

В БРЫЗГАХ

радуги



Фотом: © Österreich Werbung / Mihai Jurca

ЛЕТНИЙ ЗНОЙ, БОЛЬШОЙ ГОРОД... УЖЕ С УТРА ВСЕ СТРЕМЯТСЯ УЕХАТЬ НА ПРИРОДУ – ПОБЛИЖЕ К ВОДЕ И ПРОХЛАДЕ. НО ЧТО, ЕСЛИ ЭТО НЕВОЗМОЖНО ИЛИ ПРОСТО НЕ ХОЧЕТСЯ ПОКИДАТЬ ЧУДЕСНЫЙ ГОРОД, НЕВЗИРАЯ НА СОВЕРШЕННО «ЗАГОРОДНУЮ» ПОГОДУ? ТЕМ БОЛЕЕ ЧТО В ВЕНЕ ЖАРА НЕ МУЧИТЕЛЬНА. И ЭТО КАСАЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО ТЕХ, КТО УСТРОИЛСЯ НА ПЛЯЖАХ НОВОГО И СТАРОГО ДУНАЯ. ДАЖЕ ПРОГУЛИВАЯСЬ ПО УЛИЦАМ И ПЛОЩАДЯМ ЦЕНТРА, ВЫ НЕ РИСКУЕТЕ ПОЛУЧИТЬ СОЛНЕЧНЫЙ УДАР. ЗЕЛЕННЫЕ ПАРКИ, ИЗУМРУДНЫЕ ЛУЖАЙКИ, ТЕНИСТЫЕ БУЛЬВАРЫ ЗАНИМАЮТ БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ГОРОДА. ЖАЖДУ МОЖНО УТОЛИТЬ У ПОЛУТОРА ТЫСЯЧ ПИТЬЕВЫХ ФОНТАНОВ СО ЗНАМЕНИТОЙ ВЕНСКОЙ ВОДОЙ, КОТОРАЯ ПОСТУПАЕТ В НИХ ПРЯМО ИЗ РОДНИКОВ.

КРОМЕ ТОГО, В ВЕНЕ НАСЧИТЫВАЕТСЯ БОЛЕЕ ПОЛУСОТНИ ФОНТАНОВ, ФОНТАНЧИКОВ И ВОДОПАДОВ, КОТОРЫЕ ДАРЯТ ПРОХЛАДУ И УКРАШАЮТ УЛИЦЫ, ПЛОЩАДИ И ПАРКИ ГОРОДА. ПОТОМУ ЧТО ВЕНСКИЕ ФОНТАНЫ – ЭТО НАСТОЯЩИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ИНЖЕНЕРНОГО ИСКУССТВА.



Свадебный фонтан

Фото: © C.Stadler / Bwag CC-BY-SA-4.0

ФОНТАН АНДРОМЕДЫ И ФОНТАН «ПРОВИДЕНИЕ»

А вот идущая прямо от площади старейшая венская улица – **Випплингерштрассе** (бывшая римская дорога) – сохранилась без изменений. И по-прежнему на ней стоит **Старая ратуша**, во дворе которой спрятан уютный и интимный в своей аутентичности **фонтан Андромеды**. Скульптура изображает мифический сюжет: Персей спасает красавицу Андромеду из лап чудовища.

Когда-то во Внутреннем городе почти в каждом дворе можно было увидеть такие фонтаны: из них набирали воду для кухни и умывания, а в жару отдыхали поблизости в удобных креслах, наслаждаясь прохладой прозрачных струй за закрытыми воротами.

Фонтан Андромеды создал **Георг Рафаэль Доннер** – мастер, хорошо известный во всей империи уже при жизни. Его скульптура Святого Мартина украшает интерьеры главного собора Словакии. Но самое знаменитое его произведение чуть было не

СВАДЕБНЫЙ ФОНТАН

Самый старый фонтан Вены находится во Внутреннем городе, на **площади Хоэр-Маркт**. **Свадебный фонтан** (или фонтан Иосифа) изображает обручение Марии и Иосифа. Скульптурная группа и коринфские колонны, поддерживающие балдахин, напоминают по стилю старинную гравюру. Это не случайно – архитектор и скульптор **Иоганн Фишер фон Эрлах** создал его в начале XVIII века, используя в качестве эскиза древнюю иллюстрацию. Деревянная версия фонтана была установлена по приказу кайзера **Леопольда** в благодарность Господу за освобождение из плена его сына **Иосифа** (будущего императора Иосифа I). Но дерево – материал недолговечный, и уже в 1732 году фонтан заменили на копию из бронзы и мрамора. Работу выполнил сын первого автора – **Йозеф Эммануэль Фишер фон Эрлах**.

Когда-то эта необычная скульптурная композиция украшала центр богатого буржуазного квартала. Последняя война не пощадила площадь – почти все пришлось перестраивать. О былом блеске напоминают только знаменитые часы Анкер и необычный фонтан, возле которого в жару всегда толпятся туристы, ожидая исторический проход фигур на часах.

Фонтан Андромеды



Фото: © Diana Ringo / CC BY-SA 3.0 AT / Wikipedia



Фонтан «Провидение»

Фотом: © C.Stadler / Bwigg CC-BY-SA-4.0



Фонтан «Австрия»

Фотом: © Donald Judge / CC BY 2.0 / Wikipedia

уничтожили – это фонтан «Провидение» на площади Нойер-Маркт, который чаще называют фонтаном Доннера – по имени его создателя.

В центре игривых струй, часто образующих эффект радуги, возвышается богиня Провидения – аллегория Предвидения и Доброго правления. Считается, что она уже тогда все «знала» о будущем знаменитой венской водопроводной системы.

По краям фонтана расположены четыре фигуры, символизирующие главные реки Австрии того времени: Траун, Энс, Ибс и Мору. А маленький мальчик – это Дунай.

Явный комплимент правителям страны, который, согласно легенде, строгая кайзерин Мария Терезия не оценила. Говорят, ее возмутили обнаженные тела и она приказала переплавить бронзовые фигуры на пушки. Так это было на самом деле или нет – историки спорят по сей день.

Главное, что замечательные произведения эпохи расцвета барокко все же уцелели и в XIX веке их вернули на место. Теперь эти по-античному прекрасные бронзовые скульптуры снова украшают площадь, эффектно завершая вид, открывающийся с Кернтнерштрассе.

ФОНТАН «АВСТРИЯ» НА ПЛОЩАДИ ФРАЙУНГ

О главных реках страны напоминает фонтан «Австрия» на площади Фрайунг, посвященный императору Фердинанду I. Автор этого произведения – мюнхенский скульптор Людвиг Шванталер. Возможно, поэтому у фигуры Австрии баварская стать. Девушка в королевском платье с короной в виде крепостных стен возвышается над символическими фигурами рек государства.

Моделью для главной героини монумента стала Альма фон Гёте – внучка великого Иоганна Вольфганга фон Гёте, которая, увы, умерла от тифа во время поездки в Вену.

ФОНТАН АФИНЫ ПАЛЛАДЫ

Аллегии рек окружают богиню Мудрости перед зданием **Парламента на Ринге**. Торжественная **Афина Паллада** в золотом шлеме, с копьем и щитом, стоит в окружении *Дуная, Инна, Эльбы и Влтавы*. Рядом с ними как-то теряются две женские фигуры – Законодательной и Исполнительной власти.

Мраморно-бронзовую группу создали австрийские скульпторы под руководством **Карла Кундмана**, автора **памятника Марии Терезии** на одноименной площади. И, конечно, там тоже есть фонтаны с тритонами и наядами, которые вместе с тенью от огромных, затейливо подстриженных кустов создают прохладу вокруг монумента знаменитой правительнице.

ФОНТАНЫ В НАРОДНОМ ПАРКЕ

В **Народном парке**, на другой стороне Ринга, для фонтана «**Тритон и нимфа**» выбрали фоном фантастический розарий, где до октября цветут тысячи роз.

В другом конце этого ароматного, как парфюмерная фабрика Прованса, парка уединенно расположился памятник грустной **Сисси** (*императрице Елизавете Баварской*) – опять же в обрамлении фонтанов.



Фонто: © Österreich Werbung / Sebastian Burziwal

Фонтан Афины Паллады



Фонто: © C.Stadler / Bwag CC-BY-SA-4.0

Памятник Марии Терезии



Фонто: © Österreich Werbung / Sebastian Burziwal

Фонтан «Тритон и нимфа»



Фонто: © Österreich Werbung / Gross Media Redaktion

Памятник Сисси



Бельведер

Фото: © Österreich Werbung / Wilfried Credler-Oxenbauer

**ВОКРУГ 50-МЕТРОВОЙ ВОДНОЙ КОЛОННЫ СВЕРКАЮТ
КАПЛИ 365 МАЛЫХ ФОНТАНЧИКОВ – ПО ЧИСЛУ ДНЕЙ
В ГОДУ, 12 БОЛЬШИХ – ПО ЧИСЛУ МЕСЯЦЕВ,
А ТАКЖЕ 30 И 24 СРЕДНИХ — ПО ЧИСЛУ ДНЕЙ В МЕСЯЦЕ И
ЧАСОВ В СУТКАХ СООТВЕТСТВЕННО**



Хохштральбруннен

Фото: © Thomas Lell / CC BY-SA 3.0 at / Wikipedia

ВОДНЫЕ КАСКАДЫ БЕЛЬВЕДЕРА И САМЫЙ ВЫСОКИЙ ФОНТАН ВЕНЫ

Нимфы, тритоны, амурчики и прочие персонажи, столь типичные для венского барокко, ждут уставших от жары гостей в **парке Бельведер**, вытянувшемся между двумя дворцами **принца Евгения Савойского**. Фонтаны и водные каскады с нередкой радугой над ними создают прохладную атмосферу для прогулок и отдыха.

Недалеко от загородной резиденции великого полководца, прямо перед монументом Советским воинам, гостей встречает феерический блеск водного царства – самый высокий фонтан Вены, **Хохштральбруннен**. Его открыли в присутствии императора **Франца Иосифа** 24 октября 1873 года – одновременно с запуском первой линии городского водопровода.

Спонсор искусственной стихии – **Антон Габриели**, он же генеральный подрядчик строительства венского высокогорного водопровода. Вокруг 50-метровой водной «колонны» сверкают капли 365 маленьких фонтанчиков (по числу дней в году), 12 больших (по числу месяцев), 30 и 24 средних (по числу дней месяца и часов в сутках). С 1906 года этот фонтан по вечерам подсвечивается. А в солнечную погоду здесь часто можно увидеть многоцветную радугу, словно парящую в центре площади.

Сбоку от фонтана установлен небольшой памятник геологу **Эдуарду Зюсс**, который еще в 1836 году призывал построить водопровод, чтобы снабжать столицу чистой горной водой из альпийских родников.

ФОНТАНЫ ШЁНБРУННА

Если на площади Шварценберг расположен самый высокий фонтан Вены, то в роскошном парке Шёнбрунна, пожалуй, находится самый широкий. Хотя и не единственный.

В парке, который по своему великолепию не уступает Версальскому, множество фонтанов. Непосредственно перед дворцом, если пройти через парадные ворота, сразу бросаются в глаза два из них: «Дунай с притоками» и «Провинции Австрии».

Дальше, за зданием главной летней резиденции австрийских императоров, фонтаны сверкают на пересечениях аллей, уютных парковых площадках, в самом конце грандиозного сада, который незаметно переходит из регулярного в пейзажный стиль.

Однако жемчужиной и главным источником прохлады в Шёнбрунне остается **фонтан Нептуна** у подножия холма, увенчанного аркой «Глорьетта». **Иоганн Кристиан Байер** создал настоящий шедевр барочного искусства – впечатляющую композицию над огромным бассейном.

Дизайн фонтана замысловат и полон деталей: величественный Нептун в ракушечной колеснице, запряженной тритонами, выслушивает коленопреклоненную нимфу Фетиду (Тетис), которая молит его спасти ее сына Ахиллеса. Потрясающая скульптурная сцена притягивает к себе, как магнит, всех посетителей великолепного парка, внесенного в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

ОТ ФОНТАНА К ФОНТАНУ

Венские фонтаны встречаются утомленных летним солнцем у здания **Оперы** и дворца **Хофбург**, на



Фото: © WienTourismus / Peter Rigaud

Шёнбрунн



Фото: © Txlxt Txlxt / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia

Фонтан Нептуна

улице **Тухлаубен** (там маленький портной держит в руках отрез ткани), на **Марокканергассе** (здесь просто идеальная декорация к «Тысяче и одной ночи» – это подарок Вене от короля Марокко), на **Миноритенплац**...



Фото: © Robot8A / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia

У каждого из этих фонтанов есть своя история, каждый венский фонтан – настоящее произведение искусства. Поэтому прогулка «от фонтана к фонтану» – это не только отдых после бесконечных достопримечательностей возле радужных прозрачных струй, но и увлекательное путешествие по городу.

Екатерина Вереш