фантастический мир, изображенный художниками. Осмысливаешь индивидуальность манеры каждого, удивляешься воображению, разгадываешь символы и метафоры, заключенные в картинах.

Мария Сурич представила «Салеттл» в виде райского сада с Адамом и Евой в окружении райских птиц, животных и ярких растений. Вероятно, не только у этой художницы, но и у многих других, далеких от искусства, посетителей павильона, наслаждавшихся летними днями в тенистой прохладе, возникали ассоциации «Салеттла» с Эдемом.

ПРИМИТИВНАЯ ХИЖИНА – ЧИСТЕЙШИЙ ДИСТИЛЛЯТ ПРИРОДЫ

Художница Доминика Пипп (*Domenika Pipp*) размещает «Салеттл» на переднем плане – на греческой колонне, окруженной зданиями, выполненными в различных архитектурных стилях – и эта, скорее всего, неслучайность способна вызвать у зрителя довольно сложные ассоциации. Согласно Витрувию, древнеримскому ученому, сама идея, концепция храма в своей основе восходит к примитивной деревянной хижине, перенятой греками. Эта хижина, по мнению многих мэтров теории архитектуры, следовавших за Витрувием, являла собой первое жилище человека, Адама. Соответственно, примитивная хижина, по мнению теоретиков, могла быть прародительницей всей архитектуры.

Неизвестно, существовало ли такое жилище Адама на самом деле. Хрестоматийным стал рисунок французского теоретика искусств эпохи Просвещения



Виктория Малышева
в «Салеттле»

► Виктория Малышева.
«Салеттл», акварель



Рисунок первой хижины
Марка-Антуана Ложье

Марка-Антуана Ложье (*Marc-Antoine Laugier*), изобразившего примитивную хижину. Согласно Ложье, примитивная хижина представляет собой чистейший дистиллят природы – создание незамутненного разума, побуждаемого только необходимостью.

Не существует такого первого дома, подлинность которого могли бы подтвердить археологи. Они даже не могут сказать, где находится это место – для этого нужно сначала найти утерянный *Эдемский сад*. Однако мы можем его «вспомнить», дав волю воображению, поскольку он хранится в сейфе коллективной памяти, сохраняемой легендами.

Творческие люди начала XX века всего диапазона искусств – литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, новорожденного кино, – находясь в некотором смятении от стремительной индустриализации и урбанизации, искали новые средства выражения в примитивном и одновременно, по их мнению, истинном взгляде на мироустройство.

С интересом листаешь страницы каталога, читаешь любопытные художественно-исторические



аннотации. Взгляд задерживается на акварели **Арика Брауера**. Это изображение павильона в виде Ноева Ковчега среди пышной растительности – еще одно метафорическое обращение вглубь истории, к истокам, еще одна ассоциация с райским садом.

Кстати, роскошная вилла этого художника, протагониста фантастического реализма – одного из самых ярких проявлений австрийского искусства после 1945 года, находится совсем неподалеку от кафе и сейчас служит музеем.

В фантастическом реализме реальный мир переплетается с эле-

ментами вымышленного, мифического и магического. Картины, скульптуры и литературные произведения в этом стиле выглядят узнаваемо – формы, фигуры и пейзажи напоминают действительность, но при этом наполнены тайными символами, мистическими мотивами и особой глубиной.

Арик Брауер, изобразив «Салеттл» как Ноев Ковчег, воспроизводит свою фантазию, облекая ее с помощью академической, отточенной техники в изолированный биотоп с девственными флорой и фауной, напоминая о проблематике бережного отношения к окружающей среде и стремлении человека к прекрасному, пусть даже воображаемому.

Каждый рай, как заметил **Марсель Пруст**, «должен быть обязательно потерян». Однако рай внутри «Салеттла» на Hartäckerstraße все еще существует! Стоит поспешить туда, не упустить возможность насладиться им, пока он, согласно законам мироздания, не исчезнет.

Виктория Малышева, г. Вена

Фото автора



Арик Брауер, «Салеттл»



Эгон Шиле. Автопортрет, 1911

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 104207, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/179770/>)



Эгон Шиле. Автопортрет на красном фоне, 1906

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 304940, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/1241611/>)



Натюрморт с подсвечником, вазой и маской, 1905

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 304972, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/1261580/>)



«Объятия», 1917

Фото: © Belvedere

ЭГОН ШИЛЕ

ШЕСТЬ ФАКТОВ ОБ ОДНОМ ИЗ САМЫХ ПРОВОКАЦИОННЫХ ХУДОЖНИКОВ АВСТРИЙСКОГО МОДЕРНА

СЕМЬЯ И ПОТЕРИ

Эгон Шиле родился 12 июня 1890 года в *Тулъне-на-Дунае*. Он был третьим ребенком в семье управляющего железнодорожной станцией **Адольфа Ойгена Шиле** и его жены **Марии**, уроженки Чески-Крумлова в Южной Богемии.

У Эгона было три сестры: старшая, **Эльвира**, умерла в 10-летнем возрасте; средняя, **Мелани**, работала модисткой и в 1923 году вышла замуж за своего коллегу Густава Шустера; младшая, **Гертруда**, с 1914 года была замужем за художником и другом Шиле **Антоном Пешкой**. В ранние годы Гертруда позировала брату как натурщица.

Отец Эгона скончался в новогоднюю ночь с 1904 на 1905 год от сифилиса. После этого заботу о мальчике взял на себя его дядя и крестный – **Леопольд Чихачек**.

ЗНАМЕНИТЫЙ ПОКРОВИТЕЛЬ

Первым этапом в творчестве Шиле стали рисунки на железнодорожную тематику, выполненные во время учебы в гимназии. В 1906 году он поступил в **Академию изобразительных искусств** в Вене.

Уже в 1907 году он привлек внимание **Густава Климта**, который стал его наставником и даже представил Эгона влиятельным меценатам.

Первая выставка Шиле состоялась в 1908 году в Кlostер-нойбурге. А уже в следующем году Климт включил его работы в престижную экспозицию в Вене, где они соседствовали с полотнами самого Климта, а также с произведениями **Ван Гога**, **Мунка**, **Оскара Кокошки** и других мастеров.

3 МУЗА, НЕПРИСТОЙНЫЕ РИСУНКИ И АРЕСТ

В 1911 году, устав от столичной суеты, Шиле покинул Вену и вместе с **Валли Нойциль** – своей музой и моделью – переехал в Чески-Крумлов, родной город его матери.

Вскоре Эгон освободился от влияния Климта и выработал свой собственный выразительный стиль – с резкими линиями, искаженными пропорциями и мрачной эмоциональной глубиной. Однако свободный образ жизни Шиле вызвал возмущение местных жителей – особенно из-за его отношений с Валли и визитов детей в мастерскую.

Позднее в том же году пара переехала в *Нойленгбах*. Там Шиле был арестован по обвинению в похищении и растлении несовершеннолетней. Хотя похищение не подтвердилось, его задержали за «*распространение непристойных рисунков*». Он провел в заключении 24 дня.

4 АВТОПОРТРЕТЫ КАК ИСПОВЕДЬ

Шиле создал множество **автопортретов**. В них он исследовал свою психику, сексуальность и телесность, часто изображая себя в болезненных, искаженных формах. Помимо живописи, Эгон писал **стихи** и **вел дневники**. Его тексты, как и картины, наполнены тревогой, экзистенциальными размышлениями и чувственностью.

5 МУЖ И ХУДОЖНИК ВОЙНЫ

В июне 1915 года Шиле женился на своей подруге и модели **Эдит Хармс**, которая жила с родителями напротив его мастерской. По настоянию Эдит он расстался с Валли Нойциль – это решение было болезненным для художника.

Во время **Первой мировой войны** Шиле был мобилизован, но благодаря известности его направили работать в военный архив. Эгон продолжал рисовать и во время службы, создавая портреты солдат и офицеров.

6 ТРАГИЧЕСКАЯ СМЕРТЬ

Осенью 1918 года, под конец войны, Вену охватила **эпидемия испанского гриппа**. 28-летний Шиле заразился и умер 31 октября, всего через три дня после смерти его жены **Эдит**, находившейся на шестом месяце беременности.

За свою недолгую жизнь Эгон Шиле создал около **300 живописных полотен** и **почти 3 000 рисунков**. Сегодня он признан одним из ключевых художников австрийского авангарда. В Вене произведения Шиле можно увидеть в *Музее Леопольда*, *Австрийской галерее Бельведер*, *Венском музее на Карлсплац* и *Музее военной истории*.

Материал подготовила Юлия Креч, г. Вена



«Молодая мать», 1914

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 243484, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/648770/>)



Портрет Герберта Райнера, 1910

Фото: © Belvedere



Открытка Венских мастерских № 288. Портрет молодой женщины, 1910

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 311526, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/2278654/>)



Портрет жены художника Эдит Шиле, 1918

Фото: © Belvedere



Портрет д-ра Франца Мартина Хабердицля, 1917

Фото: © Belvedere



Фото: © Freepik

РАБОТА ПО-НОВОМУ: ЧТО ВАЖНО ДЛЯ СОТРУДНИКОВ В АВСТРИИ

По данным свежего опроса, в котором участвовали 1 100 работающих австрийцев, главной мотивацией в трудовой жизни остается **достойная зарплата и финансовые бонусы**. Однако на втором месте – **гибкость**: почти 40 % готовы отказаться от части зарплаты в обмен на дополнительную неделю отпуска, а 53 % предпочли бы работать из дома, а не в офисе. Это особенно характерно для молодого поколения.

Как выяснила компания *Deloitte*, миллениалы и представители поколения Z, несмотря на амбициозность и активность, испытывают сильное финансовое давление. Более четверти зумеров и почти половина миллениалов в Австрии **обеспокоены ростом стоимости жизни, а также будущим пенсионного обеспечения**.

Успех для них все чаще означает не карьерный рост, а **стабильность и благополучие**. Кроме того, многие молодые специалисты испытывают тревогу перед будущим: половина миллениалов и две трети зумеров уверены, что **искусственный интеллект приведет к исчезновению множества профессий**. Поэтому 55 % миллениалов и 65 % представителей поколения Z уже сейчас выбирают такие специальности, которые наименее подвержены автоматизации, пишет www.krone.at.

ЦЕНА ЗАВИСИТ ОТ УСТРОЙСТВА

Онлайн-бронирование **все больше напоминает лотерею**, а не прозрачный процесс – к такому выводу пришла *Палата труда Нижней Австрии (АК)* после тестирования 30 популярных платформ.

Результаты удивили: стоимость одного и того же авиабилета или номера в отеле могла отличаться

МОЛОДЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ ОЩУЩАЮТ ТРЕВОГУ ПЕРЕД ИИ



Фото: © Drazen Zigic / Freepik

на десятки процентов **в зависимости от того, с какого устройства – смартфона, ноутбука или стационарного компьютера – производился поиск**. Причем четкой закономерности не выявлено: цены были выгоднее то на мобильном телефоне, то на стационарном компьютере.

Эксперты призывают к большей прозрачности: потребителям сложно ориентироваться в таком хаосе. Сотрудники АК настаивают на необходимости регулирования этого вопроса на уровне ЕС.

До тех пор совет прост: **использовать разные устройства для сравнения цен и, по возможности, отключать персонализированную рекламу и трекинг в браузере** – это может существенно повлиять на итоговую сумму, пишет www.arbeiterkammer.at.

ВЕНСКИЕ ВИНОДЕЛЫ ТРЕБУЮТ СОХРАНИТЬ ГЕОГРАФИЮ НА ЭТИКЕТКАХ

С 2026 года с этикеток австрийских вин может исчезнуть привычная точность указания происхождения: венские виноделы бьют тревогу из-за **планируемой поправки к винуному закону**. По новым правилам указывать кон-



Фото: © Pixabay

кретный виноградник (так называемую *Riede*) будет разрешено только для вин с официальным DAC-статусом. Это значит, что вместо «*Riesling Ried Preussen*» на этикетке останется лишь обобщенное «*Рислинг из Вены*». Проблема в том, что венский DAC распространяется только на *Wiener Gemischter Satz*. Виноделы настаивают: в список нужно включить и другие характерные сорта – *Grüner Veltliner*, *Riesling*, *Weißburgunder*, *Chardonnay* и *Pinot Noir*.

Также виноделы предлагают ввести обязательную экологическую или устойчивую сертификацию продукции, пишет wien.orf.at.

КУРЬЕЗНЫЙ ИНЦИДЕНТ У ORF

У центра ORF в Вене произошел курьезный случай: пожилой мужчина в лиловых брюках молча бросил письмо в будку охраны и ушел. Охранник сразу же вы-

звал полицию. Эксперты проверили конверт и обнаружили в нем только заявление о приеме на работу. На момент прибытия полиции мужчина исчез, а его поиски результата не дали.

Бдительность охранника была оправданной: несколькими днями ранее 53-летний мужчина на фургоне перекрыл въезд в центр ORF и угрожал взрывом – сейчас он находится в СИЗО, пишет kurier.at.

«ВОЛЧИЙ ТУРИЗМ» В БУРГЕНЛАНДЕ



Фото: © Pixabay

В Бургенланде волки стали новой природной «достопримечательностью»: после сообщений о появлении хищников всё больше любителей отправляются в леса – на «сафари» по следам зверей. Такой «волчий туризм» напоминает румынские экскурсии к медведям, где животных начали прикармливать и они стали терять страх перед людьми.

Специалисты предупреждают: встреча с хищником может

закончиться плачевно, особенно когда туристы отпускают собак с поводков – в случае столкновения с волком животное может погибнуть, пишет www.krone.at.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ГИГАНТА

Когда-то самая мощная газовая электростанция Нижней Австрии – *Theiß* – сегодня переживает вторую молодость: ее переоборудуют в современное хранилище энергии. Станция, которую раньше запускали лишь при сбоях в сети, теперь станет ключевым элементом зеленого энергетического перехода.

На территории уже установлены первые аккумуляторы, способные накапливать избыточную электроэнергию – в том числе от собственной солнечной установки. Рядом с ними работает настоящий гигант: резервуар объемом 50 тыс. кубометров, крупнейший в Европе накопитель тепла. И это только начало: компания *EVN* планирует увеличить мощность хранилища до 70 мегаватт-часов. По словам технического директора *Штефана Шталлингера*, *Theiß* станет настоящей «энергетической лабораторией будущего», пишет noe.orf.at.



Фото: © evn.at

ЗАНИЯТИЯ ПО ШАХМАТАМ для детей и взрослых
 ➤ Индивидуальный подход
 ➤ Интересные и эффективные уроки
Александр Казаков
 +43 699 192 33 852

САМОЦВЕТЫ Детский образовательный центр
РУССКИЙ ГОРОД
 КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ
 • Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
 • Онлайн, очно-заочная и дистанционная форма обучения
 • Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
 • Государственное тестирование по русскому языку Института им.А.С.Пушкина
 www.rusky-gorod.at
 e-mail: office@rusky-gorod.at
 тел. +436604917577

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ
HAARCHITEKTUR Салон
 Elena Markisa
 • 4 номинации Hairdressing Award 2010 •
 • Hairstyling • Make-up •
 вечерние и свадебные прически • ОРМ-маникюр
 HaArchitektur продукты с растительными добавками
 9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
 Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com



Фото: © PictureObelix / CC BY-SA 3.0 AT / Wikipedia

ВЕНСКИЕ ЛЕГЕНДЫ.

Дунайская Русалка

Когда Вена была еще совсем небольшим городом, за ее стенами, на берегу Дуная, стояли бедные хижинки. В них ютились рыбаки, которые целыми днями, а иногда и ночами ловили рыбу. Улов они продавали в городе, а потом снова отправлялись на промысел. Их жизнь была тяжела: денег едва хватало на хлеб, и некоторые годами не ели ничего, кроме рыбы.

В одной из таких хижин жил старый рыбак с сыном. Летом они усердно трудились, чтобы накопить денег и пережить долгие зимние месяцы.

Однажды зима выдалась такой морозной, что по толстому льду Дуная можно было проехать на повозке. В один из таких холодных дней отец и сын сидели в хижине и чинили старые сети. Окно было наглухо заколочено досками, оставалось лишь небольшое отверстие, через которое в жилище проникал свет. Однако вместе со светом в комнату пробиралась и стужа. И хотя старый рыбак подкладывал в огромную печь одно полено за другим, в хижине все равно было холодно.

Тогда отец и сын заткнули все щели тряпками и сели ближе к огню. В комнате стало тепло и уютно, и старик начал рассказывать:

«На дне Дуная есть стеклянный дворец. Там живет Водяной со своей женой и дочерьми – Русалками. В залах дворца стоят огромные столы, а на них – перевернутые вверх дном глиняные горшки, в которых томятся души утопленников. Лунными ночами Водяной принимает облик охотника, выходит на берег и утаскивает в пучину всякого, кто осмелится заговорить с ним.

Русалки – хрупкие, изящные девушки в воздушных белых платьях. Иногда они выплывают на поверхность реки и поют так сладко, что невозможно оторваться. Многие из тех, кто слышит их чарующий голос, плывут вслед за ними и уже никогда не возвращаются. В прошлом году так пропали двое рыбаков из нашего поселка. Мы слышали их крики и пытались прийти на помощь, но нашли только пустую лодку, одиноко качающуюся на волнах.

А еще Русалки приходят в трактиры и всю ночь танцуют с парнями. Тогда они выглядят как обычные девушки, только подола их платьев всегда остаются мокрыми. С первым криком петуха они убегают и исчезают в водах Дуная.

Водяной не должен знать, что его дочери приходят к людям. Русалки спешат вернуться домой до рассвета, чтобы избежать отцовского гнева. Если утром вода в Дунае мутная – значит, они опоздали и были наказаны, если кроваво-красная – их казнили».

Старый рыбак замолчал. Огонь в печи погас, снова стало



Фото: © www.dortheim.com / Wikipedia

РЫБАЦКИЕ ЛОДКИ НА ДУНАЙСКОМ
КАНАЛЕ В ВЕНЕ

темно и холодно. Сын заметил: *«Я никогда не видел Русалок и не верю, что они существуют!»*

Не успел он договорить, как комната озарилась светом. Отец и сын обернулись и испуганно отшатнулись – в их бедной рыбацкой хижине стояла прекрасная девушка в длинном белоснежном платье, с водяными лилиями в черных волосах. Незнакомка заговорила: *«Не бойтесь, я не причиню вам вреда! Я пришла предупредить вас. Скоро потеплеет, лед на Дунае растает, река выйдет из берегов и затопит поселок. Там, где сейчас стоят ваши хижины, будет бескрайнее озеро. Спасайтесь, уходите, иначе вы погибнете!»*

Прежде чем рыбаки успели ответить, девушка исчезла, и комната вновь погрузилась во мрак.

«Это была Дунайская Русалка!» – воскликнул отец.

«Но она не пела, – возразил сын. – И она не причинила нам вреда. Я думал, что Русалки губят людей!»

Отец покачал головой: *«Дунайская Русалка не опасна. Говорят, она является добрым людям, чтобы предупредить о беде. Пойдем, нам нужно рассказать обо всем соседям!»*

Они распахнули дверь, и ледяной ветер ворвался в хижину. Прорываясь через снежную бурю, отец и сын добрались до соседей и поведали им все, что услышали от странной гостьи.

«Да, это была Дунайская Русалка, – согласились рыбаки. – Нужно уходить, иначе нас смоет водой!»

Рыбаки спешно собрали вещи, погрузили их на повозки и ушли вглубь страны.

Через несколько дней лед начал таять, и река вышла из бе-



Фото: © Dguendel / CC BY 4.0 / Wikipedia

ФОНТАН ДУНАЙСКОЙ РУСАЛКИ
В ШТАДТПАРКЕ В ВЕНЕ

регов. Там, где прежде стояли хижины, разлилось огромное озеро, над поверхностью которого торчали лишь трубы затопленных домов. Вскоре вода отступила, весна оживила луга, деревья покрылись молодой листвой. Рыбаки вернулись и отстроили дома заново. Жизнь пошла своим чередом: лодки снова бороздили Дунай, а сети наполнялись рыбой.

Но с тех пор сын рыбака изменился. Он часто подолгу сидел в лодке, задумчиво глядя на мерцающую гладь реки. Отец спрашивал, почему он не работает, но тот лишь вздрагивал, рассеянно забрасывал сеть и снова погружался в раздумья. Старик встревожился:

не заколдовала ли его Дунайская Русалка?

Однажды юноша сел в лодку, положил весла и отдался течению, которое относило его все дальше от берега. Старик звал сына, но тот будто его не слышал. Отец прождал всю ночь, но юноша так и не вернулся.

Утром рыбаки увидели на реке пустую лодку и рассказали старику о своей находке. Безутешный отец лишь закрыл лицо руками и тихо произнес: *«Я боялся этого. Русалки забрали его».*

С тех пор Дунайскую Русалку никто не видел.

По материалам
[www.austriasites.com/vienna/
maerchen_donauweibchen.htm](http://www.austriasites.com/vienna/maerchen_donauweibchen.htm)



Хроники дунайского города

БРАТИСЛАВА – ПРЕСБУРГ – ПОЖОНЬ

КОГДА В ВЕНЕ, НА ОБВОДНОМ КАНАЛЕ, ОТКРЫЛИ РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ С НАДПИСЬЮ «ВЕНА – БРАТИСЛАВА» И МЕЖДУ ДВУМЯ СТОЛИЦАМИ СТАЛИ КУРСИРОВАТЬ КОРАБЛИКИ, ВЕСЕЛЫЕ БРАТИСЛАВЦЫ ОБЪЯВИЛИ, ЧТО У НИХ ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ ПРИГОРОД – ВЕНА. С ЧУВСТВОМ ЮМОРА У НИХ ВСЁ В ПОРЯДКЕ. КАК И С ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ, ГОРЯЧИМ ШОКОЛАДОМ, УЮТНЫМИ БАРАМИ, КАФЕ И УЛЫБКАМИ, КОТОРЫМИ ВАС ЗДЕСЬ ВСТРЕЧАЮТ НА КАЖДОМ ШАГУ.

В БРАТИСЛАВЕ НЕТ ВЕНСКОЙ ИМПЕРСКОЙ РОСКОШИ, ГРАНДИОЗНЫХ ПАНОРАМ БУДАПЕШТА, НО 90 % ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ, ВПЕРВЫЕ ПОПАВ В ЭТОТ УЮТНЫЙ И ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЙ ГОРОД, ОБЕЩАЮТ СЕБЕ НЕПРЕМЕННО ВЕРНУТЬСЯ. И КАК МОЖНО СКОРЕЕ.



ЗАМОК БРАТИСЛАВСКИЙ ГРАД, ДУНАЙ И ФРАНЦУЗСКИЙ ПАРК

Братислава – это старый и новый город на берегах Дуная, с **солидным замком**, возвышающимся на холме в самом центре. Четыре башни замка стали логотипом столицы Словакии – как **собор Святого Стефана** для Вены или **Парламент** для Будапешта.

С крепостного холма над Дунаем всё и началось. Сначала здесь жили кельты, потом римляне, затем славяне. А с X века – венгры. Именно венгерские короли построили оборонительный замок над рекой, а под ним, на берегу, основали город Пожонь.

В 1207 году в королевском замке появилась на свет одна из самых почитаемых в католическом мире святых – **Елизавета Венгерская** (или Тюрингская), вечный символ милосердия. В замке 15 лет жила любимая дочь императрицы **Марии Терезии** – **Мария Кристина**, вместе со своим супругом, принцем **Альбертом**. И сама великая правительница здесь не раз останавливалась.

В 1811 году, во время наполеоновских войн, замок сгорел. Его восстановили, стараясь максимально сохранить исторический облик. Сейчас в его мощных стенах расположен **Исторический музей**. Позади монументального здания вновь разбили элегантный французский парк, а чуть ниже установлен памятник **Святой Елизавете** – «*Королеве роз*», с хлебом и розами в руках, напоминающий о красивой легенде.

Но больше всего взбравшихся на холм привлекают панорамы, открывающиеся с крепостных стен. Нет, не панельные дома на противополож-

ном берегу, а многочисленные шпили древних церквей, черепичная мозаика крыши Старого города и эффектный часток кол небоскребов XXI века за его пределами. Редкий случай, когда современная архитектура органично соседствует с историческим центром. Во-первых, высотки необычной формы выросли на месте унылой полузаброшенной промзоны. Во-вторых, большинство из них построено по проектам всемирно известных архитекторов, таких как **Заха Хадид**.

Около десяти лет назад на берегу Дуная появилось здание **Национального театра** и **торгово-развлекательный центр Eurovea**, а вскоре после этого началась реализация проекта **Sky City**, который в ближайшие годы станет вторым жилым, культурным и административным центром города.



НЕБОСКРЕБЫ БРАТИСЛАВЫ



ДВОРЕЦ ГРАССАЛКОВИЧЕЙ

Фото: © Pozadie Lachkovic / Visit Bratislava



ХРАМ СЯГОГО МАРИНА

Фото: © Pozadie Kovac / Visit Bratislava

От замка несколько извилистых улиц ведут вниз – прямо к **Старому городу**. Здесь хорошо сохранились средневековые укрепления со стороны Крепостной горы. Часть их – главный собор Словакии, **храм Святого Мартина**. Его колокольня увенчана не крестом, а увеличенной копией короны **Габсбургов**, короновавшихся здесь на венгерский престол. Коронационные церемонии в этом храме проводились с XVI века, когда большая часть Венгрии на 150 лет оказалась под властью Османской империи. Габсбурги короновались в Пресбурге (немецкое название города) как христианские монархи на неоккупированной турками венгерской территории.

Освобожденная объединенной европейской армией Венгрия в конце XVII столетия независимость не получила, а стала частью Австрийской империи. Коронации Габсбургов продолжались в Пресбурге до 1830 года.

Венграм это не нравилось, однако они сделали исключение для **Марии Терезии**, которая взошла на трон Австрии во многом благодаря поддержке венгерской аристократии. Впоследствии она щедро вознаградила своих сторонников. Ее самый преданный поклонник, **Антал Грассалкович**, получил графский титул и земельные владения



ГРАФ АНТАЛ ГРАССАЛКОВИЧ

Фото: Wikipedia

на территории современных Австрии и Венгрии. Именно в его дворце сейчас располагается резиденция президента Словакии.

В крипте величественного собора покоятся многие достойные жители города, в том числе **граф Палфи** и **кардинал Эстерхази** (фамилии венгерские). Справа от главного алтаря – скульптура «*Святой Мартин и нищий*», созданная венским мастером **Георгом Доннером** (его авторству принадлежит фонтан на площади Нойер-Маркт в Вене). Почему-то у Доннера римский легионер Мартин одет как венгерский гусар...

От собора во все стороны разбегается паутина мощеных улочек. Можно идти в любом направлении. Братислава – ностальгический европейский город, где за каждым поворотом вас ждут чудесные открытия. Дворики с ренессансными аркадами, эркеры, занятные химеры, охраняющие ворота. В одном из дворцов начинал свою музыкальную карьеру **Ференц Лист**, а в доме напротив венгерскую знать своим талантом поража́л шестилетний **Моцарт**. Здесь расположен и **дворец графов Зичи**. Зичи – древний род, прославившийся в борьбе с турками. Но наибольшую известность фамилия получила

прежде всего благодаря представителю обедневшей ветви – **Михаилу Зичи**, придворному художнику трех российских императоров.

Стоит увидеть здание **Истрополитанского университета**, первого венгерского университета, основанного королем **Матьяшем Корвином**, а также **Михайловские ворота** – единственный сохранившийся средневековый вход в город. Это тоже визитная карточка Братиславы. На сторожевой башне архангел Михаил пронзает дракона. Прямо под аркой, на мостовой – круглый «нулевой километр»: отсюда ведется отсчет расстояний от центра столицы Словакии до крупнейших городов Европы – Лондона, Вены, Будапешта, Москвы, Парижа...

А за воротами слева – **самый узкий дом Братиславы**: всего 130 см в ширину!

В башне сейчас работает выставка средневекового ору-



Фото: © LMH / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

МИХАЙЛОВСКИЕ ВОРОТА



Фото: © Pezadie Lachkovik / Visit Bratislava

МЕМОРИАЛ СОВЕТСКИМ ВОИНАМ

**БРАТИСЛАВА –
НОСТАЛЬГИЧЕСКИЙ
ЕВРОПЕЙСКИЙ ГОРОД, ГДЕ ЗА
КАЖДЫМ ПОВОРОТОМ ВАС
ЖДУТ ЧУДЕСНЫЕ ОТКРЫТИЯ**

жия, а наверху – смотровая площадка, на которую нужно забраться, чтобы убедиться, что

и за пределами Старого города есть масса интересных мест: древние монастыри, Голубая церковь Святой Елизаветы, Мемориал Советским воинам (Slavin Memorial).



Фото: © Pezadie M. Lachkovik / Visit Bratislava



ГЛАВНАЯ ПЛОЩАДЬ

Фото: © Neil Aitkenhead / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

Однако не спешите покидать *Старе Место*. На **Главной площади** представлены почти все архитектурные стили Европы – от готики до сецессиона. В центре – **фонтан XV века, посвященный императору Максимилиану**. На его вершине – статуя храброго **рыцаря Роланда**. По легенде, он каждую ночь спускается с постамента и неторопливо обходит площадь, соседние улицы, проверяя все ли в порядке в древнем городе. Беседует с бронзовым **наполеоновским солдатом**, устало облокотившимся на спинку скамьи перед зданием французского посольства, приветствует **серебристого господина Игнаца**, подходит к высунувшемуся из люка **Наблюдателю**, который только ночью и

ПРОХОЖИЕ ШУТЯТ: «ОН ВРАЩАЕТСЯ? КОНЕЧНО! ОСОБЕННО ЕСЛИ ВЫПИТЬ ХОРОШЕЙ СЛИВОВИЦЫ ИЛИ МЕСТНОГО ПИВА».



РЕСТОРАН «UFO»

Фото: © Visit Bratislava

может отдохнуть от желающих сфотографироваться с ним туристов.

Вообще, уличная скульптура – старая и современная – это отдельная, чарующая глава истории и культуры Bratislava. **Фонтан Святого Георгия** – еще одно популярное место для фотосессий. Он на сто лет старше фонтана Максимилиана и находится во дворе **Архиепископского дворца**, где в 1805 году был подписан грустный для Австрии **Пресбургский мир** после победы Наполеона под Аустерлицем. Над входом – огромная кардинальская шляпа, чтобы все понимали, для кого было построено это импозантное сооружение за **Старой ратушей**.

Столетнее здание **Главпочтамта**, где всё – от витражей до окошек, в которых у вас принимают письма и открытки, – сохранилось без изменений. Нарядный **Национальный театр**, **элегантная Редута** (балльный зал), которую в наше время отдали Филармонии. И, наконец, набережная Дуная в обрамлении парков и памятников героям прошедших войн. Невероятный по инженерному решению **мост Словацкого национального восстания** с огромной летающей тарелкой сверху. Там располагается ресторан, называется он, естественно, «UFO». Прохожие шутят: «Он вращается? Конечно! Особенно если выпить хорошей сливовицы или местного пива». Кстати, последнее ничуть не хуже австрийского.

А потом еще вспоминают, как их бабушки и дедушки ездили на трамвае из Bratislava в Вену – всего 70 километров. Хорошо бы восстановить это сообщение. Как в старые добрые времена.

Екатерина Вереш

На улицах, в кафе, на рынках звучит совсем другая речь – живая, теплая, певучая. А иногда неожиданно резкая. Разница между диалектами настолько велика, что даже сами австрийцы не всегда понимают друг друга. В Тироле вам скажут «*I bin's net*» («Это не я»), в Нижней Австрии – «*Des war i ned*», а в Форарльберге заговорят на алеманнском, который ближе к швейцарскому немецкому, чем к **Hochdeutsch**. Простая фраза «Как дела?» в каждом регионе звучит по-своему: «*Wia goht's?*» в Вене, «*Wie geats?*» в Штирии. Даже одну и ту же булочку в разных уголках страны называют «*Semmerl*», «*Weckerl*» или «*Brötle*».

Но диалект – это не только слова. Это настроение. Когда продавец в маленькой лавке с фермерскими продуктами приветствует нас фразой «*Was G'scheits?*» («Чего-нибудь особенного?»), мы сразу чувствуем дружелюбную, почти домашнюю атмосферу. А вот в парфюмерном бутике вряд ли услышишь восторженное «*Des riecht guat!*» («Это хорошо пахнет!»).

Отдельный мир – венский диалект. Еще несколько десятилетий назад в каждом районе австрийской столицы были свои языковые особенности. Старожилы до сих пор по нескольким фразам могут определить, кто вырос в рабочем Оттакринге, а кто – в элегантном Дёблинге. Но язык, как и город, меняется. Молодежь легко вставляет в речь англицизмы, но все еще говорит «*leiwand!*» (круто!) и «*Oida!*» – универсальное венское междометие, которое может выражать все что угодно. Протяжное



Фотом © Österreich Werbung / Linda Schiffer

КАК ЗВУЧИТ АВСТРИЯ: ДИАЛЕКТЫ, КОТОРЫЕ СОЗДАЮТ АТМОСФЕРУ

ЗНАКОМСТВО С АВСТРИЕЙ НАЧИНАЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО С ВЕЛИЧЕСТВЕННЫХ ГОР, ШТРУДЕЛЯ И УЮТНЫХ УЛОЧЕК ВЕНЫ. ОНО НАЧИНАЕТСЯ И С ЯЗЫКА. АВСТРИЙЦЫ ГОВОРЯТ ПО-НЕМЕЦКИ, НО ЭТО НЕ ТОТ НЕМЕЦКИЙ, КОТОРЫЙ УЧАТ В ШКОЛЕ – ОФИЦИАЛЬНЫЙ HOCHDEUTSCH ЗДЕСЬ УСЛЫШИШЬ РАЗВЕ ЧТО ПО ТЕЛЕВИЗОРУ ИЛИ В ГОСУДАРСТВЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ.

«*Oiiiiidaaa...*» с покачиванием головой – разочарование и досада. Быстрое, короткое «*Oida!*» – дружеское удивление, что-то вроде «Да ладно тебе!». Громкое, сердитое «*Oida!*» с ударением на «О» – это уже почти угроза или выражение раздражения. Есть еще теплый, почти семейный вариант – «*Mei Oida!*», что-то вроде «Братан!» или «Старик!». И, конечно, в венских компаниях часто можно услышать одобрительное «*Jo, oida!*», которое

означает полное согласие. Если кто-то предлагает: «Пошли за пивом?», ответ очевиден: «*Jo, oida!*».

Для одних диалект – это символ самобытности, для других – пережиток прошлого. Но каким бы ни было к нему отношение, он остается важной частью национальной идентичности. Австрия звучит по-разному. И в этом ее особое очарование.

Александр Иванов,
г. Вена

САЛАТ ИЗ ЖАРЕНОЙ КУРИЦЫ ПО-ШТИРИЙСКИ

Steirischer Backhenderlsalat



Настоящий штирийский вкус начинается с правильной птицы – **Sulmtaler Huhn** из долины Сульмталь. Именно она придает этому традиционному салату сочность и аромат – как в лучших домах Штирии.

Вам понадобится (на 4 порции):

- ✓ 4 куриных эскалона или мясо 3–4 куриных ножек
- ✓ 2 яйца
- ✓ соль
- ✓ мука грубого помола и панировочные сухари
- ✓ топленое масло и/или растительное масло для жарки
- ✓ свежий листовой салат на ваш вкус (корн, латук или айсберг, лолло россو и т. д.)
- ✓ примерно 1 ст. л. штирийского яблочного бальзамического уксуса или другого качественного уксуса
- ✓ около 3 ст. л. штирийского тыквенного масла или другого растительного масла
- ✓ 1 ст. л. крепкого теплого овощного или говяжьего бульона
- ✓ соль
- ✓ перец
- ✓ 1 ч. л. острой горчицы
- ✓ коктейльные томаты

Приготовление:

1 Снимите кожу с куриных ножек и острым ножом отделите мясо от кости. Нарежьте куриный эскалоп или мясо с ножек на небольшие кусочки. Помести-

те в миску, хорошо посолите со всех сторон и оставьте мариноваться под крышкой или пищевой пленкой примерно на час. Если времени мало, можно не мариновать мясо и сразу приступить к приготовлению.

2 Для заправки к салату размешайте горчицу в небольшом количестве теплого бульона до однородной консистенции, затем добавьте уксус. Приправьте солью и перцем, влейте тыквенное масло. По желанию можно добавить другие специи или приправы.

Свежий листовой салат тщательно промойте, очистите и хорошо обсушите – лучше всего с помощью бумажного полотенца или салатной центрифуги.

3 Взбейте яйца в глубокой тарелке или миске. В отдельные емкости насыпьте муку и панировочные сухари. Обваляйте кусочки курицы в муке, затем обмакните во взбитые яйца и обваляйте в сухарях со всех сторон.

4 Разогрейте в сковороде достаточное количество топленого или растительного масла. Выложите кусочки курицы в хорошо разогретый жир и обжаривайте 3–7 минут (в зависимости от размера) до золотистой, хрустящей корочки, периодически переворачивая.

5 Полейте листья салата заправкой и выложите порционно в центр больших тарелок. Перед пода-



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...?

СУЛЬМТАЛЬСКАЯ ПТИЦА (нем. *Sulmtaler Huhn*) – это традиционная порода кур, выведенная в долине реки Сульм (Sulm) в южной Штирии, Австрия. Она известна с XVII века и ценится за:

- ▶ отличное качество мяса: сочное, нежное и ароматное, особенно у каплунов и пулярок;
- ▶ устойчивость к местному климату;
- ▶ привлекательный внешний вид – у петухов яркое оперение.

Сульмтальская порода считалась деликатесной. Под этим названием были известны особенно мясистые каплуны и пулярки. Во времена Австро-Венгерской империи эти вкусные бройлерные цыплята поставлялись даже за пределы Альп – к **императорским и королевским дворам Европы**. Сегодня сульмтальская птица входит в число охраняемых традиционных пород в Австрии.

чей разместите сверху или вокруг салата хрустящие кусочки жареной курицы.

Украсьте блюдо коктейльными томатами, разрезанными пополам.

Совет: Подавайте с хрустящей свежей выпечкой или хлебом с тыквенными семечками.

По материалам
Österreich Werbung
Рецепт Ренаты Вагнер

Приятного аппетита!

КОНЦЕРТЫ, ФЕСТИВАЛИ в Австрии



Фото: © Simone Ravinger

⇒ 7 и 8 июня, РАМЗАУ-АМ-ДАХШТАЙН, ШТИРИЯ: ВЕСЕННИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЛОШАДЕЙ

Фестиваль лошадей в живописной деревне **Рамзау-ам-Дахштайн** – это настоящее погружение в австрийские традиции и красоту альпийской природы.

Главное событие – красочный парад: более 100 лошадей разных пород в традиционных упряжках, украшенных цветами, шествуют по улицам в знак уважения к историческим традициям.

Также в программе – народные танцы, музыка, ремесла, угощения и торжественная коронация «Хозяек Дахштайна», которые будут представлять регион в течение года.

Подробнее: https://www.schladming-dachstein.at/en/events/36.Spring-Festival-with-Horses_ev_19032775

⇒ 6 и 7 июня, ЛИНЦ, ВЕРХНЯЯ АВСТРИЯ: ФЕСТИВАЛЬ BUBBLE DAYS



Фото: © Philipp Greindl (flap.at)

В начале июня **промышленный порт Линца** на два дня превращается в эпицентр драйва, спорта и веселья. Фестиваль **Bubble**

Days предлагает насыщенную программу для любителей активного отдыха: показательные выступления по вейкбордингу, SUP-йога на Дунае, экстремальные шоу от профессионалов.

Неотъемлемая часть фестиваля – музыкальная сцена, где выступают австрийские и зарубежные исполнители и диджеи. Все это проходит в непринужденной летней атмосфере у воды.

Вход на мероприятие свободный.

Подробнее: <https://www.bubbledays.at/de/home/>



Фото: © HESCHL Matthias / NovaRock

⇒ 11–14 июня, НИКЕЛЬСДОРФ, БУРГЕНЛАНД: NOVA ROCK FESTIVAL

Nova Rock – крупнейшее событие для поклонников **тяжелой и альтернативной музыки** в Австрии. На сцену в **Никельсдорфе** выходят **мировые легенды** – в 2025 году ожидаются *Linkin Park*, *Slipknot*, *Korn* и другие известные коллективы. Фестиваль объединяет тысячи меломанов со всей Европы и дарит мощный заряд эмоций, громких риффов и подлинной фестивальной атмосферы. Несколько дней живой музыки, кемпинга и полного отрыва в стиле рок.

Подробная информация: www.novarock.at

ЛИ И ЯРКИЕ СОБЫТИЯ

в июне 2025.....



Фото: © Nova Orchester Wien

➔ 12 ИЮНЯ, ВЕНА: БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ NOVA ORCHESTER WIEN В ПОДДЕРЖКУ UNICEF

В Золотом зале Венского Музикферайна состоится особый вечер, объединяющий высокое искусство и благородную миссию. Под руководством маэстро **Уильяма Гарфилда Уолкера** и при участии выдающейся латвийской скрипачки **Кристине Баланас** прозвучат произведения **Брамса** и **Корнгольда** – в том числе *Академическая увертюра*, *Первая симфония* и *Скрипичный концерт*.

Все собранные средства будут переданы в фонд **UNICEF Österreich** для поддержки детей по всему миру. Прекрасный повод насладиться музыкой и помочь тем, кто нуждается в защите.

Подробная информация:

<https://www.musikverein.at/konzert/?id=0007e2ac>

➔ 13 ИЮНЯ – 12 ОКТЯБРЯ, БАДЕН, НИЖНЯЯ АВСТРИЯ: ФОТОВЫСТАВКА FESTIVAL LA GACILLY-BADEN

Каждое лето **Баден** превращается в одну из крупнейших галерей под открытым небом в Европе. Тема выставки в этом году

– **WELT.NATUR. ERBE**, и она посвящена вопросам урбанизации и климатических изменений. Более 1 500 впечатляющих фотоснимков, включая работы признанных мастеров экологической фотографии, будут размещены вдоль маршрута протяженностью более 7 км. Экспозиция делится на две части – прогулочный «садовый» и «городской» маршруты. Это редкая возможность совместить искусство, природу и созерцательную прогулку.

Вход свободный.

Подробная информация:

<https://festival-lagacilly-baden.photo/de>

➔ 13 ИЮНЯ, ВЕНА: ЛЕТНИЙ НОЧНОЙ КОНЦЕРТ ВЕНСКОЙ ФИЛАРМОНИИ В ПАРКЕ ДВОРЦА ШЁНБРУНН

Одно из самых красивых и ожидаемых музыкальных событий лета – **Sommernachtskonzert** под открытым небом в парке дворца Шёнбрунн. Венский Филармонический оркестр исполнит классические шедевры на фоне исторической архитектуры и летнего неба. Это уникальное сочетание высокого искусства и романтической атмосферы.

Вход свободный. Рекомендуется приходить заранее – концерт ежегодно собирает многотысячную аудиторию.

Подробная информация:

<https://www.schoenbrunn.at/veranstaltungen/alle-veranstaltungen/event/sommernachtskonzert>



Фото: © La Gacilly Photo Festival / Tamara Dean



Фото: © https://www.wienerphilharmoniker.at / Julius Silver



Фотом © Donauinselfest.at

➔ 20–22 ИЮНЯ, ВЕНА:
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
НА ДУНАЙСКОМ ОСТРОВЕ

Donauinselfest – крупнейший в Европе бесплатный open-air фестиваль. В течение трех дней на 16 сценах выступят сотни исполнителей всех музыкальных жанров – от поп-, рок- и электромузыки до хип-хопа и джаза.

Вдоль Дуная вырастет целый город развлечений: детские зоны, спортивные активности и фуд-корты. Фестиваль ежегодно привлекает миллионы гостей и давно стал визитной карточкой летней Вены.

Подробная информация: <https://donauinselfest.at/>



➔ 26 ИЮНЯ – 10 АВГУСТА, ВЕНА:
КУЛЬТУРНОЕ ЛЕТО

Kultursommer Wien – грандиозный летний фестиваль культуры, в рамках которого около 2 тыс. артистов выступают на открытых сценах по всей Вене – от центра до окраин.

Программа охватывает все жанры: от рок- и поп-концертов до театра, литературы, цирка, джаза и австрийской народной музыки. Мероприятия проходят в парках, на площадях и даже во дворах. Это прекрасная возможность прикоснуться к богатой культурной жизни города.

Вход на мероприятия свободный.

Подробности: <https://www.kultursommer.wien/>



Фотом © Kultursommer Wien / Judith Stahlik

➔ 26–29 ИЮНЯ, ОРТ-ИМ-ИННКРАЙС,
ВЕРХНЯЯ АВСТРИЯ: WOODSTOCK
DER BLASMUSIK

Woodstock der Blasmusik – крупнейший европейский фестиваль, посвященный духовой музыке.

Более 120 коллективов выступят на семи сценах, представляя самые разные направления – от традиционных маршей до современных обработок поп-хитов.

Уютная и веселая атмосфера сочетается здесь с высоким уровнем исполнения и дружелюбной публикой. Это событие, которое объединяет поколения и жанры.

Подробная информация:

www.woodstockderblasmusik.at



Фотом © Woodstock der Blasmusik / Klaus Mitternayer



Фотом © www.f1austria.com

➔ 27–29 ИЮНЯ, ШПИЛЬБЕРГ, ШТИРИЯ:
ФОРМУЛА-1, ГРАН-ПРИ АВСТРИИ

В последние выходные июня на трассе Red Bull Ring пройдет один из самых зрелищных этапов чемпионата мира «Формулы-1». Классический формат гонки, динамичная трасса с крутыми поворотами и длинными прямыми обещают захватывающую борьбу.

Помимо главной гонки, гостей ждут заезды поддержки, развлечения и кемпинг прямо у трассы. Отличный повод совместить спорт и отдых в живописной Штирии.

Подробности:

<https://www.formula1.com/en/racing/2025/austria>

♈ Овен (21.03. – 20.04)

Работы меньше не станет, но важно не упустить шанс для выгодных дел и укрепления партнерств. Это может серьезно повлиять на ваше финансовое будущее. Июнь благоприятен для заключения браков, но не для новых романов – возможны обман и корысть. Отличное время для отдыха и восстановления.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

Период неблагоприятен для инвестиций и старта бизнеса – велик риск потерь. Возможна перспективная встреча, но инициатива должна исходить от вас. Друзья потребуют внимания – не игнорируйте их: это укрепит связи и принесет новые знакомства. Займитесь здоровьем и сократите время за компьютером.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Возможно новое дело, которое со временем сможет приносить доход. Но не спешите бросать основную работу – так вы сохраните финансовую стабильность. Будьте мягки с близкими – ваша забота будет оценена. Если не можете уйти в отпуск, выбирайтесь на природу для восстановления сил.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Идеальное время для реализации финансовых планов. Работайте усердно и участвуйте в новых проектах, которые могут принести успех. Одиноким могут встретить свою вторую половинку, а те, кто уже в отношениях, переживут романтические моменты. Обратите внимание на свой рацион.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Удачное время для крупных покупок или вложений, а также для переезда. Одиноким Львам рекомендуется открыться новым знакомствам и не заикливаться на прошлых неудачах. Не забывайте отдыхать, чтобы избежать переутомления. Занимайтесь физической активностью и ешьте больше свежих фруктов.

Красный цвет – стихия Огня.
Коричневый цвет – стихия Земли.

ПРОГНОЗ НА ИЮНЬ

*«Июнь. Какое красивое слово, до чего же сладко звучит!
От него веет блаженной ленью и солнечным светом.»*
Патриция Хайсмит. «Талантливый мистер Рипли»

♍ Дева (24.08. – 23.09)

Сосредоточьтесь на качестве работы. Это поможет укрепить вашу репутацию и обеспечить финансовую стабильность. В июне появится шанс на прибыльный проект. Девам стоит иногда отвлекаться от дел: одиноким – ради новых знакомств, в паре – ради укрепления отношений. Не забывайте отдыхать.

♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Июнь принесет массу рабочих предложений и шанс на прибыль. Главное – продуманный план и внимание к деталям. Одиноким Стрельцам стоит поработать над своей внешностью. Возможно, вы встретите кого-то из прошлого, кто станет важной частью вашей жизни. Больше двигайтесь.

♏ Весы (24.09. – 23.10)

Месяц будет насыщенным на работе. Малейшая ошибка может сказаться на репутации, но усилия окупятся: возможно повышение. Доверяйте своей интуиции. Легкий флирт и новые знакомства поднимут настроение, а ранние подъемы помогут повысить тонус.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Прислушивайтесь к опыту коллег и руководства. Если задумывались о смене направления – пришло подходящее время для обучения. Будьте осторожны: кто-то из друзей может злоупотребить вашим доверием. Июнь принесет Скорпионам новые романтические знакомства. Берегите кожу от солнца.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Возможна смена работы или начало собственного дела – не бойтесь перемен, они откроют новые перспективы. Путешествие с близкими укрепит отношения. Повышайте иммунитет: здоровое питание, спорт, свежий воздух и витамины – ваши союзники.

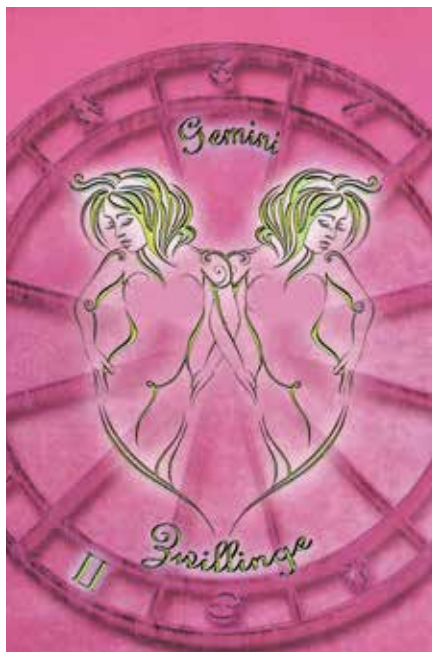
♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Сфокусируйтесь на важных проектах и избегайте лишних задач – так вы быстрее достигнете финансовых целей. Будьте сдержаннее в общении, особенно с близкими и друзьями. Одиноким Водолеем предстоят приятные знакомства. Откажитесь от самолечения. Избегайте переутомления и наладьте сон.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Профессиональный успех придет благодаря нестандартному мышлению. Будьте терпимее к коллегам и стройте добрые отношения. Одиноким Рыбам могут встретить свою любовь, а тем, кто в отношениях, важно работать над семейной гармонией. Посещение выставок, концертов и общение с друзьями улучшат настроение и общее самочувствие.

Голубой цвет – стихия Воздуха.
Синий цвет – стихия Воды.



LA HONG

Am RosaRosen Hof



Kohlmarkt 4 - 1010 Wien

office@lahongnhut.com

Tel: +43 670 206 0171

IG: lahongfashion

model doriskemptner_official



foto www.sabinekoenig.at