



Фото: © Pusztaic Konc / Visit Bratislava

Хроники дунайского города

БРАТИСЛАВА – ПРЕСБУРГ – ПОЖОНЬ

КОГДА В ВЕНЕ, НА ОБВОДНОМ КАНАЛЕ, ОТКРЫЛИ РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ С НАДПИСЬЮ «ВЕНА – БРАТИСЛАВА» И МЕЖДУ ДВУМЯ СТОЛИЦАМИ СТАЛИ КУРСИРОВАТЬ КОРАБЛИКИ, ВЕСЕЛЫЕ БРАТИСЛАВЦЫ ОБЪЯВИЛИ, ЧТО У НИХ ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ ПРИГОРОД – ВЕНА. С ЧУВСТВОМ ЮМОРА У НИХ ВСЁ В ПОРЯДКЕ. КАК И С ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ, ГОРЯЧИМ ШОКОЛАДОМ, УЮТНЫМИ БАРАМИ, КАФЕ И УЛЫБКАМИ, КОТОРЫМИ ВАС ЗДЕСЬ ВСТРЕЧАЮТ НА КАЖДОМ ШАГУ.

В БРАТИСЛАВЕ НЕТ ВЕНСКОЙ ИМПЕРСКОЙ РОСКОШИ, ГРАНДИОЗНЫХ ПАНОРАМ БУДАПЕШТА, НО 90 % ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ, ВПЕРВЫЕ ПОПАВ В ЭТОТ УЮТНЫЙ И ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЙ ГОРОД, ОБЕЩАЮТ СЕБЕ НЕПРЕМЕННО ВЕРНУТЬСЯ. И КАК МОЖНО СКОРЕЕ.



Фото: © Pozadie Kováč / Visit Bratislava

ЗАМОК БРАТИСЛАВСКИЙ ГРАД, ДУНАЙ И ФРАНЦУЗСКИЙ ПАРК

Братислава – это старый и новый город на берегах Дуная, с **солидным замком**, возвышающимся на холме в самом центре. Четыре башни замка стали логотипом столицы Словакии – как **собор Святого Стефана** для Вены или **Парламент** для Будапешта.

С крепостного холма над Дунаем всё и началось. Сначала здесь жили кельты, потом римляне, затем славяне. А с X века – венгры. Именно венгерские короли построили оборонительный замок над рекой, а под ним, на берегу, основали город Пожонь.

В 1207 году в королевском замке появилась на свет одна из самых почитаемых в католическом мире святых – **Елизавета Венгерская** (или Тюрингская), вечный символ милосердия. В замке 15 лет жила любимая дочь императрицы **Марии Терезии** – **Мария Кристина**, вместе со своим супругом, принцем **Альбертом**. И сама великая правительница здесь не раз останавливалась.

В 1811 году, во время наполеоновских войн, замок сгорел. Его восстановили, стараясь максимально сохранить исторический облик. Сейчас в его мощных стенах расположен **Исторический музей**. Позади монументального здания вновь разбили элегантный французский парк, а чуть ниже установлен памятник **Святой Елизавете** – «Королеве роз», с хлебом и розами в руках, напоминающий о красавой легенде.

Но больше всего взобравшихся на холм привлекают панорамы, открывающиеся с крепостных стен. Нет, не панельные дома на противополож-

ном берегу, а многочисленные шпили древних церквей, черепичная мозаика крыш Старого города и эффектный частокол небоскребов XXI века за его пределами. Редкий случай, когда современная архитектура органично соседствует с историческим центром. Во-первых, высотки необычной формы выросли на месте унылой полузаброшенной промзоны. Во-вторых, большинство из них построено по проектам всемирно известных архитекторов, таких как **Заха Хадид**.

Около десяти лет назад на берегу Дуная появилось здание **Национального театра и торгово-развлекательный центр Eurovea**, а вскоре после этого началась реализация проекта **Sky City**, который в ближайшие годы станет вторым жилым, культурным и административным центром города.



НЕБОСКРЕБЫ БРАТИСЛАВЫ



ДВОРЕЦ ГРАССАЛКОВИЧЕЙ

Фото: © Pozadie Lachkovic / Visit Bratislava



ХРАМ СВЯТОГО МАРТИНА

Фото: © Pozadie Kovac / Visit Bratislava

От замка несколько извилистых улиц ведут вниз – прямо к **Старому городу**. Здесь хорошо сохранились средневековые укрепления со стороны Крепостной горы. Часть их – главный собор Словакии, **храм Святого Мартина**. Его колокольня увенчана не крестом, а увеличенной копией короны Габсбургов, короновавшихся здесь на венгерский престол. Коронационные церемонии в этом храме проводились с XVI века, когда большая часть Венгрии на 150 лет оказалась под властью Османской империи. Габсбурги короновались в Пресбурге (немецкое название города) как христианские монархи на неоккупированной турками венгерской территории.

Освобожденная объединенной европейской армией Венгрия в конце XVII столетия независимость не получила, а стала частью Австрийской империи. Коронации Габсбургов продолжались в Пресбурге до 1830 года.

Венграм это не нравилось, однако они сделали исключение для **Марии Терезии**, которая взошла на трон Австрии во многом благодаря поддержке венгерской аристократии. Впоследствии она щедро вознаградила своих сторонников. Ее самый преданный поклонник, **Антал Грассалкович**, получил графский титул и земельные владения

на территории современных Австрии и Венгрии. Именно в его дворце сейчас располагается резиденция президента Словакии.

В крипте величественного собора покоятся многие достойные жители города, в том числе **граф Палфи и кардинал Эстерхази** (фамилии венгерские). Справа от главного алтаря – скульптура «Святой Мартин и нищий», созданная венским мастером **Георгом Доннером** (его авторству принадлежит фонтан на площади Нойер-Маркт в Вене). Почему-то у Доннера римский легионер Мартин одет как венгерский гусар...

От собора во все стороны разбегается паутина мощеных уочек. Можно идти в любом направлении. Братислава – ностальгический европейский город, где за каждым поворотом вас ждут чудесные открытия. Дворики с ренессансными аркадами, эркеры, занятные химеры, охраняющие ворота. В одном из дворцов начинал свою музыкальную карьеру **Ференц Лист**, а в доме напротив венгерскую знать своим талантом поражал шестилетний **Моцарт**. Здесь расположен и **дворец графов Зичи**. Зичи – древний род, прославившийся в борьбе с турками. Но наибольшую известность фамилия получила прежде всего благодаря представителю обедневшей ветви – **Михаилу Зичи**, придворному художнику трех российских императоров.



ГРАФ АНТАЛ ГРАССАЛКОВИЧ

Фото: Wikipedia

Стоит увидеть здание **Истраполитанского университета**, первого венгерского университета, основанного королем **Матьяшем Корвином**, а также **Михайловские ворота** – единственный сохранившийся средневековый вход в город. Это тоже визитная карточка Братиславы. На сторожевой башне архангел Михаил пронзает дракона. Прямо под аркой, на мостовой – круглый «нулевой километр»: отсюда ведется отсчет расстояний от центра столицы Словакии до крупнейших городов Европы – Лондона, Вены, Будапешта, Москвы, Парижа...

А за воротами слева – **самый узкий дом Братиславы**: всего 130 см в ширину!

В башне сейчас работает выставка средневекового ору-

Фото: © LMfif / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

МИХАЙЛОВСКИЕ ВОРОТА



Фото: © Pozadie Lachkovic / Visit Bratislava

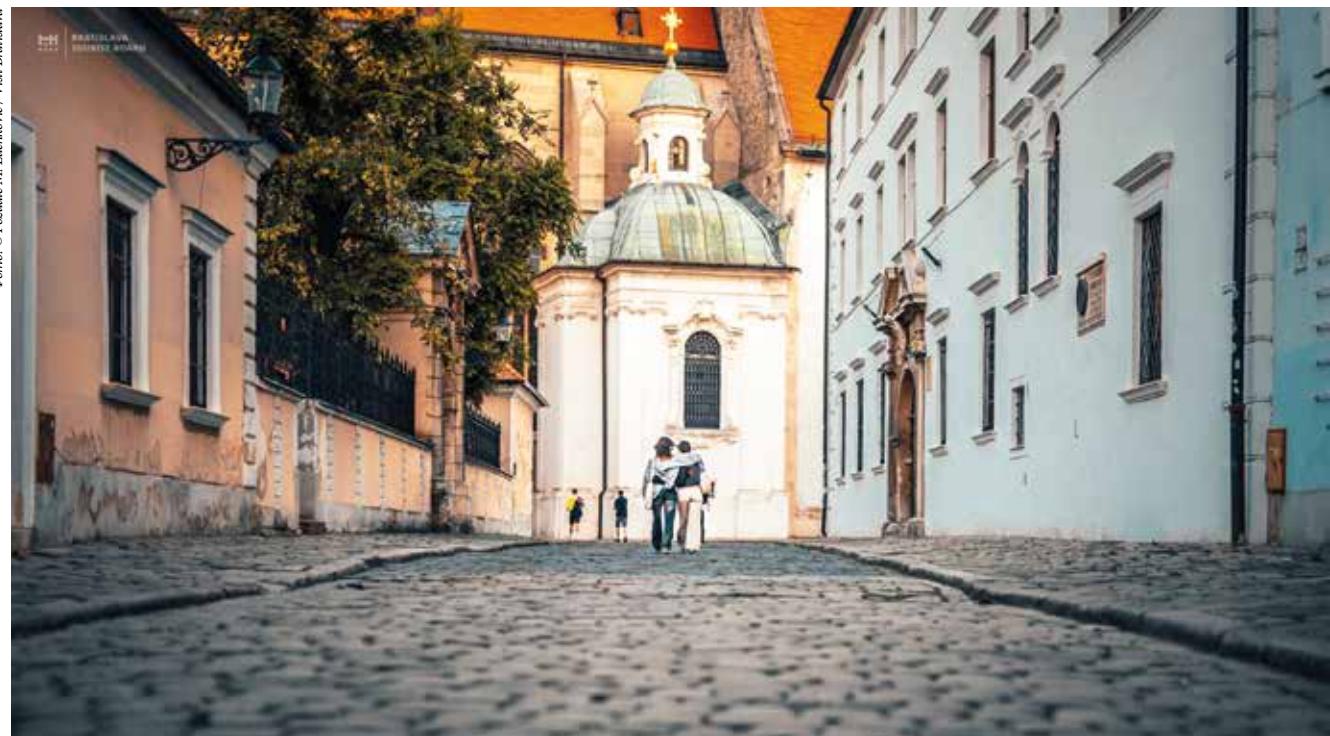
МЕМОРИАЛ СОВЕТСКИМ ВОИНАМ



жия, а наверху – смотровая площадка, на которую нужно забраться, чтобы убедится, что и за пределами Старого города есть масса интересных мест: **древние монастыри**, **Голубая церковь Святой Елизаветы**, **Мемориал Советским воинам** (Slavin Memorial).

БРАТИСЛАВА – НОСТАЛЬГИЧЕСКИЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ГОРОД, ГДЕ ЗА КАЖДЫМ ПОВОРОТОМ ВАС ЖДУТ ЧУДЕСНЫЕ ОТКРЫТИЯ

Фото: © Pozadie M. Lachkovic / Visit Bratislava





ГЛАВНАЯ ПЛОЩАДЬ

Фото: © Neil Aitkenhead / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

Однако не спешите покидать *Старе Место*. На **Главной площади** представлены почти все архитектурные стили Европы – от готики до сецессиона. В центре – **фонтан XV века**, **посвященный императору Максимилиану**. На его вершине – статуя храброго **рыцаря Роланда**. По легенде, он каждую ночь спускается с постамента и неторопливо обходит площадь, соседние улицы, проверяя все ли в порядке в древнем городе. Беседует с бронзовым **наполеоновским солдатом**, устало облокотившимся на спинку скамьи перед зданием французского посольства, приветствует **серебристого господина Игнаца**, подходит к высунувшемуся из люка **Наблюдателю**, который только ночью и

**ПРОХОЖИЕ ШУТЯТ: «ОН ВРАЩАЕТСЯ?
КОНЕЧНО! ОСОБЕННО ЕСЛИ ВЫПИТЬ
ХОРОШЕЙ СЛИВОВИЦЫ ИЛИ МЕСТНОГО
ПИВА».**



РЕСТОРАН «UFO»

Фото: © Visit Bratislava

может отдохнуть от желающих сфотографироваться с ним туристов.

Вообще, уличная скульптура – старая и современная – это отдельная, чарующая глава истории и культуры Братиславы. **Фонтан Святого Георгия** – еще одно популярное место для фотосессий. Он на сто лет старше фонтана Максимилиана и находится во дворе **Архиепископского дворца**, где в 1805 году был подписан грустный для Австрии *Пресбургский мир* после победы Наполеона под Аустерлицем. Над входом – огромная кардинальская шляпа, чтобы все понимали, для кого было построено это импозантное сооружение за **Старой ратушей**.

Столетнее здание **Главпочтамта**, где всё – от витражей до окошек, в которых у вас принимают письма и открытки, – сохранилось без изменений. Нарядный **Национальный театр**, **элегантная Редута** (балльный зал), которую в наше время отдали Филармонии. И, наконец, набережная Дуная в обрамлении парков и памятников героям прошедших войн. Невероятный по инженерному решению **мост Словацкого национального восстания** с огромной летающей тарелкой сверху. Там располагается ресторан, называется он, естественно, «**UFO**». Прохожие шутят: «Он вращается? Конечно! Особено если выпить хорошей сливовицы или местного пива». Кстати, последнее ничуть не хуже австрийского.

А потом еще вспоминают, как их бабушки и дедушки ездили на трамвае из Братиславы в Вену – всего 70 километров. Хорошо бы восстановить это сообщение. Как в старые добрые времена.

Екатерина Вереш