



Эгон Шиле. Автопортрет, 1911

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 104207, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/179770/>)



Эгон Шиле. Автопортрет на красном фоне, 1906

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 304940, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/1241611/>)



Натюрморт с подсвечником, вазой и маской, 1905

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 304972, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/1261580/>)



«Объятия», 1917

Фото: © Belvedere

ЭГОН ШИЛЕ

ШЕСТЬ ФАКТОВ ОБ ОДНОМ ИЗ САМЫХ ПРОВОКАЦИОННЫХ ХУДОЖНИКОВ АВСТРИЙСКОГО МОДЕРНА

СЕМЬЯ И ПОТЕРИ

Эгон Шиле родился 12 июня 1890 года в *Тулъне-на-Дунае*. Он был третьим ребенком в семье управляющего железнодорожной станцией **Адольфа Ойгена Шиле** и его жены **Марии**, уроженки Чески-Крумлова в Южной Богемии.

У Эгона было три сестры: старшая, **Эльвира**, умерла в 10-летнем возрасте; средняя, **Мелани**, работала модисткой и в 1923 году вышла замуж за своего коллегу Густава Шустера; младшая, **Гертруда**, с 1914 года была замужем за художником и другом Шиле **Антоном Пешкой**. В ранние годы Гертруда позировала брату как натурщица.

Отец Эгона скончался в новогоднюю ночь с 1904 на 1905 год от сифилиса. После этого заботу о мальчике взял на себя его дядя и крестный – **Леопольд Чихачек**.

ЗНАМЕНИТЫЙ ПОКРОВИТЕЛЬ

Первым этапом в творчестве Шиле стали рисунки на железнодорожную тематику, выполненные во время учебы в гимназии. В 1906 году он поступил в **Академию изобразительных искусств** в Вене.

Уже в 1907 году он привлек внимание **Густава Климта**, который стал его наставником и даже представил Эгона влиятельным меценатам.

Первая выставка Шиле состоялась в 1908 году в Кlostер-нойбурге. А уже в следующем году Климт включил его работы в престижную экспозицию в Вене, где они соседствовали с полотнами самого Климта, а также с произведениями **Ван Гога**, **Мунка**, **Оскара Кокошки** и других мастеров.

3 МУЗА, НЕПРИСТОЙНЫЕ РИСУНКИ И АРЕСТ

В 1911 году, устав от столичной суеты, Шиле покинул Вену и вместе с **Валли Нойциль** – своей музой и моделью – переехал в Чески-Крумлов, родной город его матери.

Вскоре Эгон освободился от влияния Климта и выработал свой собственный выразительный стиль – с резкими линиями, искаженными пропорциями и мрачной эмоциональной глубиной. Однако свободный образ жизни Шиле вызвал возмущение местных жителей – особенно из-за его отношений с Валли и визитов детей в мастерскую.

Позднее в том же году пара переехала в *Нойленгбах*. Там Шиле был арестован по обвинению в похищении и растлении несовершеннолетней. Хотя похищение не подтвердилось, его задержали за «распространение непристойных рисунков». Он провел в заключении 24 дня.

4 АВТОПОРТРЕТЫ КАК ИСПОВЕДЬ

Шиле создал множество **автопортретов**. В них он исследовал свою психику, сексуальность и телесность, часто изображая себя в болезненных, искаженных формах. Помимо живописи, Эгон писал **стихи** и **вел дневники**. Его тексты, как и картины, наполнены тревогой, экзистенциальными размышлениями и чувственностью.

5 МУЖ И ХУДОЖНИК ВОЙНЫ

В июне 1915 года Шиле женился на своей подруге и модели **Эдит Хармс**, которая жила с родителями напротив его мастерской. По настоянию Эдит он расстался с Валли Нойциль – это решение было болезненным для художника.

Во время **Первой мировой войны** Шиле был мобилизован, но благодаря известности его направили работать в военный архив. Эгон продолжал рисовать и во время службы, создавая портреты солдат и офицеров.

6 ТРАГИЧЕСКАЯ СМЕРТЬ

Осенью 1918 года, под конец войны, Вену охватила **эпидемия испанского гриппа**. 28-летний Шиле заразился и умер 31 октября, всего через три дня после смерти его жены **Эдит**, находившейся на шестом месяце беременности.

За свою недолгую жизнь Эгон Шиле создал около **300 живописных полотен** и **почти 3 000 рисунков**. Сегодня он признан одним из ключевых художников австрийского авангарда. В Вене произведения Шиле можно увидеть в *Музее Леопольда*, *Австрийской галерее Бельведер*, *Венском музее на Карлсплац* и *Музее военной истории*.

Материал подготовила Юлия Креч, г. Вена



«Молодая мать», 1914

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 243484, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/648770/>)



Портрет Герберта Райнера, 1910

Фото: © Belvedere



Открытка Венских мастерских № 288. Портрет молодой женщины, 1910

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 311526, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/2278654/>)



Портрет жены художника Эдит Шиле, 1918

Фото: © Belvedere



Портрет д-ра Франца Мартина Хабердицля, 1917

Фото: © Belvedere