



Эгон Шиле. Автопортрет, 1911

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 104207, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammeling.wiennmuseum.at/objekt/179770/>)



Эгон Шиле. Автопортрет на красном фоне, 1906

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 304940, CC0 (<https://sammeling.wiennmuseum.at/objekt/1241611/>)



Натюрморт с подсвечником, вазой и маской, 1905

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 304972, CC0 (<https://sammeling.wiennmuseum.at/objekt/1261580/>)



«Объятия», 1917

Фото: © Belvedere

# ЭГОН ШИЛЕ.

ШЕСТЬ ФАКТОВ  
ОБ ОДНОМ ИЗ САМЫХ  
ПРОВОКАЦИОННЫХ  
ХУДОЖНИКОВ  
АВСТРИЙСКОГО  
МОДЕРНА

## СЕМЬЯ И ПОТЕРИ

Эгон Шиле родился 12 июня 1890 года в Тульне-на-Дунае. Он был третьим ребенком в семье управляющего железнодорожной станцией Адольфа Ойгена Шиле и его жены Марии, уроженки Чески-Крумлова в Южной Богемии.

У Эгона было три сестры: старшая, Эльвира, умерла в 10-летнем возрасте; средняя, Мелани, работала модисткой и в 1923 году вышла замуж за своего коллегу Густава Шустера; младшая, Гертруда, с 1914 года была замужем за художником и другом Шиле Антоном Пешкой. В ранние годы Гертруда позировала брату как натурщица.

Отец Эгона скончался в новогоднюю ночь с 1904 на 1905 год от сифилиса. После этого заботу о мальчике взял на себя его дядя и крестный – Леопольд Чихачек.

## ЗНАМЕНИТЫЙ ПОКРОВИТЕЛЬ

Первым этапом в творчестве Шиле стали рисунки на железнодорожную тематику, выполненные во время учебы в гимназии. В 1906 году он поступил в Академию изобразительных искусств в Вене.

Уже в 1907 году он привлек внимание Густава Климта, который стал его наставником и даже представил Эгона влиятельным меценатам.

Первая выставка Шиле состоялась в 1908 году в Клостернбюрге. А уже в следующем году Климт включил его работы в престижную экспозицию в Вене, где они соседствовали с полотнами самого Климта, а также с произведениями Ван Гога, Мунка, Оскара Кокошки и других мастеров.

# 3

## МУЗА, НЕПРИСТОЙНЫЕ РИСУНКИ И АРЕСТ

В 1911 году, устав от столичной суеты, Шиле покинул Вену и вместе с **Валли Нойциль** – своей музой и моделью – переехал в Чески-Крумлов, родной город его матери.

Вскоре Эгон освободился от влияния Климта и выработал свой собственный выразительный стиль – с резкими линиями,искаженными пропорциями и мрачной эмоциональной глубиной. Однако свободный образ жизни Шиле вызывал возмущение местных жителей – особенно из-за его отношений с Валли и визитов детей в мастерскую.

Позднее в том же году пара переехала в *Нойленгбах*. Там Шиле был арестован по обвинению в похищении и растлении несовершеннолетней. Хотя похищение не подтвердилось, его задержали за «распространение непристойных рисунков». Он провел в заключении 24 дня.

# 4

## АВТОПОРТРЕТЫ КАК ИСПОВЕДЬ

Шиле создал множество автопортретов. В них он исследовал свою психику, сексуальность и телесность, часто изображая себя в болезненных,искаженных формах. Помимо живописи, Эгон писал **стихи** и **вел дневники**. Его тексты, как и картины, наполнены тревогой, экзистенциальными размышлениями и чувственностью.

# 5

## МУЖ И ХУДОЖНИК ВОЙНЫ

В июне 1915 года Шиле женился на своей подруге и модели **Эдит Хармс**, которая жила с родителями напротив его мастерской. По настоянию Эдит он расстался с Валли Нойциль – это решение было болезненным для художника.

Во время **Первой мировой войны** Шиле был мобилизован, но благодаря известности его направили работать в военный архив. Эгон продолжал рисовать и во время службы, создавая портреты солдат и офицеров.

# 6

## ТРАГИЧЕСКАЯ СМЕРТЬ

Осенью 1918 года, под конец войны, Вену охватила **эпидемия испанского гриппа**. 28-летний Шиле заразился и умер 31 октября, всего через три дня после смерти его жены Эдит, находившейся на шестом месяце беременности.

За свою недолгую жизнь Эгон Шиле создал около 300 живописных полотен и почти 3 000 рисунков. Сегодня он признан одним из ключевых художников австрийского авангарда. В Вене произведения Шиле можно увидеть в *Музее Леопольда*, *Австрийской галерее Бельведер*, *Венском музее на Карлсплац* и *Музее военной истории*.

**Материал подготовила Юлия Креч, г. Вена**



«Молодая мать», 1914

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 243484, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/648770/>)



Портрет Герберта Райнера, 1910

Фото: © Belvedere



Открытка Венских мастерских № 288.  
Портрет молодой женщины, 1910

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 311526, CCO (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/2278654/>)



Портрет жены художника Эдит Шиле, 1918

Фото: © Belvedere



Портрет д-ра Франца Мартина Хабердицля, 1917

Фото: © Belvedere