

В БРЫЗГАХ

радуги

ЛЕТНИЙ ЗНОЙ, БОЛЬШОЙ ГОРОД... УЖЕ С УТРА ВСЕ СТРЕМЯТСЯ УЕХАТЬ НА ПРИРОДУ – ПОБЛИЖЕ К ВОДЕ И ПРОХЛАДЕ. НО ЧТО, ЕСЛИ ЭТО НЕВОЗМОЖНО ИЛИ ПРОСТО НЕ ХОЧЕТСЯ ПОКИДАТЬ ЧУДЕСНЫЙ ГОРОД, НЕВЗИРАЯ НА СОВЕРШЕННО «ЗАГОРОДНУЮ» ПОГОДУ? ТЕМ БОЛЕЕ ЧТО В ВЕНЕ ЖАРА НЕ МУЧИТЕЛЬНА. И ЭТО КАСАЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО ТЕХ, КТО УСТРОИЛСЯ НА ПЛЯЖАХ НОВОГО И СТАРОГО ДУНАЯ. ДАЖЕ ПРОГУЛИВАЯСЬ ПО УЛИЦАМ И ПЛОЩАДЯМ ЦЕНТРА, ВЫ НЕ РИСКУЕТЕ ПОЛУЧИТЬ СОЛНЕЧНЫЙ УДАР. ЗЕЛЕНЫЕ ПАРКИ, ИЗУМРУДНЫЕ ЛУЖАЙКИ, ТЕНИСТЫЕ БУЛЬВАРЫ ЗАНИМАЮТ БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ГОРОДА. ЖАЖДУ МОЖНО УЛОЛИТЬ У ПОЛУТОРА ТЫСЯЧ ПИТЬЕВЫХ ФОНТАНОВ СО ЗНАМЕНИТОЙ ВЕНСКОЙ ВОДОЙ, КОТОРАЯ ПОСТУПАЕТ В НИХ ПРЯМО ИЗ РОДНИКОВ.

КРОМЕ ТОГО, В ВЕНЕ НАСЧИТЫВАЕТСЯ БОЛЕЕ ПОЛУСОТНИ ФОНТАНОВ, ФОНТАНЧИКОВ И ВОДОПАДОВ, КОТОРЫЕ ДАРЯТ ПРОХЛАДУ И УКРАШАЮТ УЛИЦЫ, ПЛОЩАДИ И ПАРКИ ГОРОДА. ПОТОМУ ЧТО ВЕНСКИЕ ФОНТАНЫ – ЭТО НАСТОЯЩИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ИНЖЕНЕРНОГО ИСКУССТВА.



Фото: © Österreich Werbung / Mihai Jurca

Фото: © Raúl Esteve / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia



Свадебный фонтан

Фото: © C.Stadler / Bwag CC BY-SA 4.0

СВАДЕБНЫЙ ФОНТАН

Самый старый фонтан Вены находится во Внутреннем городе, на площади Хоэр-Маркт. **Свадебный фонтан** (или фонтан Иосифа) изображает обручение Марии и Иосифа. Скульптурная группа и коринфские колонны, поддерживающие балдахин, напоминают по стилю старинную гравюру. Это не случайно – архитектор и скульптор **Иоганн Фишер фон Эрлах** создал его в начале XVIII века, используя в качестве эскиза древнюю иллюстрацию. Деревянная версия фонтана была установлена по приказу кайзера **Леопольда** в благодарность Господу за освобождение из плена его сына **Иосифа** (будущего императора Иосифа I). Но дерево – материал недолговечный, и уже в 1732 году фонтан заменили на копию из бронзы и мрамора. Работу выполнил сын первого автора – **Йозеф Эммануэль Фишер фон Эрлах**.

Когда-то эта необычная скульптурная композиция украшала центр богатого буржуазного квартала. Последняя война не пощадила площадь – почти все пришлось перестраивать. О былом блеске напоминают только знаменитые часы Анкер и необычный фонтан, возле которого в жару всегда толпятся туристы, ожидая исторический проход фигур на часах.

ФОНТАН АНДРОМЕДЫ И ФОНТАН «ПРОВИДЕНИЕ»

А вот идущая прямо от площади старейшая венская улица – **Випплингерштрассе** (бывшая римская дорога) – сохранилась без изменений. И по-прежнему на ней стоит **Старая ратуша**, во дворе которой спрятан уютный и интимный в своей аутентичности **фонтан Андromеды**. Скульптура изображает мифический сюжет: Персей спасает красавицу Андromеду из лап чудовища.

Когда-то во Внутреннем городе почти в каждом дворе можно было увидеть такие фонтаны: из них набирали воду для кухни и умывания, а в жару отдыхали поблизости в удобных креслах, наслаждаясь прохладой прозрачных струй за закрытыми воротами.

Фонтан Андromеды создал **Георг Рафаэль Доннер** – мастер, хорошо известный во всей империи уже при жизни. Его скульптура Святого Мартина украшает интерьеры главного собора Словакии. Но самое знаменитое его произведение чуть было не

Фонтан Андromеды



Фото: © Diana Ringo / CC BY-SA 3.0 AT / Wikipedia



Фонтан «Провидение»

уничтожили – это фонтан «Провидение» на площади Нойер-Маркт, который чаще называют фонтаном Доннера – по имени его создателя.

В центре игривых струй, часто образующих эффект радуги, возвышается богиня Провидения – аллегория Предвидения и Доброго правления. Считается, что она уже тогда все «знала» о будущем знаменитой венской водопроводной системы.

По краям фонтана расположены четыре фигуры, символизирующие главные реки Австрии того времени: *Traun*, *Энс*, *Ибс* и *Мораву*. А маленький мальчик – это *Дунай*.

Явный комплимент правителям страны, который, согласно легенде, строгая кайзерин **Мария Терезия** не оценила. Говорят, ее возмутили обнаженные тела и она приказала переплавить бронзовые фигуры на пушки. Так это было на самом деле или нет – историки спорят по сей день.

Главное, что замечательные произведения эпохи расцвета барокко все же уцелели и в XIX веке их вернули на место. Теперь эти по-античному прекрасные бронзовые скульптуры снова украшают площадь, эффектно завершающая вид, открывающийся с Кернтинерштрассе.



Фонтан «Австрия»

ФОНТАН «АВСТРИЯ» НА ПЛОЩАДИ ФРАЙУНГ

О главных реках страны напоминает фонтан «Австрия» на площади Фрайунг, посвященный императору Фердинанду I. Автор этого произведения – мюнхенский скульптор **Людвиг Шванталер**. Возможно, поэтому у фигуры Австрии баварская стать. Девушка в королевском платье с короной в виде крепостных стен возвышается над символическими фигурами рек государства.

Моделью для главной героини монумента стала **Альма фон Гёте** – внука великого **Иоганна Вольфганга фон Гёте**, которая, увы, умерла от тифа во время поездки в Вену.

ФОНТАН АФИНЫ ПАЛЛАДЫ

Аллегории рек окружают богиню Мудрости перед зданием **Парламента на Ринге**. Торжественная Афина Паллада в золотом шлеме, с копьем и щитом, стоит в окружении Дуная, Инны, Эльбы и Влтавы. Рядом с ними как-то теряются две женские фигуры – Законодательной и Исполнительной власти.

Мраморно-бронзовую группу со-
здали австрийские скульпторы под
руководством **Карла Кундмана**, ав-
тора **памятника Марии Терезии** на
одноименной площади. И, конечно,
там тоже есть фонтаны с тритонами
и наядами, которые вместе с тенью от
огромных, затейливо подстриженных
кустов создают прохладу вокруг мону-
мента знаменитой правительнице.

ФОНТАНЫ В НАРОДНОМ ПАРКЕ

В **Народном парке**, на другой стороне Ринга, для фонтана «**Тритон и нимфа**» выбрали фоном фантастический розарий, где до октября цветут тысячи роз.

В другом конце этого ароматного, как парфюмерная фабрика Прованса, парка уединенно расположился памятник грустной **Сисси** (*императрице Елизавете Баварской*) – опять же в обрамлении фонтанов.



Фонтан Афины Паллады



Памятник Сисси



Памятник Сисси



Бельведер

Фото: © Österreich Werbung / Wilfried Gredler-Oxenhauser

ВОКРУГ 50-МЕТРОВОЙ ВОДНОЙ КОЛОННЫ СВЕРКАЮТ КАПЛИ 365 МАЛЫХ ФОНТАНЧИКОВ – ПО ЧИСЛУ ДНЕЙ В ГОДУ, 12 БОЛЬШИХ – ПО ЧИСЛУ МЕСЯЦЕВ, А ТАКЖЕ 30 И 24 СРЕДНИХ – ПО ЧИСЛУ ДНЕЙ В МЕСЯЦЕ И ЧАСОВ В СУТКАХ СООТВЕТСТВЕННО



Хохштальбруннен

Фото: © Thomas Ledl / CC BY-SA 3.0 at / Wikipedia

ВОДНЫЕ КАСКАДЫ БЕЛЬВЕДЕРА И САМЫЙ ВЫСОКИЙ ФОНТАН ВЕНЫ

Нимфы, тритоны, амурчики и прочие персонажи, столь типичные для венского барокко, ждут уставших от жары гостей в парке Бельведер, вытянувшемся между двумя дворцами принца Евгения Савойского. Фонтаны и водные каскады с нередкой радугой над ними создают прохладную атмосферу для прогулок и отдыха.

Недалеко от загородной резиденции великого полководца, прямо перед монументом Советским воинам, гостей встречает феерический блеск водного царства – самый высокий фонтан Вены, Хохштальбруннен. Его открыли в присутствии императора Франца Иосифа 24 октября 1873 года – одновременно с запуском первой линии городского водопровода.

Спонсор искусственной стихии – Антон Габриели, он же генеральный подрядчик строительства венского высокогорного водопровода. Вокруг 50-метровой водной «колонны» сверкают капли 365 маленьких фонтанчиков (по числу дней в году), 12 больших (по числу месяцев), 30 и 24 средних (по числу дней месяца и часов в сутках). С 1906 года этот фонтан по вечерам подсвечивается. А в солнечную погоду здесь часто можно увидеть многоцветную радугу, словно парящую в центре площади.

Сбоку от фонтана установлен небольшой памятник геологу Эдуарду Зюссе, который еще в 1836 году призывал построить водопровод, чтобы снабжать столицу чистейшей горной водой из альпийских родников.

ФОНТАНЫ ШЁНБРУННА

Если на площади Шварценберг расположен самый высокий фонтан Вены, то в роскошном парке Шёнбрунна, пожалуй, находится самый широкий. Хотя и не единственный.

В парке, который по своему великолепию не уступает Версальскому, множество фонтанов. Непосредственно перед дворцом, если пройти через парадные ворота, сразу бросаются в глаза два из них: «Дунай с притоками» и «Провинции Австрии».

Дальше, за зданием главной летней резиденции австрийских императоров, фонтаны сверкают на пересечениях аллей, уютных парковых площадках, в самом конце грандиозного сада, который незаметно переходит из регулярного в пейзажный стиль.

Однако жемчужиной и главным источником прохлады в Шёнбрунне остается **фонтан Нептуна** у подножия холма, увенчанного аркой «Глориетта». Иоганн Кристиан Байер создал настоящий шедевр барочного искусства – впечатляющую композицию над огромным бассейном.

Дизайн фонтана замысловат и полон деталей: величественный Нептун в ракушечной колеснице, запряженной тритонами, выслушивает коленопреклоненную нимфу Фетиду (Тетис), которая молит его спасти ее сына Ахиллеса. Потрясающая скульптурная сцена притягивает к себе, как магнит, всех посетителей великолепного парка, внесенного в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

ОТ ФОНТАНА К ФОНТАНУ

Венские фонтаны встречают утомленных летним солнцем у здания **Оперы** и дворца **Хофбург**, на



улице Тухлаубен (там маленький портной держит в руках отрез ткани), на Марокканергассе (здесь просто идеальная декорация к «Тысяче и одной ночи» – это подарок Вене от короля Марокко), на Миноритенплац...

У каждого из этих фонтанов есть своя история, каждый венский фонтан – настоящее произведение искусства. Поэтому прогулка «от фонтана к фонтану» – это не только отдых после бесконечных достопримечательностей возле радужных прозрачных струй, но и увлекательное путешествие по городу.

Екатерина Вереш