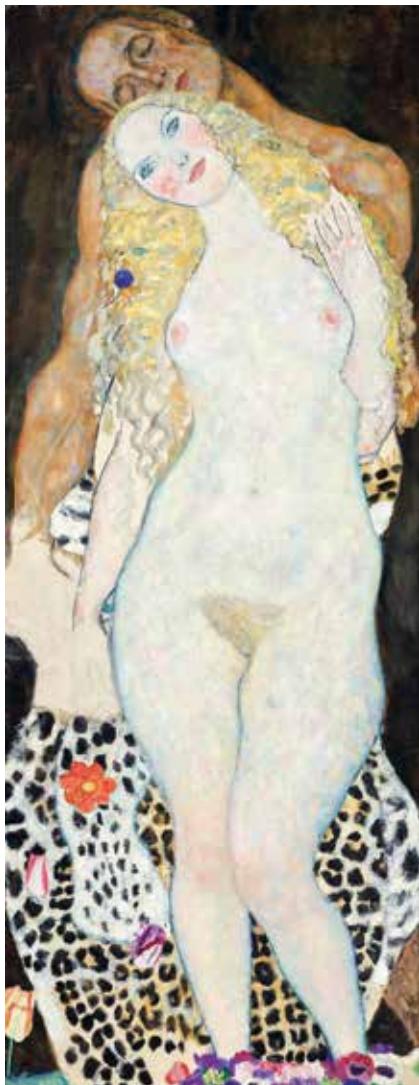


ЧТО, ГДЕ, КОГДА

# Выставки в июле



© Johannes Stoll / Belvedere, Wien

## «КАРТИНА В ФОКУСЕ»: ГУСТАВ КЛИМТ IM BLICK: GUSTAV KLIMT

ДО 5 ОКТЯБРЯ

**В** австрийской галерее Бельведер существует особый формат выставок, который называется «Картина в фокусе». Именно такая экспозиция открылась в середине мая в **Верхнем Бельведере**, и в фокусе оказались две незавершенные картины Густава Климта – «Невеста» и «Адам и Ева».

Картина «Невеста» относится к числу поздних работ Климта. В 1910-е годы он начал писать многофигурные полотна, заполненные невесомыми, преимущественно женскими телами. Эти девы блаженно грезят и, будто подхваченные мощным течением, теряют земное притяжение, причудливо переплетаясь между собой. Мы понимаем, что взаимодействие этих тел не случайно: перед нами аллегория, которую каж-

дый зритель интерпретирует по-своему.

Вторая «картина в фокусе», представленная на выставке, – «Адам и Ева». Слившиеся в нежном соприкосновении Адам и Ева прочно стоят на леопардовой шкуре, расстеленной на цветущем лугу. Адам блаженно закрыл глаза, а Ева, напротив, смотрит на нас гипнотическим, почти кошачьим взглядом.

Незавершенные картины позволяют буквально погрузиться в творческий процесс Густава Климта: увидеть, какие фрагменты он писал первыми, какие многократно переделывал, как один мазок накладывается на другой, как со временем менялась первоначальная композиция.

Кроме того, вокруг «Невесты» и «Адама и Евы» представлена целая выставка старых фотографий – в том числе работы знаменитого венского фотографа и близкого друга Климта **Морица Нера**. Причем сам Нер как бы выходит из тени: его фотографию, своего рода автопортрет, также можно увидеть на отдельном стенде.

Выставка «Картина в фокусе» в Верхнем Бельведере является своеобразным продолжением экспозиции «Пигмент и пиксель» в **Нижнем Бельведере**. Здесь также отдельный раздел посвящен глубокому исследованию картин «Невеста» и «Адам и Ева» с помощью рентгенографии и инфракрасного излучения.

### Верхний Бельведер

Oberes Belvedere

Prinz-Eugen-Straße 27, 1030 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 9 до 18

[www.belvedere.at](http://www.belvedere.at)



**SIDEKICKS. КОЛЬЦА И СУМКИ  
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МАК  
SIDEKICKS.  
RINGE UND TASCHEN  
AUS DER MAK SAMMLUNG  
ДО 2 НОЯБРЯ**

**Н**азвание этой выставки, организованной в великолепных интерьерах эпохи бидермайер, переводится как «боковой удар». Но в данном контексте это слово используется в значении «помощник» или даже «закадычный друг». Ведь выставка SIDEKICKS посвящена **аксессуарам**, которые украшают и дополняют модные образы, придавая им завершенный вид.

Всего в экспозиции представлено 111 **уникальных экспонатов** – от средневековых колец до работ дизайнеров Венских мастерских и современных роскошных сумок. Многие аксессуары созданы с использованием драгоценных материалов и камней.



Также в саду **дворца Геймюльпершлесс** можно посмотреть скульптуры Хуберта Шмаликса и американского художника Джеймса Таррелла.

**MAK Geymüllerschlössel**  
Pötzleinsdorfer Straße 102,  
1180 Wien  
**Время работы:** суббота  
и воскресенье – с 10 до 18  
[mak.at](http://mak.at)

**ДЭМИЕН ХЕРСТ.  
РИСУНКИ  
DAMIEN HIRST.  
DRAWINGS**

**ДО 12 ОКТЯБРЯ**

**Н**оваторская выставка в **Альбертине Модерн** посвящена творчеству известного британского художника **Дэмиена Херста**. Он получил международное признание и назван «одним из самых значимых художников современности» благодаря картинам, скульптурам и инсталляциям. Однако **его рисунки** известны значительно меньше – и именно их **Альбертина Модерн** впервые представляет широкой публике.

Рисунки Херста можно условно разделить на три группы: одни служат подготовительным материалом к более масштабным произведениям, другие являются самостоятельными художественными работами, а третья – своеобразным ретроспективным исследованием идей, возникших уже после завершения основного произведения.

Ключевым элементом выставки стал амбициозный проект Херста *Treasures from the Wreck of the Unbelievable*, который, по мнению искусствоведов, размывает границы между реальностью и вымыслом.



лом, ставя под сомнение достоверность искусства и исторических нарративов. В экспозицию вошла коллекция рисунков, созданных в рамках этого проекта.

Кроме того, на выставке представлена инсталляция Херста *Making Beautiful Drawings*, разработанная в 1994 году. Это уникальное произведение представляет собой специально изготовленную машину для рисования: она создает художественные работы с помощью вращающегося диска, на который наносятся цвета. Посетители Альбертины Модерн смогут сами поэкспериментировать с этим устройством, исследуя интерес Херста к узорам и сочетанию контроля со случайностью.

**Albertina Modern**  
Karlsplatz 5, 1010 Wien  
**Время работы:** ежедневно –  
с 10 до 18  
[www.albertina.at/albertina-modern/](http://www.albertina.at/albertina-modern/)

Материал подготовила  
**Екатерина Ярикова**, г. Вена  
**Лицензированный гид по Вене**  
Батсан: +43 676 728 88 88  
**Профиль в ФБ:** [www.facebook.com/ARTiSHOCKaustria](http://www.facebook.com/ARTiSHOCKaustria)  
**Профиль в инстаграм:**  
[www.instagram.com/artishok\\_excursion/](http://www.instagram.com/artishok_excursion/)