

Выставки В ИЮНЕ



Rudolf von Alt, Der Stephansdom, 1897
© Heidi Horten Collection

**«ВЕНА, ВЕНА, ТОЛЬКО ТЫ
ОДНА»
WIEN, WIEN, NUR DU ALLEIN
ДО 15 ОКТЯБРЯ**

Три художника – Бальтазар Виганд, Рудольф фон Альт и Штефан Олах – объединены на этой выставке одной общей темой: любовью к Вене. Поэтому название «Вена, Вена, только ты одна» возникло вполне естественно – как бы само собой. Это рефрен известной песни, написанной в 1912 году.

Каждый из художников – Виганд, фон Альт и Олах – по-своему изображает город. Виганд, творивший в эпоху бидермайера, создавал миниатюрные акварели городских пейзажей. Эти работы, размером всего в несколько сантиметров, помещались на изящные шкатулки, отделанные перламутром.

Рудольфа фон Альта нередко называли летописцем города. На протяжении десятилетий – с начала 1830-х годов до конца века – в своих работах он снова и снова обращался к собору Святого Стефана. Художник изображал его башни, городскую жизнь и суету у храма. Фигурки венцев, хотя и лишь намеченные, выглядят живыми; конные омнибусы останавливаются у собора, пассажиры стоят у вагонов или спешат через площадь к ним.

Третий участник выставки – венский фотохудожник Штефан Олах – наш современник. Однако он унаследовал взгляд своих предшественников: Олах находит те же ракурсы, что встречаются на акварелях Виганда и фон Альта, и запечатлевает их в своих фотографиях. Некоторые места на его снимках почти не изменились за века, другие – перестроены до неузнаваемости.

Выставка предоставляет уникальную возможность сравнить «тогда» и «сейчас» и одновременно познакомиться с работами трех художников.

Музей-собрание Хайди Хортен
Heidi Horten Collection
Hanuschgasse 3, 1010 Wien
Время работы: ежедневно, кроме
вторника, – с 11 до 19,
четверг – с 11 до 21
<https://hortencollection.com>



Balthasar Wigand, Nistkästchen, um 1820
© Heidi Horten Collection



**ЙОЗЕФ ФРАНК И ДРУГИЕ.
НОВАЯ МЕБЕЛЬ 1920–1940
JOSEF FRANK UND
DIE ANDEREN. NEUE MÖBEL
1920–1940**

ДО 11 ЯНВАРЯ 2026

Музей мебели Вены представляет выставку, посвященную мебели и интерьерам периода между двумя мировыми войнами. В это время дизайн мебели в Австрии существенно отличался от догматичных и роскошных форм, характерных для французского ар-деко.

Для новой австрийской мебели 1920-х и 1930-х годов было характерно разнообразие моделей и высокое качество исполнения. Кроме того, она была по-настоящему удобна.

Одним из главных экспонатов музея является реконструкция квартиры, оформленной архитектором Эрнстом А. Плишке для керамистки Луции Ри. В экспозиции впервые можно увидеть полный гарнитур домашней мебели, разработанный Йозефом Франком и произведенный компанией *Haus & Garten* в 1932 году.

На выставке также представлены целые мебельные ансамбли, созданные австрийскими архитекторами: Феликсом Аугенфельдом, Гербертом Айхольцером, Генри П. Глассом, Вальтером Лоосом, Эрнстом А. Плишке, Отто Прутшером и Робертом Шелдоном.

Экспозиция приурочена к 140-летию со дня рождения архитектора Йозефа Франка (1885–1967) и к 100-летию основания венской мебельной компании *Haus & Garten*.

Музей мебели

Möbelmuseum Wien

Andreasgasse 7, 1070 Wien

Время работы: ежедневно –

с 10 до 17, понедельник –

выходной день

www.moebelmuseumwien.at

**УЗОРЫ ЭПОХИ МОДЕРНА.
МЕЙСЕН-КИМОНО ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МАК – ДАР ФРИС
MUSTER DER MODERNE.
MEISEN-KIMONOS
AUS DER MAK SAMMLUNG –
SCHENKUNG FRIIS**

ДО 24 АВГУСТА

Музей прикладного искусства МАК представляет выставку винтажных шелковых мейсен-кимоно и мужских курток хаори. Эти шедевры происходят из частной коллекции Генриетты Фрис и с 2024 года находятся в распоряжении музея.

Название *мейсен-кимоно* происходит от ткани *Meisen* (произносится: мэй-сэн), что означает «сырой шелк». Это прочный материал со слегка неровной поверхностью, изготовленный машинным способом.

Такие кимоно носили так называемые *новые женщины* Страны восходящего солнца в 1920-х и 1930-х годах.

В то время западная повседневная одежда стала нормой для большинства работающих японских мужчин, однако женщины в Японии лишь изредка решались надевать европейские наряды.



© MAK / Stella Riesland

Мейсен-кимоно с их современными узорами, вдохновленными культурным взаимодействием между Японией и Европой, представляли собой идеальный «средний путь»: возможность выглядеть модно, оставаясь в рамках традиционного стиля.

В музее выставлены **31 шелковое мейсен-кимоно и 28 хаори**.

Выставка также рассказывает об австрийском увлечении японской культурой в период между двумя мировыми войнами. Это особенно заметно на примере *Венских мастерских* (*Wiener Werkstätte, WW, 1903–1932*). В текстильных дизайнах WW, таких как «Горный сокол» Коломана Мозера, использовались формы японских трафаретов для окраски тканей (*катагами*).

Музей декоративно-прикладного искусства
Museum für angewandte Kunst
Stubenring 5, 1010 Wien
Время работы: ежедневно, кроме понедельника, – с 10 до 18, вторник – с 10 до 21
www.mak.at

Материал подготовила
Екатерина Ярикова, г. Вена
Лицензированный гид по Вене
Ватсап: +43 676 728 88 88
Профиль в ФБ: www.facebook.com/ARTiSHOCKaustria
Профиль в инстаграм: www.instagram.com/artishock_excursion/