

# Самый древний ресторан Европы – на родине Моцарта

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ГДЕ НАХОДИТСЯ САМЫЙ ДРЕВНИЙ ДЕЙСТВУЮЩИЙ РЕСТОРАН ЕВРОПЫ? ОН РАСПОЛОЖЕН В АВСТРИИ, В СКАЗОЧНОМ ГОРОДЕ ЗАЛЬЦБУРГЕ, НАЗВАНИЕ КОТОРОГО ПЕРЕВОДИТСЯ КАК «ЗАМОК СОЛИ». ЭТЫЙ РЕСТОРАН СТАРШЕ СВЯЩЕННОЙ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ, ОБРАЗОВАННОЙ В 962 ГОДУ.

**Б**олее тысячи лет назад на берегах реки Зальцах, что течет через австрийские Альпы, начал расти город Зальцбург. Толчком к его развитию послужили соляные копи, обнаруженные местными жителями еще в VIII–IX веках. Сейчас центральная (историческая) часть Зальцбурга включена в *Список всемирного наследия ЮНЕСКО*.

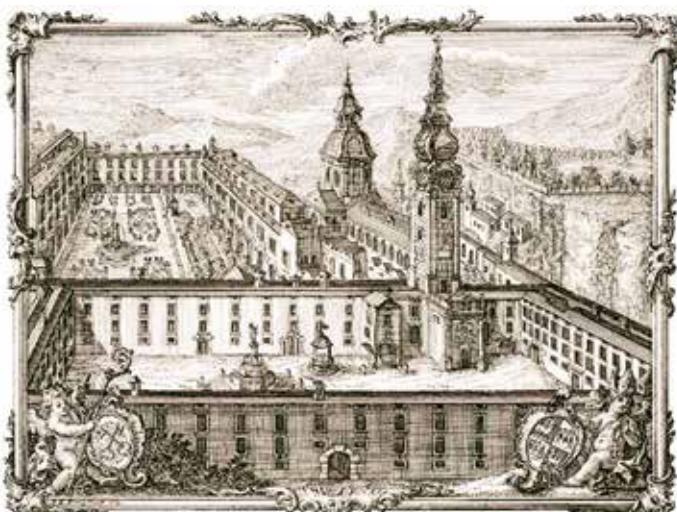
В 696 году святой Руперт основал **аббатство Святого Петра**, скульптура которого украшает колокольню над входом в одноименную церковь. Это был мужской монастырь, принадлежащий

ордену Святого Бенедикта. Он располагался в историческом центре Зальцбурга, у подножия горы Мёнхсберг (гора монахов). Неподалеку, на восточном берегу Зальцаха, возвышается Капуцинерберг (гора капуцинов), а на западном – Нонберг (гора монахинь).

Монастырь Святого Петра в Зальцбурге – это целый комплекс. Он включает современную **церковь Святого Петра**, построенную в начале XII века. В ней сохранилась прекрасная статуя Мадонны XV века. В этот монастырский ансамбль также входят катакомбы раннехристианского

▼ Аббатство Святого Петра в Зальцбурге. 1769.  
Художник: Франц Ксавер Кинниг.

Фото: Universitätsbibliothek Salzburg / Wikipedia



▼ Аббатство Святого Петра в Зальцбурге  
в наши дни.

Фото: © H.Helmlechner / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia





ЗАЛЬЦБУРГ

Фото: © Tourismus Salzburg GmbH / Guenter Breitegger

периода, вырубленные в скале Мёнхсберг. Эти катакомбы предназначались для уединения и захоронения монахов-отшельников. Внутри сохранились небольшие часовенки, молельни и склепы.

При монастыре также есть **кладбище Святого Петра**, где имеются захоронения, датируемые XIII веком.

«Погружено во сны» – так о кладбище Святого Петра написал зальцбургский поэт **Георг Тракль**:

*Все одиночество камней.*

*Бледны цветы в дрожанье мрака  
могильной скорбности, однако  
не ощущаешь боли в ней.*

*Усмешка неба, сад окрест,  
где грезы мертвых снов незримы,  
где отдыхают пилигримы.  
И сторожит могилу крест.*

*С молитвой церковь вознеслась  
к дарующему милость свыше,  
свеча пылает в круглой нише,  
за души грешников молясь.*

*Цветение древесных крон  
в ночи мерцает, украшая  
лик смерти, чтобы мир вкушай,  
поглубже был у мертвых сон.*

Монахи и сегодня предоставляют состоятельным горожанам участки для захоронений на этом кладбище. Говорят, что места здесь выкуплены на сотню лет вперед.

Фамильные склепы, аркады, надгробия с портретами и эпитафиями всегда вызывали любопытство у светской публики. Посетители шли к некрополю по тропинке, через ворота с низким сводом, открывающие путь к могилам. Большинство захоронений датируется XIV веком, когда обитель процветала.

◀ Фото: © Thaler Tamas /  
CC BY-SA 4.0 / Wikipedia



▼ Кладбище Святого Петра.  
Фото: © Flocci Nivis / CC BY 4.0 / Wikipedia





▲ Вольфганг Амадей Моцарт с сестрой Марией Анной и отцом Леопольдом, на стене – портрет его покойной матери, Анны Марии.

*Фото: © Wikipedia*

## МОЦАРТ, КОТОРЫЙ НЕ ЛЮБИЛ ЗАЛЬЦБУРГ

В XVIII веке не было почти никакой разницы между церковной и оперной музыкой, и **Моцарт** очень любил бывать в церквях и монастырях, где с удовольствием играл на органе. Он писал отцу **Леопольду Моцарту**, который в юности являлся певчим в бенедиктинском монастыре Святого Ульриха, что монастырские музыканты, «как бы плохо они ни скрипели», ему милее оркестра.

Вольфганг вырос в семье придворного музыканта, служившего в оркестре зальцбургского архиепископа. Его отец хорошо играл на скрипке, звуки которой очаровывали маленького Вольфганга. В возрасте 13 лет Моцарт исполнил в **церкви Святого Петра** свою **Мессу до мажор**, K. 66 («Месса Доминика», Dominicusmesse) для друга детства **Доминика Хагенауэра** (имя при крещении – **Каэтан Руперт**), который только что поступил в бенедиктинский монастырь. Каэтан был на десять лет старше Моцарта, но они стали друзьями. Отец Хагенауэра владел домом на *Гетрайдегассе*, где проживала семья Моцартов, – там они и познакомились.

**«Я НЕНАВИЖУ АРХИЕПИСКОПА ДО БЕШЕНСТВА»**



ГРАФ ИЕРОНИМ ФОН КОЛЛОРЕДО

*Фото: Wikipedia*

Позже, в 1783 году, Моцарт исполнил в этой же церкви **Мессу до минор** (в неоконченной версии), а его жена **Констанца** пела партию сопрано. Сам композитор часто дирижировал в храме хором и оркестром, а также играл на органе. Каждый год во время летнего музыкального фестиваля **Месса до минор** звучит здесь в рамках специального концерта церковной музыки.

Впрочем, Моцарт не любил Зальцбург, считая его провинциальным городом, в котором ему было тесно и неинтересно. Летом 1778 года он писал близкому другу семью, священнику-иезуиту **Йозефу Буллингеру**:

«... Теперь о нашей зальцбургской истории! Вы знаете, любезный мой друг, сколь ненавистен мне Зальцбург! И не только из-за тех несправедливостей, кои моему дорогому отцу и мне довелось там испытать и коих одних было бы уже довольно, чтобы навсегда забыть этот город и навсегда стереть его из памяти! Но оставим это в покое... Возможно, вы поймете меня неправильно и подумаете, что Зальцбург для меня мал? Тогда вы очень заблуждаетесь. Я уже описал моему отцу некоторые причины. Но довольно пока той, что Зальцбург – не место для моего таланта! Во-первых, люди, причастные к музыке, не пользуются там никаким почтением, и во-вторых, там не

чего слушать. Там нет ни театра, ни оперы! А если бы даже и захотели сыграть оперу – то кто же петь-то будет? В последние пять или шесть лет зальцбургская музыка, как и прежде, изобилует бесполезным, ненужным... Однако очень бедна нужным и полностью лишена самого необходимого».

Зальцбург во времена Моцарта был провинциальным городом и не мог соперничать с имперской столицей, такой как Вена, с ее театрами и разнообразными развлечениями.

С 1771 года Вольфганг начал службу при дворе зальцбургского **архиепископа, графа Иеронима фон Коллоредо**, которого свободолюбивый Моцарт в кругу друзей и знакомых называл «бараном в митре архиепископа». Его годовое жалованье составляло 150 гульденов – в десять раз больше, чем плата горничной в доме Моцартов. Вольфганг прослужил у Коллоредо десять

лет. Архиепископ относился к нему как к слуге и требовал полного подчинения.

«Я ненавижу архиепископа до бешенства», – писал Моцарт отцу 9 мая 1781 года.

Граф Коллоредо и Моцарт часто вступали в конфликты из-за разногласий: архиепископ не терпел длительных отлучек композитора из города, не был в восторге от его музыки, запрещал давать публичные концерты ради личной выгоды и ограничивал доступ к домам знатных особ. Моцарту приходилось обедать со слугами в людской, а иногда его даже заставляли заниматься уборкой помещений.

«... В 12 часов, к сожалению, для меня несколько рано, мы идем обедать. За стол садятся два камер-лакея, контролер, кондитер, два повара, Чекарелли, Брунетти и моя милость. Оба камер-лакея занимают главные места, мне же, по крайней мере, предоставлена честь сидеть до поваров. За столом развлекаются грубыми шутками; ко мне никто не обращается, потому что я все время молчу, а если говорю, то всегда с величайшей серьезностью, и тотчас после обеда ухожу к себе... Человека облагораживает сердце. Пусть я не граф, но чести во мне больше, чем у иного графа... Вам в угоду, дорогой отец, я готов пожертвовать своим счастьем, своим здоровьем, даже жизнью, но не честью. Честь моя – она мне, да и Вам, должна быть дороже всего», – писал он отцу.

Если у Моцарта и были концерты, то устраивались они в основном для вечерних развлечений архиепископа. Вольфганг справедливо называл Коллоредо «зонтиком», заслоняющим его от мира. В Зальцбурге он был всего лишь одним из слуг архиепископа, а не признанным в Европе музыкальным гением.

Даже к родному отцу, который был склонен мириться с жалким положением сына как музыканта-лакея, Моцарт начал относиться с недоверием:

«Я не узнаю своего отца ни в одной строке Вашего письма, – писал Вольфганг ему 19 мая 1781 года. – Это, конечно, отец, но это не мой отец».



▲ Самый известный портрет Моцарта, написанный посмертно в 1819 году Барбарой Крафт.

Фото: © Wikipedia

В 1781 году между отцом и сыном наступило окончательное отчуждение из-за того, что Моцарт решился разорвать кабалу и отказался от службы у Иеронима фон Коллоредо. Когда он подал прошение об отставке, его просто выставили за ворота, как нищенствующего музыканта.

На тот момент Моцарт, в свои 25 лет, уже был автором более двух десятков симфоний и около 200 других произведений. По-настоящему счастливым он почувствовал себя только тогда, когда покинул архиепископа Коллоредо и Зальцбург и переехал в Вену.

Тем не менее «душитель гения» Моцарта, граф Коллоредо, был активным сторонником реформ императора Иосифа II и человеком, который действительно поднял разоренный Зальцбург с колен, вложив в казну страны личный капитал.

## ПОГРЕБОК МОНАСТЫРЯ СВЯТОГО ПЕТРА

Становление гостиничного дела на территории Австрии в Средние века связано с традициями бесплатного гостеприимства. Первые приюты для странников и паломников возникали при монастырях, которые, следуя христианским заповедям и монастырскому уставу (в частности, уставу Святого Бенедикта), обязывались давать кров и пищу всем терпящим испытания.

К таковым относится уже упомянутый бенедиктинский монастырь Святого Петра в Зальцбурге, основанный в 774 году. На территории этой обители находится старейший ресторан Австрии и Центральной Европы – «Погребок монастыря Святого Петра» (нем. St. Peter Stiftskeller, в 2017 году ресторан был переименован в St. Peter Stiftskulinarium). Точная дата его основания неизвестна, однако считается, что он начал работать в 803 году – за 59 лет до призываия Рюрика, с которого принято отсчитывать официальное начало истории России.



▲ Вечерний концерт «Ужин с Моцартом».

*Фото: © Salzburger Konzertgesellschaft*

При франкском короле **Карле Великом** с середины VIII века начали строить городские и придорожные постоянные дворы, которые были обязаны принимать всех путников, включая нищих и бездомных. Гостеприимство также подразумевало предоставление кровла и пищи чиновникам, дипломатам, военным и гражданским лицам, выполнявшим поручения феодальных правителей.

25 декабря 800 года **папа римский Лев III** на праздничной мессе в римской базилике Святого Петра возложил на голову Карла Великого корону римских императоров – именно с этого момента на западе Европы вновь возродилась империя, в которую вошли территории современных Франции, Германии, а также Северной Италии. Карлу Великому удалось объединить под своей властью разные народы, опираясь на принцип: «Мы – один мир, хотя мы разные».

Императору было 60 лет, когда ресторан в Зальцбурге открыл свои двери. Это заведение впервые упоминается **Алкуином** (ок. 735–804 гг.), королевским советником и ученым при Карле Великом. Он воспел погребок и подаваемое там пиво в стихотворении на латинском языке. С тех пор заведение потчевало членов королевской семьи, священников и путников.

В 1527 году **аббат Чиллиан Питрич** приказал расширить винный погреб, добавив к нему второй каменный зал. За выполненную работу вожчики и мастера получали «винный гроши» или «домашний напиток».

С 1763 года и до конца жизни на верхнем этаже монастырского подвала жил **Михаэль Гайдн** – австрийский музыкант, младший брат знаменитого Йозефа Гайдна. В Зальцбурге он занимал должность придворного и церковного композитора при архиепископе.

В 1803 году заведение приобрело «права на пиво» и разрешение на подачу пенного напитка. До этого «Штифтскеллер» был винным трактиром, в котором монахам разрешалось угощать гостей вином собственного производства.

В 1809 году, во время наполеоновских войн, в монастырском подвале квартировали солдаты французской армии. Постепенно трактир превратился в полноценный ресторан.

В начале XX века, примерно в 1900 году, **аббат Виллибалд Хауталер** начал капитальный ремонт монастырского подвала – именно тогда появились «Аркады Виллибальда». Шаг за шагом помещения были адаптированы к потребностям современности.

В 1918 году, во время Первой мировой войны, монастырский подвал был разграблен.

Местная легенда гласит, что это заведение в разные годы посещали **Христофор Колумб, Иоганн Георг Фауст и Вольфганг Амадей Моцарт**.

Ресторан *St. Peter Stiftskulinarium* расположен в исторической части города. Здание разделено на **одиннадцать тематических залов** и вмещает в общей сложности **850 гостей**.

В зависимости от сезона в меню преобладают яства из рыбы и дичи, однако здесь также подают блюда интернациональной, средиземноморской и веганской кухни. При этом наибольшей популярностью пользуется **еда, приготовленная по аутентичным рецептам XVII–XVIII веков**.

Помимо кухни, гостей привлекает уникальная атмосфера ресторана. Например, здесь проходят популярные **вечерние концерты под названием «Ужин с Моцартом»**, во время которых в залах ресторана при свете свечей звучат произведения Моцарта, а музыканты одеты в костюмы прошлых эпох.

В 2003 году заведение отпраздновало свое **1200-летие**. Сегодня оно пользуется огромной популярностью – слава древнейшего ресторана в Европе привлекает сюда гостей со всех уголков планеты, желающих проникнуться духом истории.

Главный девиз заведения – «Зальцбургское гостеприимство на протяжении 1200 лет». И надо признать: здесь точно знают, как сохранить качество и традиции сквозь века.

**Евгений Татарников, г. Ижевск  
Подполковник милиции в отставке,  
лауреат Международного конкурса  
«Золотое перо Руси – 2024»**

**Источник:**  
*Лев Залесский «Вольфганг Амадей Моцарт»*